

제2차 제주향토문화예술진흥 중·장기계획
(2013~2022)

최종보고서 요약본

제주특별자치도 · 제주문화예술재단

제 출 문

제주특별자치도와 제주문화예술재단 간의 연구용역 계약에 따라 제2차 제주향토문화예술진흥 중·장기계획 용역에 대한 연구 결과 보고서 요약본을 제출합니다.

2013. 1.

제주문화예술재단이사장 양 영 흠

〈목 차〉

제1편 계획의 기초

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| 제1장 계획의 개요 | 3 |
| 1. 계획의 배경..... | 3 |
| 2. 계획의 목적..... | 3 |
| 3. 계획의 성격..... | 4 |
| 4. 계획의 범위..... | 4 |
| 제2장 1차 문화예술진흥 중장기계획 평가 | 6 |
| 1. 계획의 개요..... | 6 |
| 2. 1차 계획의 평가..... | 7 |
| 제3장 문화환경의 변화와 분석 | 10 |
| 제1절 제주지역의 환경 | 10 |
| 1. 자연환경..... | 10 |
| 2. 인문환경..... | 11 |
| 3. 경제환경..... | 13 |
| 제2절 문화기반시설 · 문화단체 현황 | 15 |
| 1. 문화기반시설 현황..... | 15 |
| 2. 문화단체 현황..... | 16 |
| 제3절 문화환경 변화와 SWOT 분석 | 17 |
| 1. 문화환경 변화..... | 17 |
| 2. 문화정책 환경 SWOT 분석..... | 17 |
| 3. SWOT 분석 결과의 대응..... | 23 |
| 제4장 비전과 목표 | 24 |
| 1. 비전과 목표..... | 24 |

| | |
|--------------------|----|
| 2. 전략과 과제 | 26 |
| 3. 추진 전략상 과제 | 29 |
| 4. 주요 문화지표 | 33 |

제2편 부문별 세부계획

| | |
|--|-----------|
| 제1장 전통문화의 보전과 진흥 | 37 |
| 제1절 전통문화의 보존 및 정비 | 37 |
| 1. 문화재별 보존 정비 | 37 |
| 제2절 전통문화 DB 구축 및 문화재 지정 | 39 |
| 1. 탐라문화권 자료 DB 구축 | 39 |
| 2. 해양·유적문화 자료 DB 구축 | 40 |
| 3. 의·식·주문화 자료 DB 구축 | 40 |
| 4. 동산문화재 자료 DB 구축 | 41 |
| 5. 근현대 문화유산 자료 DB 구축 | 41 |
| 제3절 무형문화유산 및 문화재 전승 보전 | 41 |
| 1. 지속적 전승 보존을 위한 제도 보완 | 41 |
| 2. 무형문화유산 지정 및 전승 기반 조성 | 43 |
| 제4절 전통문화자원의 문화콘텐츠 개발 및 활용 | 43 |
| 1. 전통문화자원 문화콘텐츠 목록 | 43 |
| 2. 전통문화자원 콘텐츠 개발 및 활용 | 43 |
| 제5절 유네스코 세계유산 등재 추진 | 44 |
| 1. ‘제주해녀’ 유네스코 무형문화유산 등재 | 44 |
| 2. ‘성읍민속마을’ 세계문화유산 등재 기반 조성 | 44 |
| 3. 유네스코 복합유산 기반 조성 | 45 |
| 4. 제주큰굿 ‘본풀이’ 세계기록유산 등재 추진 | 45 |
| 제6절 제주어 보전 활용을 위한 지원 | 45 |
| 1. 연구기관 지원 | 45 |
| 2. 시범학교 지정 등 교육과 연계 | 45 |
| 3. 제주어 선양과 문화유산의 발굴 보전 | 45 |

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| 제2장 문화시설의 확충과 공간 창출 | 46 |
| 제1절 문화 트렌드와 문화공간의 변화 | 46 |
| 1. 문화 트렌드의 특징..... | 46 |
| 제2절 10대 대표 문화공간의 육성 | 46 |
| 1. 대표 문화공간의 필요성..... | 46 |
| 2. 지식창출의 대표 공간 : 한라도서관..... | 46 |
| 3. 민속과 자연의 대표 공간 : 민속자연사박물관..... | 47 |
| 4. 제주 상징 자원의 대표 공간 : 제주돌문화공원..... | 47 |
| 5. 제주미술의 대표 공간 : 제주도립미술관..... | 47 |
| 6. 제주 해녀 문화의 대표 공간 : 해녀박물관..... | 48 |
| 7. 제주 평화의 상징 대표 공간 : 제주4·3평화공원..... | 48 |
| 8. 제주 유배문화의 대표 공간 : 제주추사관..... | 48 |
| 9. 제주서예의 대표 공간 : 소암기념관..... | 49 |
| 10. 피난미술의 대표 공간 : 이중섭미술관..... | 49 |
| 11. 일제 강점기 대표 공간 : 제주평화박물관..... | 49 |
| 제3절 문화공간의 내실화와 확충 | 50 |
| 1. 새로운 문화공간의 확충 논의..... | 50 |
| 2. 새로운 문화기반시설 확충..... | 51 |
| 3. '문화예술의 섬, 우도' 조성..... | 52 |
| 제4절 일상공간의 문화공간화 | 53 |
| 1. 문화공간 조성 원도심 활성화 기반 구축..... | 53 |
| 2. 마을생활사박물관 확대 설치..... | 54 |
| 3. 마을 복지공간의 문화공간화..... | 54 |
| 4. 작은도서관 확대와 마을문고 활성화..... | 55 |
| 5. 문화사랑방 운영 활성화..... | 55 |
| | |
| 제3장 문화산업의 육성 | 56 |
| 제1절 문화산업의 패러다임 전환 | 56 |
| 1. 문화산업의 토양 배양..... | 56 |
| 2. 문화산업의 요소와 가치사슬..... | 56 |
| 3. 문화산업 인적자원 개발의 특화..... | 56 |

| | |
|---|----|
| 제2절 제주 문화산업의 육성 | 57 |
| 1. 제주 문화산업 융합클러스터 조성..... | 57 |
| 2. 제주 게임산업 육성..... | 57 |
| 3. 제주 영상산업 육성..... | 58 |
| 4. 제주 공연산업 육성..... | 59 |
| 5. 제주 스토리텔링산업 육성..... | 60 |
| 6. 제주형 교육콘텐츠산업 육성..... | 61 |
| 제3절 제주 대표 축제 육성 | 62 |
| 1. 대표 축제의 선정..... | 62 |
| 2. 5대 대표 축제의 지원..... | 62 |
| 제4장 문화예술교육의 활성화 | 63 |
| 제1절 문화예술교육 기본 과제와 전략 | 63 |
| 제2절 현장 중심의 문화예술교육 지원 서비스 전달체계 구축 | 64 |
| 1. 문화예술교육위원회 구성..... | 64 |
| 2. 문화예술교육 민관 거버넌스 구축..... | 64 |
| 3. 문화예술행정 전문직렬제 도입..... | 65 |
| 4. 연속 지원 시스템 개발..... | 65 |
| 제3절 공동체 문화예술교육 운영 활성화 | 65 |
| 1. 아마추어동호회 양성..... | 66 |
| 2. 전략적 문화예술교육 마을 매핑..... | 66 |
| 3. 마을별 문화예술교육 매개자 양성..... | 67 |
| 4. 유희공간의 문화예술교육 공간화..... | 67 |
| 제4절 '제주성'(性, Jeju Identity)에 기반을 둔 문화예술교육 탐색 | 67 |
| 1. 제주의 공간적 특성을 반영한 교육콘텐츠 개발..... | 68 |
| 2. 제주의 역사적 특성을 반영한 교육콘텐츠 개발..... | 68 |
| 3. 제주의 문화적 특성을 반영한 교육콘텐츠 개발..... | 69 |
| 제5절 가치기반 문화예술교육 생태계 조성 | 69 |
| 1. 실천공동체형 문화예술교육 인력양성 시스템 구축..... | 69 |
| 2. 청소년 대안예술학교 운영..... | 70 |
| 3. 문화예술교육정보자료관 운영..... | 70 |

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| 제5장 문화복지의 확대 실현 | 71 |
| 제1절 문화복지정책 체계도 | 71 |
| 제2절 문화복지 지원체계 구축 | 72 |
| 1. 문화복지 지원제도 및 체계 정비..... | 72 |
| 2. 문화복지 네트워크 구축..... | 72 |
| 3. 문화복지 전문인력 양성 및 활용..... | 72 |
| 제3절 생활친화적 문화복지 환경 조성 | 73 |
| 1. 문화복지 기반시설 운영 활성화..... | 73 |
| 2. 문화마을 커뮤니티 육성..... | 74 |
| 3. 예술인 복지환경 조성..... | 74 |
| 제4절 도민의 문화적 삶의 질 향상 | 75 |
| 1. 풀뿌리 문화예술동호회 활성화..... | 75 |
| 2. 청소년, 아동 문화활동 지원..... | 76 |
| 3. 노인 세대 문화접근성 확대..... | 76 |
| 4. 문화봉사 재능나눔 활동 활성화..... | 77 |
| 제5절 소외지역 및 소외계층의 문화복지 증진 | 77 |
| 1. 저소득층 문화바우처 활용 확대..... | 77 |
| 2. 문화소외지역 문화향유 기회 확대..... | 78 |
| 3. 사회복지시설 문화 프로그램 강화..... | 78 |
| 4. 장애인 문화예술 접근성 확대..... | 79 |
| 5. 거주 외국인 및 다문화가족 문화복지 접근성 확대..... | 79 |
| | |
| 제6장 문화예술단체의 지원 | 81 |
| 제1절 문화예술단체의 운영 실태 | 81 |
| 1. 문화예술단체 현황..... | 81 |
| 2. 문화예술 인적자원과 수입..... | 81 |
| 제2절 문화예술 인적자원 육성 | 81 |
| 1. 예술가 창작활동 지원..... | 81 |
| 2. 전문성 강화 교육시스템 구축..... | 82 |
| 3. 국내외 연수 기회 확대..... | 82 |
| 제3절 문화예술단체 재정자립도 강화 | 83 |

| | |
|----------------------------------|-----------|
| 1. 문화예술단체의 안정적 재정 여건 조성..... | 83 |
| 2. 문화예술단체 창작공간 지원..... | 85 |
| 3. 메세나 등 민간재원 확충..... | 86 |
| 제4절 제주 문화예술 자료의 축적..... | 87 |
| 1. 문화예술종합정보센터 설립 운영..... | 87 |
| 2. 문화지표 개발 및 문화의식 조사..... | 87 |
| 제5절 제주예술상 창설..... | 88 |
| 1. 제주특별자치도문화상 운영 현황..... | 88 |
| 2. 제주예술상 창설..... | 88 |
| | |
| 제7장 문화예술의 국제교류..... | 89 |
| 제1절 문화예술의 국제교류 현황..... | 89 |
| 1. 자매결연에 의한 문화교류..... | 89 |
| 2. 민간부문의 문화교류..... | 89 |
| 3. 국제교류 사업 추진의 문제점..... | 90 |
| 제2절 문화예술의 국제교류 증진 방안..... | 91 |
| 1. 문화교류 협력의 단계별 네트워크 구축..... | 91 |
| 2. 국제문화포럼의 창설 및 운영..... | 92 |
| 3. 한민족 문화학술 교류 증진..... | 92 |
| 4. 문화예술인 국제교류..... | 93 |
| 5. ‘친제주(親濟州) 인사만들기’ 프로젝트 개발..... | 94 |
| 6. 문화예술작품의 국제교류..... | 95 |
| 7. 국제 문화예술행사의 유치..... | 95 |
| 8. 가칭 ‘제주문화예술센터’를 활용한 국제교류..... | 96 |
| 9. 국제문화교류증진조례 제정..... | 96 |

제3편 집행 및 관리 계획

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| 제1장 집행 및 관리 계획의 기본 방향..... | 99 |
| 1. 과제별 · 단계별 추진..... | 99 |

| | |
|--------------------------|------------|
| 2. 재정 운영 | 100 |
| 제2장 과제별 분류 현황 | 101 |
| 1. 핵심과제 | 101 |
| 2. 전략과제 | 102 |
| 3. 일반과제 | 103 |
| 제3장 분야별·단계별 집행 계획 | 108 |
| 1. 정책운영 과제 | 108 |
| 2. 전통문화의 보전과 진흥 | 109 |
| 3. 문화시설의 확충과 공간 창출 | 111 |
| 4. 문화산업의 육성 | 113 |
| 5. 문화예술교육의 활성화 | 115 |
| 6. 문화복지의 확대 실현 | 116 |
| 7. 문화예술단체의 지원 | 118 |
| 8. 문화예술의 국제교류 | 120 |

제1편 계획의 기초

제1장 계획의 개요

제2장 1차 문화예술진흥 중·장기계획 평가

제3장 문화환경의 변화와 분석

제4장 비전과 목표

제1장 계획의 개요

1. 계획의 배경

- 제주는 1995년 자치단체장 직접 선출을 통한 지방분권의 촉진과 2002년 국제자유도시 지정, 2006년 실질적인 지방분권과 폭넓은 행정 규제가 완화되는 특별자치도를 출범시켰음.
- 세계자연유산을 비롯한 유네스코 자연과학 3개 분야 등재, 세계7대자연경관 선정 등으로 제주의 자연생태와 전통문화에 대한 세계인들의 관심이 더욱 커지고 있음.
- 제주도는 2003~2011년을 계획 기간으로 하는 1차 제주향토문화예술 진흥 중·장기계획을 세워 문화 분야의 비전과 총괄 계획을 제시, 일관된 문화 정책을 시행해 왔으나 이 계획은 시한이 종료됨.
- 이에 따라 제2차 향토문화예술의 진흥을 위한 새로운 법정 계획을 세워 제주의 문화 중흥을 기약하고 도민의 문화복지를 향상시켜야 할 단계에 이름.

2. 계획의 목적

- 향후 10년간 시행될 제주 문화예술의 중·장기 총괄 계획을 수립함.
- 제주의 전통문화를 바탕으로 새로운 시대 문화 비전을 제시하여 문화정책의 지향점으로 삼도록 함.
- 제주 문화예술에 대한 분야별 계획을 세워 연차별, 단계별로 시행하고 소요 예산을 안정적으로 확보토록 함.
- 문화복지의 향유 기회와 시혜가 균등하게 배분될 수 있도록 제도 개선과

함께 전문인을 양성하도록 함.

- 여유시간 확대, 고령화사회 진입 등 사회 변화를 고려하여 지역정책에서 문화예술정책의 주류화를 기함으로써 품격 높은 제주의 문화상을 정립함.

3. 계획의 성격

- 법정계획
제주특별자치도 설치 및 국제자유도시 조성을 위한 특별법(이하 특별법)과 제주특별자치도 문화예술진흥 조례에 근거하여 수립하는 법정 계획임.
- 특별법 제179조
도지사는 주민 생활의 질적 향상과 전통문화예술을 계승하고 향토문화를 발전시키기 위하여 중·장기 향토문화예술진흥 계획을 수립 시행하여야 한다.
- 종합계획
이 계획은 특별법에 따라 문화예술 분야의 기본 시책, 전통문화의 전승 계발, 문화산업의 육성, 문화시설의 확충 정비, 문화예술교육 활성화, 문화복지 기반 구축, 문화예술단체의 지원, 문화예술의 국제교류 등 종합적인 계획을 수립함.
- 기본계획
문화예술 분야의 세부 시행 계획은 이 계획을 기본계획으로 하여 수립함.
다른 문화예술 관련 법령에 의한 법정 계획은 이 계획과 별도로 수립함.

4. 계획의 범위

- 시간적 범위
계획기간 : 2013~2022년
집행기간 : 10년
기준연도 : 2012년

목표연도 : 2022년

○ 공간적 범위

구역 : 제주특별자치도 전 지역 및 접속 해역

면적 : 총 1,849.18km²

○ 내용적 범위

■ 내용의 범위

국가부문 사업, 제주특별자치도 공공부문 사업, 민간사업 중 연관되는 사업
관련법의 입법 취지에 적정한 사업

■ 세부 내용

계획의 기초

전통문화의 보전과 진흥

문화시설의 확충과 공간 창출

문화산업의 육성

문화예술교육의 활성화

문화복지의 확대 실현

문화예술단체의 지원

문화예술의 국제교류

○ 재정의 범위

국비, 지방비, 민간자본, 문예진흥기금 등

제2장 1차 문화예술진흥 중·장기계획 평가

1. 계획의 개요

가. 당초 계획

- 계획명 : 제주향토문화예술진흥 중·장기계획
- 계획기간 : 2003~2011년(9년)
 - 전반기 : 2003~2006년
 - 후반기 : 2007~2011년
- 계획의 성격 : 제주국제자유도시특별법(제56조)에 근거한 법정 계획
- 계획의 목적 : 21세기 국내외 변화에 신속하게 대응할 수 있는 제주지역 문화예술정책의 방향을 정함.
- 주요사업 총괄 : 총계 150건
 - 선도프로젝트 : 8건(6%)
 - 핵심과제 : 22건(15%)
 - 일반시책 : 29건(19%)
 - 장기과제 : 91건(60%)
- 투자계획 : 총계 7,031억 6,500만원
 - 재원 - 국 비 : 3,074억 7,100만원(44%)
 - 지방비 : 3,419억 7,000만원(49%)
 - 기 타 : 537억 2,400만원(7%)
 - 단계별 투자 - 전반기 : 4,171억 4,300만원(59%)
 - 후반기 : 2,860억 2,200만원(41%)

나. 수정계획 개요

- 계획기간: 2009~2011년(3년)
- 주요사업 총괄 : 총계 135건(△15건)
 - 선도프로젝트 : 8개
 - 핵심과제 : 21건(△1건)
 - 일반시책 : 22건(△7건)
 - 장기과제 : 84건(△7건)
 - 투자계획 : 명시되지 않음.

2. 1차 계획의 평가

가. 계획의 의의

- 이 계획은 ‘국제자유도시특별법’ (2002. 4. 이하 동법)에 근거한 법정계획으로 제주도정 최초로 향토문화예술진흥 중·장기계획을 수립하여 문화정책 비전을 제시하고 문화예술정책을 계획적으로 추진했다는 데 의의가 있음.
- 이 계획은 동법의 목적에 명시된 ‘제주도민이 주체가 되어 향토문화를 보전 육성’ 하려는 취지와 동법 제56조 ‘향토문화의 진흥’ 사항에 포함된 분야를 충실히 반영하려는 데 역점을 두었음.
- 이 계획은 현대 사회의 급격한 변동 요인으로 인해 발생하는 장기 예측의 오차를 최소화하고 불확실한 전망을 보완하기 위하여 후반기 (2009~2011년) 수정 계획을 수립하여 시행함으로써 실행력을 높이려고 노력했음.
- 문화기반시설 분야는 도립미술관, 한라도서관, 제주아트센터 등 공공시설을 신축, 도민들에게 문화시설을 이용할 기회를 확대함.

나. 계획의 교훈

(1) 법체제 변화에 대응하지 못함

- 이 계획의 근거 법령은 ‘국제자유도시특별법’에서 2006년 제주특별자치도설치 및 국제자유도시 조성을 위한 특별법(이하 특별법)으로 변경되었으나 본 계획의 수정계획은 2009년에야 시행되어 제도의 변화보다 늦어짐.
- 특별법에 향토문화예술진흥사업으로 새로 추가된 내용(제179조)
문화예술 활동 및 문화산업 육성 지원에 관한 사항
문화예술의 교류 증진 및 세계화에 관한 사항

(2) 추진 실적이 부진함

- 이 계획은 예산 확보 방안, 추진 체계 등 정책 시행의 현실성을 낙관적으로 전망하여 사업계획을 수립함으로써 추진 실적은 58.7%이고, 미추진 실적은 41.3%에 이룸.

〈표 1-2-1〉 1차 계획 추진 현황

| 구분 | 보완계획 | 추진 (일부추진) | 비율(%) | 미추진 | 비율(%) |
|--------|------|--------------|-------|-----|-------|
| 선도프로젝트 | 8 | 6 | | 2 | |
| 핵심과제 | 22 | 15 | | 7 | |
| 일반시책 | 29 | 17 | | 12 | |
| 장기과제 | 91 | 50 | | 41 | |
| 계 | 150 | 88 | 58.7% | 62 | 41.3% |

- 미추진 사업 가운데 폐기 사업이 17건이고, 2011년 이후 장기과제로 유보된 사업이 27건임.

(3) 계획 예산 확보율이 매우 저조함

- 이 계획에 포함된 문화예술 분야 사업 추진이 부진한 이유는 소요 예산을 확보하지 못한 데 있음.
이 계획에는 제주도 예산의 일반회계 예산 대비 문화예술 분야 예산 확보율을 5%로 산정했으나 실제 확보율은 2008년 1.5% → 2011년 2.04% 내외에 불과함.

(4) 기구 개편·전문인력 확보 부족

- 기구 개편 방안으로 문화정책 개발, 문화예술 지원, 문화산업 육성, 문화재 보존 발굴 등 제반 문화 분야 업무를 효율적으로 운영할 수 있는 ‘문화예술국’을 독립 신설하거나 단기적으로 ‘문화산업과’ 신설을 제안했으나 실현되지 않음.
- 문화예술 행정의 전문인력이 부족함.

다. 1차 계획 평가 결과의 시사점

- 도정의 문화예술정책 추진에 대한 강력한 의지가 요구됨.
예산 확보, 추진 체제 정비, 전문인력 확보 등
- 사업 선택에 대한 지침 수립
선택과 집중 원칙
문화기반시설은 선 콘텐츠 확보 → 후 시설
관광성 문화 사업에서 → 예술성 사업 강화를 지침에 반영
- 문화기반시설 운영체제 개선
행정기관 주도 문화기반시설 운영을 민간 주도형 운영으로 대폭 전환함.
문화예술 분야 공무원은 개방직 채용을 확대하여 전문성을 높임.

라. 미추진 사업의 대안 검토

- 이 계획상 총 사업 150건 중 미추진 사업은 62건(41.3%)임.
1차 계획상 미추진 사업은 장기적인 과제로 부합할 수 있는 사업을 선별, 선택과 집중의 원칙 아래 2차 계획에 반영함.
추가적인 문화기반시설은 과거 단기 실적주의와 전시성 사업 선택 방식을 지양함.
<선 시설→후 콘텐츠→부실 운영>의 사례를 교훈으로 <선 콘텐츠→후 시설→건설 운영> 기조로 계획에 반영함.

제3장 문화환경의 변화와 분석

제1절 제주지역의 환경

1. 자연환경

가. 제주 자연환경의 특징

- 한라산(해발 1,950m)을 중심으로 기생화산(오름), 동굴, 계곡, 절벽 등의 산악자원과 폭포, 해안 단애, 미래 자원으로 평가되는 중산간의 대초원 등 내륙지방과 비교할 수 없는 특이한 경관자원을 보유하고 있음.
- 제주섬 전 지역에는 아열대에서 아한대에 식생하는 1,800여종의 풍부한 식생과 산림, 원시 식생이 보존된 곳자왈이 특이 환경을 조성하고 있음.
- 매년 강수 함양량이 많아 풍부한 지하수 자원을 보유하고 있음.
- 원생태 보전이 잘되어 있어 유네스코 생물권보전지역 지정(2002년), 세계 자연유산 등재(2007년), 세계지질공원 가입 인증(2010년) 등 유네스코 자연과학 3개 분야를 인증받았음.
- 자연환경의 경관 가치는 세계적으로 높이 평가되어 2011년 뉴세븐원더스(New7Wonders)재단이 선정하는 세계7대자연경관으로 선정되어 세계적으로 홍보와 관광 등 산업 분야의 부가가치를 높게 창출하고 있음.
- 제주를 중심으로 반경 500km 이내 지역에는 서울·부산·후쿠오카 등의 도시, 1,000km 이내에는 베이징·상하이, 1,500km 이내에는 도쿄·블라디보스토크·홍콩 등 세계적인 대도시가 위치하고 있음.
 - 국제도시와 문화적 연대·교류를 통해 비상할 수 있는 좋은 조건을 갖추고 있음.

나. 위치

〈표 1-3-1〉 지리적 위치

| 위 치 | 지 명 | 좌 표 | |
|-----|----------------------|------------|-----------|
| | | 경 도 | 위 도 |
| 극 동 | 제주시 우도면(우도 남동단) | 126°58'30" | 33°30'42" |
| 극 서 | 서귀포시 대정읍 하모리(죽도 서단) | 126°08'35" | 33°18'41" |
| 극 남 | 서귀포시 대정읍 마라리(마라도 남단) | 126°16'05" | 33°06'42" |
| 극 북 | 제주시 추자면(녹서 북단) | 126°18'41" | 33°00'47" |

자료 : 국립해양조사원

다. 면적

〈표 1-3-2〉 제주도 면적

(단위:km²)

| 구 분 | 계 | 전 | 답 | 과수원 | 대지 | 도로 | 임야 | 기타 |
|---------|------------|----------|-----------|--------|----------|----------|-----------|----------|
| 전 국 | 100,148.22 | 7,801.92 | 11,763.16 | 598.73 | 2,784.67 | 2,914.75 | 64,336.67 | 9,948.32 |
| 제주특별자치도 | 1,849.18 | 366.94 | 7.19 | 165.79 | 57.27 | 81.38 | 82.70 | 278.91 |
| 제 주 시 | 978.25 | 210.68 | 2.84 | 60.32 | 33.94 | 45.55 | 448.94 | 175.98 |
| 서귀포시 | 870.93 | 156.26 | 4.35 | 105.47 | 23.33 | 35.83 | 433.77 | 111.92 |

자료 : 제주특별자치도

2. 인문환경

가. 행정구역

- 제주특별자치도는 과거 광역자치단체인 도(道)와 기초자치단체인 2시·2군 체제로 운영돼 왔으나 2006년 7월 특별자치도 출범으로 기초자치단체는 폐지되고, 도와 2개 행정시로 재편됨.

〈표 1-3-3〉 행정구역

| 구 분 | 시·도 | | 읍·면·동 | | | | 통·리 | | | 반 |
|-------|-----|---|-------|---|---|----|-----|-----|-----|-------|
| | 계 | 시 | 계 | 읍 | 면 | 동 | 계 | 통 | 리 | |
| 계 | 2 | 2 | 43 | 7 | 5 | 31 | 659 | 487 | 172 | 5,300 |
| 제 주 시 | 1 | 1 | 26 | 4 | 3 | 19 | 518 | 422 | 96 | 4,048 |
| 서귀포시 | 1 | 1 | 17 | 3 | 2 | 12 | 141 | 65 | 76 | 1,252 |

자료 : 제주특별자치도

나. 인구 추이

○ 최근 인구 추이

<표 1-3-4> 인구 추이

(2011. 12. 31.현재)

| 지역 구분 | 면적 (km ²) | 세대 | 세 대 증가율 (전년비)% | 인 구(명) | | | | 세대당 (전년비) 인구수 | 인 구 밀 도 (km ²) |
|----------|--------------------------|---------|----------------------|---------|---------|---------|---------------|---------------------|----------------------------------|
| | | | | 계 | 남 | 여 | 증가율 (전년비)% | | |
| 2008 | 1,848.50 | 214,681 | 1.36 | 565,519 | 282,937 | 282,582 | 0.38 | 2.63 | 305.9 |
| 2009 | 1,848.73 | 217,711 | 1.40 | 567,913 | 284,256 | 283,657 | 0.40 | 2.61 | 307.2 |
| 2010 | 1,848.85 | 224,713 | 3.20 | 577,187 | 288,917 | 288,270 | 1.6 | 2.57 | 312.2 |
| 2011 | 1849.18 | 227,873 | 1.39 | 583,284 | 292,313 | 290,971 | 1.6 | 3.12 | 315.4 |

자료 : 제주특별자치도 「2011 주민등록인구통계보고서」

○ 지역별 인구

<표 1-3-5> 지역별 인구

(2011. 12. 31.현재)

| 구 분 | 인 구(명) | | | | 세 대 | | | |
|-------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 |
| 계 | 565,520 | 567,913 | 577,187 | 583,284 | 214,681 | 217,711 | 224,713 | 227,873 |
| 제 주 시 | 410,915 | 414,116 | 421,683 | 427,593 | 155,398 | 157,704 | 162,824 | 165,494 |
| 서귀포시 | 154,605 | 153,797 | 155,504 | 155,691 | 59,283 | 60,007 | 61,889 | 62,379 |

자료 : 제주특별자치도 「2011 주민등록인구통계보고서」

○ 인구 추이의 전망

2022년 제주특별자치도 상주인구는 70만명으로 설정함.

국제자유도시 지정 이후 인구 증가 추세가 2022년까지 지속될 경우 61.6만명으로 전망됨.

- 2002~2010년 상주인구 연평균 증가율 0.55% 감안함.
- 향후 10년 내 외부 인력 유입은 10만명 내외로 추산함.¹⁾

1) 인구 추이 전망은 제주특별자치도의 <제2차 제주국제자유도시종합계획>(2011) 자료를 인용함.

3. 경제환경

가. 지역내 총생산(GRDP) 주요 지표²⁾

〈표 1-3-6〉 GRDP 주요 지표

| 구 분 | 2008 | 2009 | 2010 |
|-------------------|--------------|--------------|--------------|
| 도내 총생산(억원) | 88,330 | 96,478 | 104,687 |
| 전국대비(%) | 0.9 | 0.9 | 0.9 |
| 도내총생산 성장률(%) | -3.4 | 7.2 | 2.6 |
| · 농림어업 | -15.3 | 19.1 | -10.4 |
| · 광 공 업 (제조업) | 7.1 (9.5) | 8.9 (6.3) | 8.2 (9.9) |
| · 전기, 가스, 수도업 | 19.7 | -0.2 | 9.0 |
| · 건 설 업 | -13.1 | 8.7 | 3.8 |
| · 서비스업 | 1.0 | 4.7 | 5.8 |
| 도내총생산 성장률(%) | | | |
| · 농림어업 | 17.6 | 19.0 | 18.4 |
| · 광 공 업 (제조업) | 3.1 (3.0) | 4.1 (3.8) | 4.3 (4.1) |
| · 전기, 가스, 수도업 | 1.0 | 1.2 | 1.6 |
| · 건 설 업 | 8.0 | 8.1 | 8.0 |
| · 서비스업 | 70.3 | 67.6 | 67.7 |
| 1인당 도내총생산 (천원) | 16,193.5 | 17,661.7 | 19,147.2 |
| (미달러) | 14,686.8 | 13,837.1 | 16,559.6 |
| 인구(명) | 565,519 | 567,913 | 577,187 |
| 전국인구 대비(%) | 1.1 | 1.1 | 1.1 |

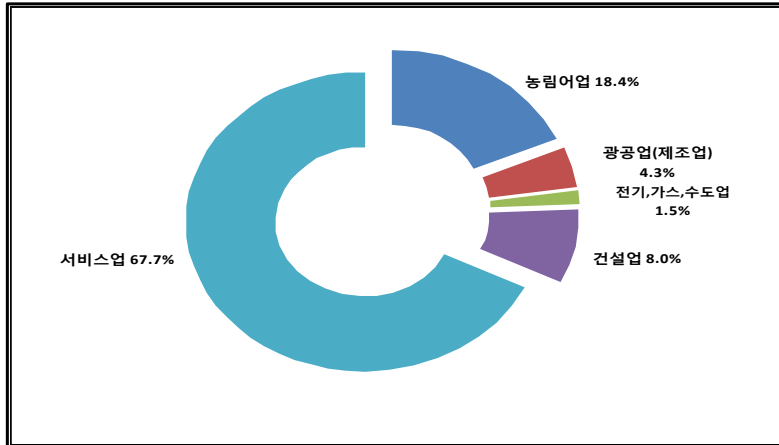
자료 : 제주특별자치도

- 2) ① 서비스업 : 도소매업, 숙박 및 음식점업, 운수업, 통신업, 금융 및 보험업, 부동산 및 사업서비스업, 공공행정, 국방 및 사회보장, 교육서비스업, 조건 및 사회복지사업, 기타 서비스업 ② 1인당 지역내총생산 = 도내 총생산/도내 총인구

나. 지역내 총생산 분야별 구성비

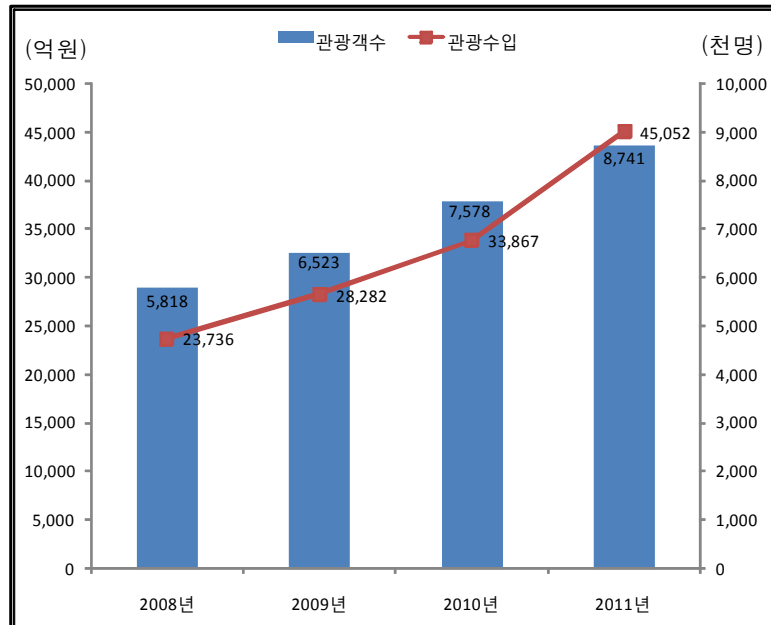
<그림 1-3-1> 지역내 총생산 분야별 구성비

(2010년 기준)



다. 관광객 수 및 관광수입

<그림 1-3-2> 관광객 수 및 관광수입



라. 도민 생활수준

〈표 1-3-7〉 도민 생활수준

| 구분 | 단위 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 |
|----------------|--------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 인구 | 천명 | 566 | 568 | 577 | 583 |
| GRDP | 억원 | 88,330 | 96,478 | 104,687 | 111,290 |
| 1인당 GRDP | 천원 | 16,193.5 | 17,661.7 | 19,147.2 | 20,149 |
| 재정규모 | 억원 | 27,267 | 29,160 | 28,566 | 30,492 |
| 발전설비 | MW | 750 | 750 | 844 | 958 |
| 전화보급 | 천대 | 240 | 225 | 218 | 212 |
| 의료기관 | 개소 | 639 | 635 | 662 | 681 |
| 도로포장 | km | 2,684 | 2,687 | 2,690 | 2,694 |
| 자동차등록 | 대 | 233,518 | 241,651 | 250,794 | 257,154 |
| 급수량 (1인/1일) | 톤/일 (L/일) | 190,916 (338) | 190,916 (338) | 195,996 (345) | 200,259 (347) |
| 주택보급 | 호 | 160,803 | 181,892 | 182,501 | 187,278 |

자료 : 제주특별자치도, 최종예산 기준

제2절 문화기반시설 · 문화단체 현황

1. 문화기반시설 현황

- 문화기반시설은 도서관 24개소, 박물관 21개소, 미술관 15개소, 공연시설 32개소 등 비교적 균형 있게 갖춰져 있음.
 - 순수 예술공간과 대규모 공연시설이 없음.
 - 문화시설이 제주시, 서귀포시 도시에 집중되어 지역별 격차 심함.

〈표 1-3-8〉 문화기반시설 현황

| 구 분 | 내 역 | 관 수 | 비 고 | |
|---------|--------|-----|------------------|----------------|
| 총 계 | | 344 | | |
| 공공도서관 | 소 계 | 24 | | |
| | 지자체 | 15 | 제주시 7, 서귀포시 8 | |
| | 교육청 | 6 | 제주시 3, 서귀포시 3 | |
| | 특 수 | 3 | 점자 2, 장애인도서관 1 | |
| 박물관·미술관 | 소 계 | 62 | | |
| | 국립박물관 | 1 | 제주시 1 | |
| | 등록 박물관 | 박물관 | 20 | 제주시 11, 서귀포시 9 |
| | | 미술관 | 15 | 제주시 8, 서귀포시 7 |
| | | 전시관 | 18 | 제주시 5, 서귀포시 13 |
| 식물원 | | 8 | 제주시 3, 서귀포시 5 | |
| 기타 문화시설 | 소 계 | 258 | | |
| | 공연시설 | 32 | 공연장 25, 영화관 7 | |
| | 문예회관 | 1 | 제주시 1 | |
| | 문화의집 | 21 | 제주시 10, 서귀포시 11 | |
| | 문화원 | 3 | 도지회 1, 문화원 2 | |
| | 문화학교 | 14 | 제주시 8, 서귀포시 6 | |
| | 문 고 | 187 | 제주시 113, 서귀포시 74 | |

자료 : 제주특별자치도, 『2012 문화·관광·스포츠현황』, 2012.

2. 문화단체 현황

〈표 1-3-9〉 문화단체 현황

| 분 야 | 계 | 법인단체 | 비법인단체 | 회원 수(명) |
|------|-----|------|-------|---------|
| 계 | 293 | 56 | 237 | 15,582 |
| 총괄단체 | 3 | 3 | 0 | 2,670 |
| 문 학 | 26 | 3 | 23 | 1,450 |
| 미 술 | 34 | 4 | 30 | 844 |
| 사 진 | 33 | 4 | 29 | 695 |
| 서 예 | 30 | 12 | 18 | 1,506 |
| 건 축 | 3 | 2 | 1 | 210 |
| 음 악 | 81 | 8 | 73 | 3,936 |
| 무 용 | 19 | 3 | 16 | 483 |
| 연 극 | 14 | 1 | 13 | 292 |
| 연 예 | 1 | 1 | 0 | 132 |
| 국 악 | 35 | 5 | 30 | 1,509 |
| 영 화 | 5 | 3 | 2 | 695 |
| 문 화 | 9 | 7 | 2 | 1,161 |

자료 : 제주문화예술재단, 『2012제주문예연감』, 2012.

제3절 문화환경 변화와 SWOT 분석

1. 문화환경 변화

| 거시적 측면의 변화 | 제주지역 측면의 변화 |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> · 세계 문화의 동조화와 다양성 · 디지털문화의 형성 · 고령화사회 새로운 문화수요 증대 · 세계로 확대되는 한류(韓流)문화 · 지역문화의 패러다임 변화 | <ul style="list-style-type: none"> · 문화정책의 주류화에 대한 열망 · 메가투어리즘 시대의 도래 · 개발 붐과 환경 보존의 갈등 지속 · 지방화시대 지역 간 무한 경쟁 · 제주 자원의 가치 확산과 신산업 창출 |

2. 문화정책 환경 SWOT 분석

| 강 점(S) | 약 점(W) |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> · 대륙과 해양의 교류 거점의 입지 · 세계적인 원시 생태·자연자원 보유 · 고유 전통문화 자원 풍부 · 제주의 긍정적 이미지 글로벌 확산 | <ul style="list-style-type: none"> · 지역 규모의 열세 및 재정 빈약 · 문화기부·나눔의 사회적 확산 미흡 · 콘텐츠산업의 취약 · 전문인력·순수예술공간 부족 |
| 기 회(O) | 위 협(T) |
| <ul style="list-style-type: none"> · 문화분권의 확대 · 지역문화콘텐츠 수요 급증 · 중국 해외 관광시장의 팽창 · 제2차 종합개발계획의 시행 | <ul style="list-style-type: none"> · 지역 간 문화진흥 무한경쟁 · 세계화·FTA 등 급격한 개방 · 경제 우선의 지역발전정책 지속 · 경제 격차에 따른 문화 양극화 |

가. 강점(Strengths) 요인

(1) 대륙과 해양의 교류 거점의 입지

- 한반도 남서해상에 위치
목포 140km, 부산 280km, 서울 550km
- 반경 1,000km 이내에 베이징, 창춘, 상하이, 칭다오, 타이베이, 후쿠오카
1,500km 이내에 도쿄, 블라디보스토크 등 대도시 위치
- 고속페리, 크루즈 등 해상 관광 활성화로 중국, 일본, 동남아권을 연결하는 교류점

- 남북 통일시 유라시아로 연결하는 해상 시발점 문화의 국제교류와 문화 확산에 유리한 입지임.

(2) 세계적인 원시 생태·자연자원 보유

- 제주도내 8,000여종의 생물자원, 360여개의 오름, 160여개의 용암동굴
- 유네스코 생물권보전지역 지정, 세계자연유산 등재, 세계지질공원 가입 인증됨.
- 꽃자왈, 람사르습지 4군데 등 원시 생태 보존
- 청정 고품질의 풍부한 지하수 등 지질학적으로 특수한 지형 제주 자연에 대한 학문 연구와 산업의 효용성이 큼.

(3) 고유의 전통문화 자원 풍부

- 칠머리당영등굿 유네스코 인류무형유산 대표 목록 등재
- 국가지정 문화재 93개, 도지정 문화재 262개, 무형문화재 기·예능 보유자 74명(국가지정 26명, 도지정 48명), 문화재지정 동굴 12개소 등
- 전통문화의 인문적 자원으로 민속, 민요, 신화, 전설, 생활양식 등
- 한글 원음 특성을 가진 제주어
- 제주 문화의 특성화와 콘텐츠 자료로써 활용 가치 높음.

(4) 제주의 긍정적 이미지 글로벌 확산

- 제주 자연·청정환경·인문 특성에 대한 세계적인 인지도 상승
- 해외언론 관심 집중, 제주 소재 취재·제작 붐
- 제주 문화 및 경제 발전의 부가가치 창출에 긍정적 효과

나. 약점(Weaknesses) 요인

(1) 지역 규모의 열세 및 재정 빈약

- 면적, 인구, 경제 규모 전국의 1% 수준
- 우수 인력의 유출, 우수 학생 대도시 진학 선호
- 지역내 자금 역외 유출 심각
- 관광산업 등 경제활동 타 지역 의존도 높음.
- 문화예술부문 예산(2012) 빈약 : 전체 예산의 2.99%(문화재, 문화 및 관광 일반예산 포함)

- 문화예술 기관·단체 운영 재정 빈약
- 제주도민 여가 생활비(월평균)<한국예총제주특별자치도연합회 조사, 2012년>
20만원 미만 : 50.6%
100만원 이상 : 3.6%

(2) 문화 기부·나눔의 사회적 확산 미흡

- 메세나운동 초기 단계
제주메세나운동본부 발족(제주문화예술재단, 2011. 12.)
- 메세나 운동 실적
농협 노형지점 - 미협도지회에 240만원 지원(2012. 5.)
농협 도 본 부 - 문인협회도지회에 5,000만원 지원(2012. 7.)
국제펜클럽제주위원회에 5,000만원 지원(2012. 7.)
- 제주 문화예술인 예술활동 월평균 수입 빈약
<한국예총제주특별자치도연합회 조사, 2012년>
수입 100만원 이하 : 64.3%
100만원 이상 : 35.7%
- 제주 문화예술인 활동 위축
연간 참여 횟수 5회 미만 : 43.6%

(3) 콘텐츠산업³⁾의 취약

- 제주도내 문화콘텐츠 기업은 총 95개임.

<표 1-3-10> 제주도내 CT 분야 기업 현황

(단위:개,억원,명)

| 구 분 | 계 | 문화콘텐츠 | 문화응용서비스 | 문화공통기반기술 |
|-----|-------|-------|---------|----------|
| 사업체 | 95 | 61 | 5 | 29 |
| 매출액 | 2,813 | 2,537 | 31 | 245 |
| 인 원 | 958 | 751 | 55 | 152 |

자료 : 제주지식산업진흥원(2011년)

- 매출은 문화콘텐츠 부문이 기업당 41.6억원으로 선도기업 역할을 함.

3) 문화콘텐츠산업은 영화, 음반, 출판, 영상, 게임 등의 기획·개발·제작·생산·유통·소비와 이와 관련된 서비스를 행하는 산업(문화산업진흥기본법 제1조 제1호)

종사자는 문화콘텐츠 분야가 751명으로 가장 많고 기업당 종사자 수는 12명임.

- 영상산업 관련 인프라 취약(인력, 설비, 자본 등)
특히 애니메이션, 게임, 만화, 모바일콘텐츠 등 제작 환경 열악함.

(4) 전문인력 · 순수예술공간의 부족

- 문화예술단체 293개, 회원 15,582명, 문화콘텐츠 관련 기업 95개
창작 외에 운영·마케팅·홍보 등 관련 전문인 양성 안 됨.
- 제주도내 대학(대학원)에서 양성되는 문화예술 분야 전문인력(정원)은 연간 491명임. 졸업자는 정원의 60%선임.
- 문화기반 시설은 양적(인구 비례)으로 잘 갖춰짐.
문화시설은 대부분 종합행사용임.
순수예술인 클래식 연주홀, 오페라·발레공연 등 전문공연시설은 없음.

다. 기회(Opportunities) 요인

(1) 문화분권⁴⁾의 확대

- 문화예술 창조자·문화시설은 수도권에 집중되어 있음(『문화정책백서』, 2011)
- 중앙정부는 권한의 지방 이양을 확대하고 지방의 문화시설을 확충하고 있음.
정부는 지역문화 진흥을 위한 6대 과제를 추진하고 있음.
- 제주특별법에 근거 ‘향토문화예술진흥 중·장기계획’을 자체 수립 시행함.
- 제주특별자치도 출범(2006) 이후 문화예술 분야 중앙권한 65건이 제주도에 이관됨.

(2) 지역문화콘텐츠 수요 급증

- 다매체 다채널 시대 콘텐츠 수요 증가
- 종합편성채널 개국 후 방송채널 콘텐츠 특성화 경쟁
- 지역 콘텐츠 프로그램 제작을 통한 채널 특성화 시도

4) 문화분권화는 국공립 미술관·박물관 등의 민영화(네덜란드), 문화정책 결정 권한의 시민 이양(스위스), 문화단체에 대한 세액공제와 문화정책 의사결정에 국민이 참여하는 것(미국)까지를 포함하는 개념임.(이홍재, 「문화정책」 논형, 2006.)

- 디지털 체제 출범으로 제작자+수요자(생산소비자) 현상이 일반화됨.
정부 IT콘텐츠 기반 ‘전자출판산업 육성 방안’ 발표(정부, 2010. 4)
- 탈 스튜디오 제작 확대로 지방 로케 증가

(3) 중국 해외관광시장의 확대

- 중국 1980년대 이후 연평균 10% 수준의 경제 성장
세계 2위의 경제대국 실현
총 GDP 2000년 11,930억달러 → 2009년 50,537억달러
- 정부 중국관광객 비자서류 간소화(7종 → 2종),
복수비자 발급대상 확대(2010. 8)
방한 중국인 관광객 2008년 117만명 → 2011년 222만명
- 제주 중국인 노비자 지역 시행
제주 중국인 관광객 2008년 17.5만명 → 2011년 57.03만명

(4) 제2차 제주국제자유도시종합계획 시행

- 계획기간 : 2012~2021년(10년간)
- 총투자예산 : 33조 8,000억원
- 계획의 특징 : 12개 전략사업 추진
- 문화예술 분야 추진 과제
제주문화의 정체성 확립 및 창조적 활용
문화예술 진흥과 국제교류 활성화
문화예술을 통한 나눔과 배움 문화 확산
문화콘텐츠산업 육성을 위한 생태계 조성
문화자원을 활용한 창의적 디지털콘텐츠 제작
- 문화 분야 투자예산 : 1,835억원

라. 위협(Threats) 요인

(1) 지역 간 문화진흥 무한 경쟁

- 중앙 기능이 다핵화 체제로 분산
행정수도 건설·경제자유구역(6개) 확대·혁신도시(6개)·기업도시(5개) 조성 등
- 문화산업단지 지역지정·지역문화 특성화 경쟁

- 국제적인 문화 이벤트, 행사, MICE산업 경쟁
엑스포, 비엔날레, 학술행사, 빅 스포츠 유치 등
- 문화재정 분권화 실현과 지방 문화재정의 과감한 투자

(2) 세계화 · FTA 등 급격한 개방

- 2000년대 이후 신자유주의 경제체제는 세계화를 촉진함.
- 경제 강국의 문화확산주의는 상존함.
- FTA는 글로벌시대 국가 간 지역경제 무역의 한 조류로 정착됨.
2012년 현재 우리나라는 총 27건 74개국과 FTA 협상을 타결 또는 진행하
거나 대비 상태에 있음.
협상 발효 : 44개국
협상 타결 : 1개국
협상 진행 : 12개국
협상 대비 : 17개국

(3) 경제 우선의 지역발전정책 지속

- 중앙정부·지방정부는 경제성장 정책에 역점을 두고 있음.
- 제주는 관광·1차 산업을 주축으로 지역경제개발에 중점을 둠.
- 제2차 종합계획의 투자 비율
관광산업 : 28,006억원
1차 산업 : 24,509억원
일반경제 : 4,134억원
문화예술 : 1,835억원(관광산업 분야 투자예산의 0.6%)
민간인 투자 문화시설은 관광수입 목적형으로 운영됨.
- 문화예술은 경제의 보조적 기능으로 인식하는 경향이 상존함.

(4) 경제 격차에 따른 문화 양극화

- 문화예술 관람률 소득별 격차 심각(문화체육관광부, 2011)
월 100만원 미만 소득 가구 : 24.6%
월 400만원 이상 소득 가구 : 84.7%
- 고령세대·장애인·지역내 외국인 등 신규 문화소비층에 대한 정책 미흡
- 사회 기부·나눔도 문화예술 분야는 빈약
사회복지 43.2%

교 육 20.6%

문화예술체육 12.3%(전경련, 『기업·기업재단사회공헌백서』, 2009.)

3. SWOT 분석 결과의 대응

- 문화예술의 도시 지향

가. 강점의 극대화

- 자연·생태자원과 문화의 융·복합 프로그램 개발
- 국제도시와 문화·예술인 교류 지원체계 구축
- 문화예술 국제단체와의 연대 활동

나. 약점의 개선

- 메세나 운동을 범도민운동으로 전개
 - 제주사회복지공동모금회·사회단체 등과 협력체계 구축
- 콘텐츠 벤처기업의 적극 육성
- 전문인 양성 제도 · 문화예술의 사회교육 제도 정비
- 국제 수준의 예술공간 확보

다. 기회요인의 활용

- 중앙정부의 지원을 받을 수 있는 문화정책사업 개발
 - 프로젝트 중심의 지원 요청
- 중국 관광객 유치뿐만 아니라 문화예술 분야에 중국 자본의 투자 유치
- 제2차 종합개발계획 수정계획 수립 시 문화예술 분야 정책 보완

라. 위협요인의 극복

- 문화정책·사업의 특성화 지향
 - 생태+문화콘텐츠 개발, 제주신화 스토리텔링 등
- 전통문화예술의 적극 진흥
- 문화정책의 주류화 실현
 - 예산 확충·전문인력 배치·문화예술국 승격·조례 제(개)정

제4장 비전과 목표

1. 비전과 목표

- 국가 간 경계가 사라지는 개방형 문화예술 생태계에서 문화예술의 역할은 날로 확장되고 있음.
- 지역 문화예술 활동은 개방적이고, 공동체 지향의 새로운 변화와 전통문화 예술의 재창조를 통한 고유성과 경쟁력 강화의 변화를 필요로 하고 있음.
- 문화예술의 향유는 현대인의 ‘삶의 질’ 향상을 위한 필수요건이라는 사회적 함의를 형성함으로써 ‘감동문화의 창조’와 ‘문화복지 확대’는 문화정책의 전제가 되고 있음.
- 지방자치 실시 이후에도 지역발전 수단을 경제 성장정책에 둬으로써 상대적으로 문화예술정책은 소홀해 왔고, 그 결과 경제생활은 향상되어도 삶의 만족도는 낮아졌음.
- 개방화시대 향후 제주 문화예술정책은 세계인의 감동과 도민의 행복 추구를 동반하는 방향의 비전을 지향해야 하므로 개방·공감·인본문화를 가치로 하는 ‘세계적인 문화도시 조성’, ‘자유로운 창작활동’, ‘도민의 문화 향유 기회 확대’를 목표로 삼고 비전을 제시함.

◇ 한국의 ‘삶의 질’ 만족도는 하위권

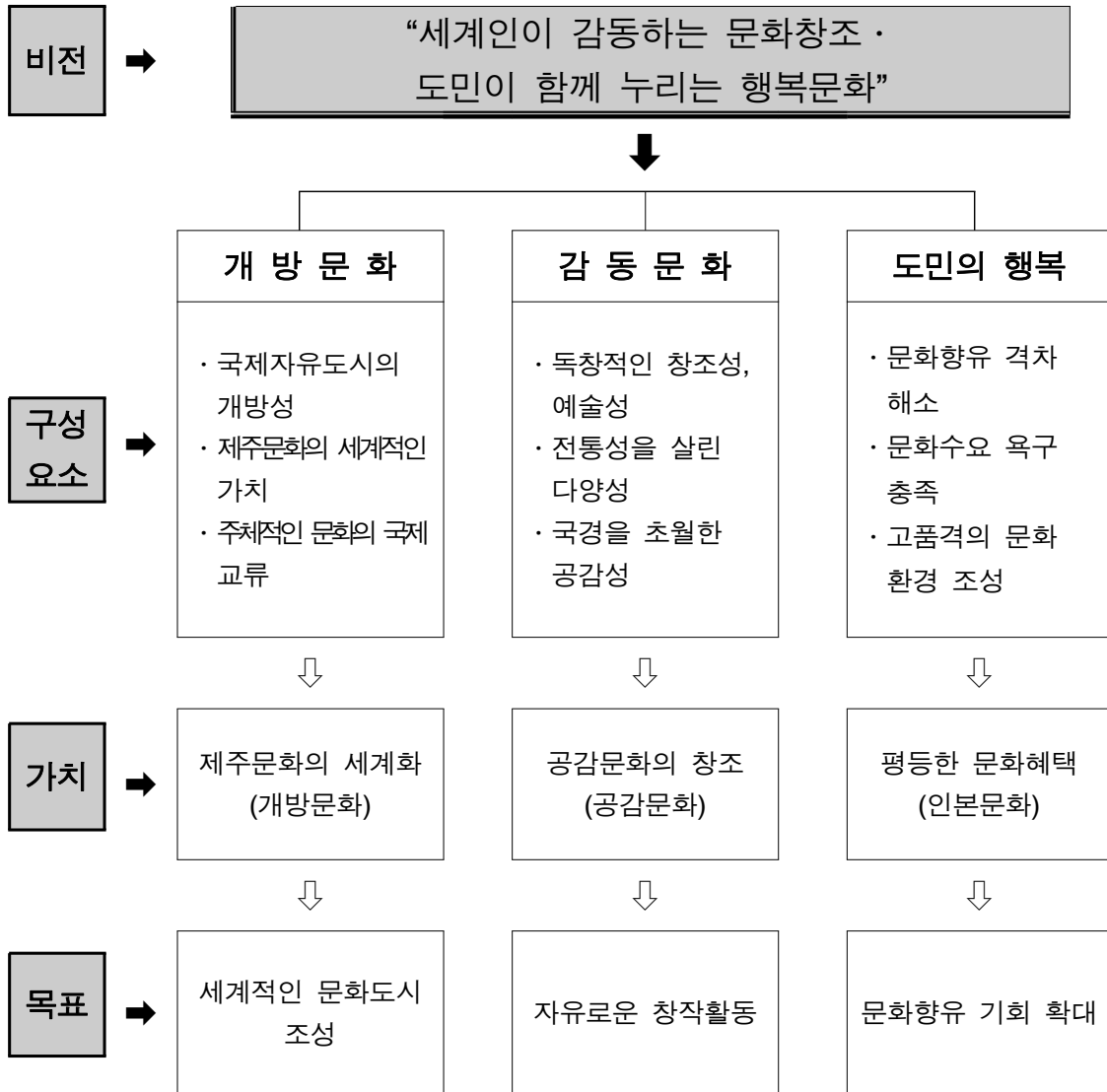
- 우리나라의 GDP 규모는 세계 11위(2010년 기준)에 달하고 있으나 국민들의 ‘삶의 질’ 수준은 낮게 나타남.
- OECD의 사회적 지표 중 하나인 ‘삶의 질’ 만족도에서 우리나라의 순위는 34개 회원국 중 27위(2008년 기준)로 하위권임1).
- 인터내셔널리빙(International Living)에서 작성하는 ‘삶의 질’ 지수에서도 여가 및 문화부문 순위는 세계 192개국 중 37위로 나타나 문화 부문의 취약함을 보여주고 있음2).

1) <http://www.oecdbetterlifeindex.org/topics/life-satisfaction/>

2) <http://www1.internationalliving.com/qof12011/>

<자료 : 양혜원, 『OECD 주요국가의 문화예산 비교연구』, 한국문화관광연구원, 2010.>

◇ 비전 체계



2. 전략과 과제

가. 추진 전략

- 지방자치 실시 이후 2차로 수립되는 이 계획의 성공적 추진을 위한 전략으로 ‘문화정책의 주류화’를 제시함.
- 하부 실행 전략으로는 ‘문화시설 공간의 창출’, ‘문화예술 재정 확충’, ‘인력 양성과 체제 정비’, ‘문화복지 지속 확대’를 제시함.
- 정책 목표를 실행하는 데는 정책 의지가 중요한 변수임. 모든 계획은 실행을 전제로 수립하더라도 지방자치제 아래에서는 지방자치단체 정책책임자의 의지에 따라 정책 실현 여부가 결정되고 있음.
- 1차 향토문화예술진흥 중·장기계획(2003~2011년)의 추진 실적이 58.7%에 머문 것도 정책책임자의 의지의 수준을 보여주는 것임.
- 2차 계획이 성공적으로 추진되려면 정책책임자의 의지를 담보할 수 있는 가시적인 체제를 확보해야 하므로 과거 다른 분야에 비해 상대적으로 소홀했던 문화예술정책을 <주류정책>으로 삼아야 함.
- ‘문화예술정책의 주류화’는 도민들의 문화 수요를 충족시키고 ‘삶의 질’을 제고하기 위한 시대적인 요청임.

나. 추진 과제 체계

- 향후 10년간 추진하게 될 문화예술정책 사업은 총 111건임. 이 사업은 핵심과제 10건, 전략과제 19건, 일반과제 82건으로 분류하고, 세부사업은 163건으로 분류하여 추진함.
- 핵심과제는 이 계획의 상징성을 갖는 사업으로 10건을 선정하여 1단계

기간 안에 추진 성과를 거둘 수 있도록 예산, 인력 등 제반 여건을 확보하도록 함.

- 전략과제는 19건으로 과대한 예산이 소요되는 새로운 문화예술 기반시설 등으로 도민의 의견을 충분히 수렴하고, 콘텐츠 확보를 우선으로 하여 장기 수행할 사업으로 분류함.
- 일반과제는 82건으로 인력 양성, 제도 정비와 평상 예산으로 집행할 수 있는 사업과 행정 행위 등으로 계획기간 안에 연차적으로 수행할 사업을 선정함.

다. 추진 단계

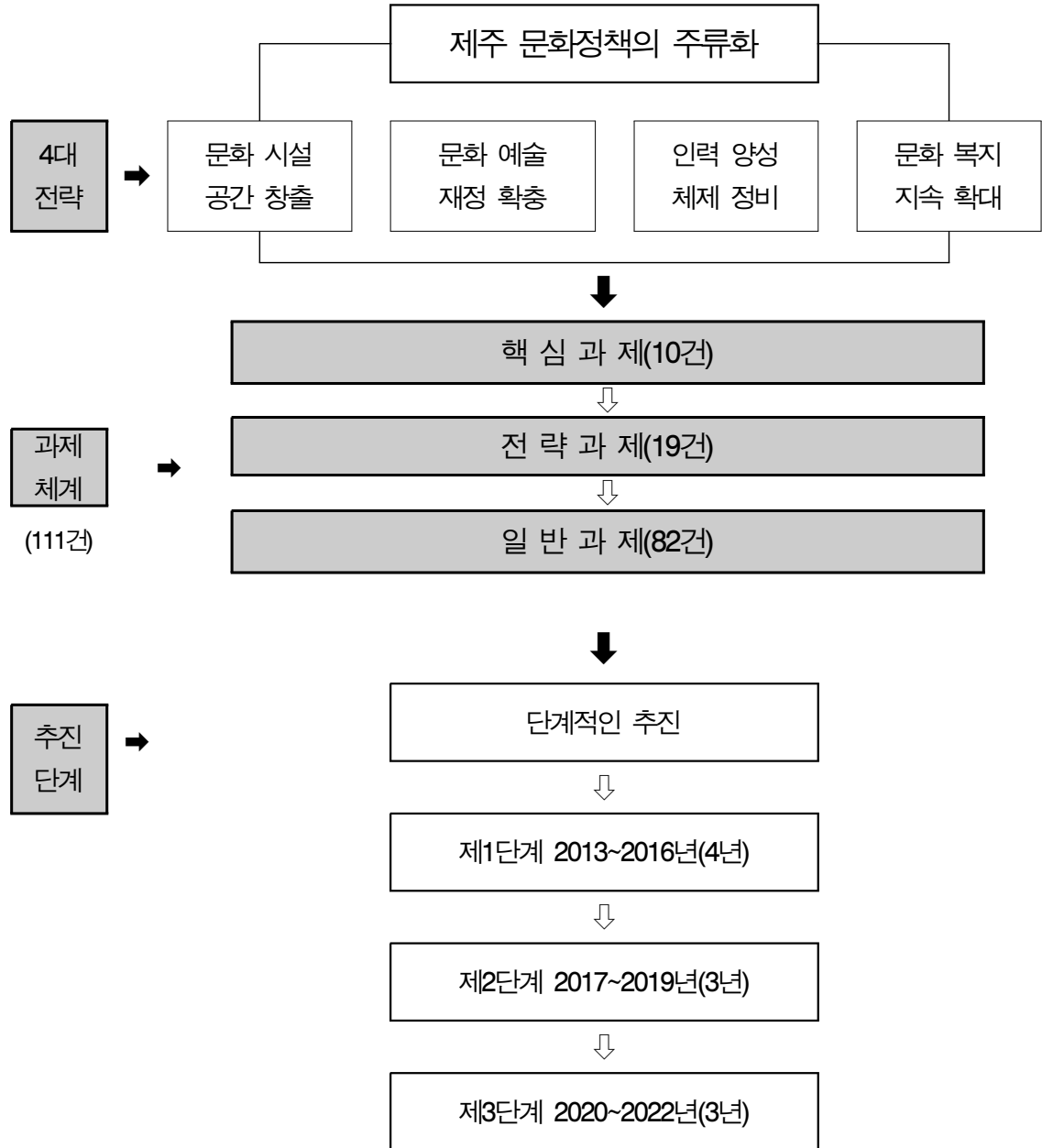
- 이 계획은 향후 10년 동안 장기간 실행할 사업들을 수용하고 있어서 급변하는 정책 추이를 고려하면 목표연도에는 부족한 결과를 초래할 수 있음.
- 변화하는 사회 추이를 수용하고 계획의 지향 가치를 최대한 높이기 위해 사업 시행기간을 3단계로 분류, 수정 보완하며 추진함.
- 1단계는 추진 의지가 집중되고 예측 자료가 비교적 유효한 초기 4년(2013~2016년)으로 설정하고 핵심과제들을 이 기간에 추진하도록 함.

2단계는 중기 3년(2017~2019년)으로 1단계 추진 결과를 분석 평가한 후 계획을 수정 보완하여 추진함.

3단계는 후기 3년(2020~2022년)으로 1·2단계 사업 추진 결과를 종합 분석하여 잔여 사업을 효과적으로 마무리함.

- 전략과 추진 과제 선정 체계는 다음과 같음.

◇ 전략 체계



3. 추진 전략상 과제

가. 문화예술부문 예산 목표 설정

- 단계별 예산 목표 설정
 - 1단계(2013~2016년) : 일반회계 예산 대비 5%
 - 2단계(2017~2019년) : 2017년 목표액 수정 책정
 - 3단계(2020~2022년) : 2020년 목표액 수정 책정

- 최근 문화예술 분야(문화재, 문화 및 관광일반 포함) 예산은 2.64(2011년)~2.99%(2012년)로 예년의 수준을 유지하고 있음(표 1-4-1 참조).

〈표 1-4-1〉 문화예술 분야 예산

(단위:백만원)

| 구 분 | 2012년 | | 2011년 | | 증 감 | |
|-----------|-----------|------|-----------|------|---------|--------|
| | | % | | % | | 증감률 |
| 총 예산 | 3,076,318 | 100 | 2,853,176 | 100 | 223,412 | 7.82 |
| 소 계 | 91,992 | 2.99 | 75,288 | 2.64 | 16,704 | 22.20 |
| 문화예술 | 51,152 | 1.66 | 36,059 | 1.26 | 15,093 | 41.86 |
| 문화재 | 18,447 | 0.60 | 22,200 | 0.78 | △3,753 | △16.91 |
| 문화 및 관광일반 | 22,393 | 0.73 | 17,029 | 0.60 | 5,364 | 31.50 |

자료 : 제주특별자치도, 「2012년도 세입·세출예산서(본예산)」.

- 정부는 문화예술 분야 중기재정운용계획에서 5년간 연평균 문화예술 분야 예산을 3%씩 증액할 방침임.
전국 지방자치단체의 전체 예산 대비 문화예산 비율이 4.3~5.8%(2000~2009년)로 편성되는 추세임을 고려하면 도의 문화예술 예산 비율은 다른 지방자치단체와 비교해서도 매우 빈약함.

- 2차 계획의 문화예술정책 사업을 정상적으로 추진하기 위해서는 최소한

1단계 기간(2016년) 문화예술 분야 예산을 총예산 대비 5%선까지 확보해야 도민들의 문화수요 욕구를 충족할 수 있음.

나. 문화예술업무 담당 기구의 <국> 승격

(1) 문화부서 현황

- 현행 제주특별자치도 행정기구 설치 조례에 의해 구성하고 있는 문화예술업무 담당 부서는 행정부지사 산하에 문화관광스포츠국이 설치되고 <국> 산하에 문화정책과·관광정책과·스포츠산업과 3개과를 두고 있음.
- 문화예술 관련 업무는 도 본청의 문화정책과와 사업소인 문화예술진흥원, 민속자연사박물관, 한라도서관, 도립미술관, 돌문화공원관리사무소 등에서 처리하고 있음.
- 별도의 도 조례로 설립된 문화예술재단, 해녀박물관, 제주영상미디어센터와 지방문화원진흥법으로 설립된 제주문화원과 서귀포문화원에서도 문화예술 관련 사업을 추진함.
- 문화예술 행사 및 축제 등은 별도의 상설 또는 임시 기구를 설치하거나 문화예술단체에 위탁 운영하고 도에서 지원함.
- 제주의 문화정책 업무 범위는 계속 확대됨.
과거에 고려되지 않았던 고령사회의 새로운 문화 수요, 다문화 가정의 문화수요, 디지털체제에서 부상하고 있는 영상문화, 개방사회의 매개 역할을 하고 있는 문화예술의 국제 교류, 향토문화의 창의적인 재생산을 위한 전문인 양성 교육, 유네스코 등재 자연유산을 비롯한 생태문화, 신 성장산업으로 각광받고 있는 문화산업 진흥 등은 문화예술정책의 시대적인 과제로 등장함.

(2) <문화예술국>의 승격 제안

- 문화예술정책의 역동적인 추진을 위해 현 문화정책과를 <문화예술국>으로 승격시킬 것을 제안함.

- 기구 승격 제안은 문화정책의 범위 확대, 삶의 질 제고에 대한 문화예술의 절대적인 영향, 고부가가치 산업으로서 문화산업의 비중, 문화 활동 참여로 건강한 시민사회 구축과 사회통합의 효과 등을 고려한 것임.
- 시대 변화에 따라 분산된 문화예술 업무에 대한 새로운 진단과 분담, 미래형 행정조직 개편이 적절한 시기임.
- 신설 <문화예술국>의 내부 조직으로는 문화정책과, 문화산업과, 문화재과 설치를 고려함.
- 분리된 관광정책 분야 조직은 <관광스포츠국>으로 개편 운영함으로써 관광산업의 경제 산업적인 부가가치 창출에 추동력을 발휘할 수 있음.

<그림 1-4-1> 기구개편 제안(안)



다. 법체제 정비와 자료의 축적

(1) 조례의 개정·제정

- 제주도는 특별자치도 출범 이후 4차례 제도 개선을 통해 3,839건의 중앙 권한을 이양 받아 집행하고 있음.
제주에 이양된 중앙 권한 중 문화예술 관련 업무는 65건으로 해당 조례 등을 제정하여 시행하고 있음.

- 이 계획에서 제안하고 있는 정책 시행을 위해서 관련 조례 개정이나 새로운 조례 제정이 필요함.
 - 제주특별자치도 행정기구 설치 조례 개정
문화예술국 설치
 - 문화복지·문화나눔 조례 제정
문화복지·문화나눔 근거 마련 및 예산 지원
 - 국제문화교류 진흥 조례 제정
해외문화교류의 근거 마련 및 예산 지원
 - 문화예술행정 전문직렬제 도입

라. 문화예술 관련 법정계획의 수립 집행

(1) 법정계획의 조기 수립 시행

- 문화예술 관련 각종 계획은 특별법(제179조)에 의한 ‘제주향토문화예술진흥 중·장기계획’ 외에도 별도의 법률과 조례에 의한 각종 계획을 수립하게 되었음.

- 별도의 법률에 의한 계획은 이미 수립 시행되고 있거나 준비 중인 계획들이 있음(표 1-4-2).
모든 계획을 조속히 수립하여 문화예술정책 기반을 확고히 함.

〈표 1-4-2〉 문화예술 관련 주요 계획 수립 현황

| 계 획 명 | 근 거 | 수립여부 | 수립 연도 | 수립 주기 | 비고 |
|-------------------|--|--------|---------|-------|--------------------|
| 제주향토문화예술진흥 중·장기계획 | 특별법 제179조 | 2차계획수립 | 2013.1. | 10년 | |
| 공연예술 진흥 기본계획 | 공연법 제3조제3항 | 준비 중 | | 매년 | |
| 문화예술교육 종합계획 | 문화예술교육지원법 제6조 제2항, 제주특별자치도문화예술교육지원조례 제2조 | 준비 중 | | | |
| 지방문화원 육성발전 기본계획 | 지방문화원진흥법 제3조 제2항 | 준비 중 | | | |
| 문화재 수리 기본계획 | 문화재수리 등에 관한법률 제4조 | 준비 중 | | 5년 | |
| 박물관 및 미술관 진흥 기본시책 | 박물관 및 미술관 진흥법 제9조 | 준비 중 | | | |
| 예술인의 복지증진 시책 | 예술인복지법 | | | | 법시행 2012.11.18. |

(2) 계획기간의 조정

- 향후 계획 수립 시에는 제주 환경에 적절한 중·장기계획을 단기·장기 계획으로 전환하여 계획의 예측 오차를 최소화하도록 함.

- 계획의 명칭도 재검토 필요(‘제주 향토...’는 의미의 중복성을 갖고 있음)

4. 주요 문화지표

| | 2012년 | | 2022년 |
|---|---------------|---|-----------------|
| · 문화예술(문화재 포함) 예산 (도 예산 중 일반회계예산 대비) | 2.99% | → | 5.0% (1단계) |
| · 문화기부·나눔 성금 | 1억여 원 | → | 100억원 (누계) |
| · 저소득층 관람률 | 24.6% | → | 70% |
| · 문화산업 기업체 육성 | 95개 | → | 200개 |
| · 문화산업 인력 양성 (기업당 고용인력) | 958명 (10명) | → | 3,000명 (15명) |

제2편 부문별 세부계획

- 제1장 전통문화의 보전과 진흥
- 제2장 문화시설의 확충과 공간 창출
- 제3장 문화산업의 육성
- 제4장 문화예술교육의 활성화
- 제5장 문화복지의 확대 실현
- 제6장 문화예술단체의 지원
- 제7장 문화예술의 국제교류

제1장 전통문화의 보전과 진흥

제1절 전통문화의 보존 및 정비

1. 문화재별 보존 정비

가. 선사유적 정비(고산, 용담)

(1) 고산리 유적 정비

- 2012년 4월 집 자리와 조리시설 등 발굴, 국내 최고의 신석기 유적 입증
- 토지를 매입하여 유적지 복원 후 사적 공원 조성으로 관광자원화
- 고산리 선사유적 공원 조성 및 방문객 안내센터 개소 등⁵⁾

(2) 용담동 유적 정비

- 기원전 2~3세기 탐라국 형성기 마을 유적(사적 제522호)
- 용담동 2696-2번지 일대(2,258㎡ 규모) 토지 매입 및 주변 정비
- 종합정비계획 수립

나. 향파두리 향몽 유적지 토성 복원

- 토성 전체 정밀 지형 측량, 내성지 및 건물지 군 등 발굴 조사
- 토성 및 탐방로 정비,
- 전시 콘텐츠 정비⁶⁾

다. 제주성지 및 삼성혈지구 정비

(1) 제주성지 정비

- 제주읍성에 대한 문화재 지정 구역 확대
- 발굴 유적 문화재 지정 및 해당 유적 복원 계획 수립
- 현존 유적 정비 및 멸실 유적 정비(탐라성주청 등)⁷⁾

5) 제주도·(사) 제주역사문화진흥원, 『제주 고산리 선사유적지 종합기본계획』, 2011, p.137.

6) 제주도·(사) 제주역사문화진흥원, 『제주 향파두리 향몽 유적지 종합정비계획』, 2011, pp.113-118.

7) 제주특별자치도·(사) 제주역사문화진흥원, 『탐라문화권발전세부계획』, 2009, pp.128-130.

(2) 삼성혈 정비

- 광양당의 국가제례, 혼인지 등과 연계, 탐라국의 정체성 복원 사업 추진
- 주변 서북측 시장 및 주택가 건축물의 토지 수용 및 철거를 통한 도시공원화
- ‘모홍혈’ 명칭 재조정 공론화 등

라. 성곽 등 방어시설 복원

- 제주읍성 외 정의현성 대정현성 등 3성 9진 정비
- 문화재 보호구역 내의 토지 매입, 중요 유적 복원

마. 제주목관아 관리동 정비와 전시 공간 구축

- 콘텐츠 개발 및 유물 전시 공간 마련으로 보관 관리 및 자원화
 - 관리동과 전시관은 현 제주시 문화유적관리사무소를 활용함.
 - 전시, 안내시설 및 문화 공간, 관리사무실로 구성됨.
 - 전시실에는 탐라순력도와 제주목관아 관련 유물을 전시함.

바. 정의현·대정현 거점 정비 사업

- 조선조 500년의 성읍마을의 생활문화 정비
- 조선조 저항과 유배·표류 문화의 복원
- 지역주민의 전통문화 계승 및 문화유산의 원형 유지 위한 제도 마련

(1) 성읍민속마을 정비

- 변형되고 퇴락한 가옥의 등급을 구분하여 단계별 원형 보존·정비
- 전통 정주환경 보존을 위한 가옥의 보존 관리 지침 제시
- 학술적 고증을 통한 정의현 관아의 원형 보존·정비

(2) 대정현 정비

- 대정현 거점 개발 사업 선정을 위한 대정성 복원
 - 성곽, 성문, 향청, 내대문, 외대문, 돌하르방, 이재수 생가터, 삼의사비 등
- 서귀포김정희유배지와 연계한 정비사업 전개

사. 전적지 정비

- 일본군 전적, 43사건 유적, 6·25전쟁 유적 등 정비, 역사교육장 활용
- 일부 마을 유적지 정비를 통해 전통 주거를 재현한 체험마을 조성, 로지(lodge) 형식의 탐방객 유료 숙소로 활용함.

아. 전통사찰 보호·보존

- 불교유적 범화사지, 존자암지 보존 및 활용 자원화
- 전통사찰역사보존구역지정(외곽 경계 500m 이내)

제2절 전통문화 DB 구축 및 문화재 지정

1. 탐라문화권 자료 DB 구축

가. 탐라문화의 정체성과 위상 정립

- 탐라문화권의 정체성 정립으로 제주 전통문화의 정체성 확보

나. 탐라문화권 자료 DB 구축

- 관련 자료 수집, 탐라국의 실체 확인과 역사에 대한 객관성 확립 규명함.
 - 탐라국 사료 정리 및 역사교육 자료화
- 매장문화재 GIS 구축 및 유물자료 DB 구축
 - 출토 유물 보관시설 확충 및 관리 강화
- 탐라문화권 주요 역사 유적지 네트워크 조성

다. 유·무형 문화재 자료 DB 구축

- 유·무형 문화재 웹제공 대내외 서비스
- 유·무형 문화재 아카이브 구축

라. 말(馬)·목축문화 자료 DB 구축

- 제주말 등 목축에 대한 자료 DB 구축

- 원장과 사장, 교래 객사터, 장통, 바령농사, 테우리코사 등
- 조선시대 상·중·하잣 등 국마장 관련 유적 정리
- 김만일 가문의 관련 유적, 분묘, 가묘터, 생가 등 체계적 정비

마. 무속문화·무속인의 목록 및 생애력 DB 구축

- 무속인 목록과 생애력 등 작성
- 유네스코 인류무형유산인 제주칠머리당영등굿의 지속 보존

바. 돌문화 경관지 등 목록 DB 구축

- 제주시와 서귀포 지역의 돌문화 유형 목록 DB 구축
 - 돌문화의 유형(밭담, 잣담, 원담, 집담, 울담, 성곽, 봉수, 연대 등)에 따라 분포 경관지와 보존 상태 등급화
 - 등급을 정한 후 일정 기준과 특성에 따라 문화재로 지정
 - 돌담 경관지 DB 구축 및 정비

2. 해양·유적문화 자료 DB 구축

- 해양유적 목록 작성 DB 구축 및 민속자료 등 문화재 지정 보존
 - 제주시, 서귀포 지역에 산재한 해양 관련 유적지 등을 조사 자료 정비
 - 원담 어로, 포구시설 및 소금생산 시설 등 무형자산 목록 작성 관리
- 해양유적·해양문화 관련 유산 보존 활용
- 제주 표류사 DB 구축
 - 제주인의 제주 표류사와 외국인의 제주 표류사

3. 의·식·주문화 자료 DB 구축

- 관혼상제, 제례복, 의식복, 갈옷 관련 자료 DB 구축
 - 옷제작 기능자 도지정 무형문화유산으로 지정

- 제주의 전통 음식문화 전승 보존
 - 음식 조리법 전승 보존, 오메기술과 고소리술 제조자 국가장인 지정

4. 동산문화재 자료 DB 구축

- 중요 유형문화재 등 원형 보존 및 안전 관리를 위한 기록화 사업 추진
 - 영인본 제작, 도록 발간으로 원형 보존 및 학술 연구 자료 활용

5. 근현대 문화유산 자료 DB 구축

- 근대 문화유산의 DB 구축 및 문화재 지정
 - 학술조사 및 정밀 측량
 - 근대 건축물 및 문화유산의 등록 문화재 추진
- 진지동굴, 건조물 등의 보존 관리 철저와 정비계획 수립 시행
- 근대 문화유산의 관광 자원화

제3절 무형문화유산 및 문화재 전승 보전

1. 지속적 전승 보존을 위한 제도 보완

가. 전수자 확충 및 전승 체계 구축

- 종목 보유자 지정 및 충원
- 보유자가 고령인 경우 명예보유자 선정

나. 보유단체의 보유자 지정 및 전승비 지원

- 보유단체의 법인화와 현실적인 전승교육비 지원

다. 종목 통합으로 전승 범위 확대

- 복수종목 통합·복수보유자 선정
 - 민요 계열별 복수종목 통합 : 예)제주민요무형문화유산

- 전수장학생, 전수생뿐만 아니라 학생, 주민 대상으로 이루어지는 교육 프로그램 운영으로 전승 범위를 확대
‘제주큰굿’은 복수보유자 체계(의례, 기메, 놀이부) 마련

라. 무형문화재를 무형문화유산으로 재편

- 제주도 무형문화재를 무형유산으로 재편
 - 국가지정 및 도지정 무형문화유산 목록 정비
: 제주민요, 제주공예(갓일 등)
 - 국가무형유산목록으로 지정, 유네스코무형유산 보호협약 등재 목록 정리
: 제주해녀문화(제주도무형문화재 제1호 해녀노래 포함)

마. 비지정 문화재의 무형문화유산 보존

- 마을별 민속 자원이 될 수 있는 민요, 놀이 등 전승기반 종목 전승 보존
 - 마을별로 지역성이 있는 특장화된 연희 발굴 전승

바. 전수교육관 기능 활성화

- 전승교육 강화와 전승기반 구축을 위한 전수관 기능 활성화
 - 제주시 무형문화재전수회관, 불교의식전수회관, 덕수리 민속보존회 전시공연장, 귀리 걸보리 농사일소리 전수교육관 기능 활성화

사. 민속예능교육원 운영

- 제도권의 대학교육 프로그램 공교육에 도입 운영 및 연습장, 공연시설 등을 구비한 기관 ‘민속예능교육원’ 설치

아. 전통문화 지적재산권 보장체계 구축

- 무형문화유산 지식재산권 행사
 - 무형문화유산의 지식재산권을 보유한 개인과 단체에 대한 법적 보호
 - 보유자나 보유 단체의 지식재산권을 인정해 문화적 가치 보호
 - 저작권협회, 한국데이터베이스 등 국가공인기관을 통한 체계적인 관리

2. 무형문화유산 지정 및 전승 기반 조성

가. 무형문화유산에 '제주민요' 확대 포함

- 무형문화유산으로의 통합 재편을 통한 전승 보전
 - 무형문화유산 대표목록 작성과 전승 방안 모색
 - 지정 종목의 보유자 이외 가창 기능이 뛰어난 제주민요 가창자 활용
 - 지역별·기능별 유능한 가창자 등

나. 도 지정 무형문화재 '제주도 심방놀이굿'

- '영감놀이' 를 '심방굿놀이' 로 재편하고, 모든 심방굿놀이를 전수할 보유자 및 전승 조직 재편

다. 문화재 관련 기관·단체 유기적 협조체제 구축

- 문화재 보호, 관리 통합을 위한 행정조직의 일원화

제4절 전통문화자원의 문화콘텐츠 개발 및 활용

1. 전통문화자원 문화콘텐츠 개발

- 탐라역사 문화자원 DB 구축 → 콘텐츠 개발 → 상품 개발
- 탐라사·해양생활민속 자원 등

2. 전통문화자원 콘텐츠 개발 및 활용

가. 신화, 전설, 스토리 자원 콘텐츠 개발

- 제주신화, 전설 스토리를 이용한 애니메이션 작업
- 제주설화 활용한 오페라, 음악극 작품 구성

나. 해녀문화 콘텐츠 개발 및 활용

- 해녀문화 콘텐츠산업 정책의 개발

- 근거 조례 : 제주특별자치도 해녀문화콘텐츠산업 진흥조례(2012.7.)
 - 해녀문화콘텐츠산업 중·장기 기본계획 수립·추진에 관한 사항
 - 해녀문화콘텐츠산업정책의 개발과 자문
 - 해녀문화콘텐츠산업 사업자에 대한 지원 등
- 바닷속 혹은 용궁과 관련한 가상의 세계에 용궁해녀와 같은 스토리텔링 개발
- 영화 3D 영상 제작으로 체험 가능한 콘텐츠 개발
- 제주해녀축제에 대한 콘텐츠 개발

○ 해녀문화 보존 및 해녀 항일지역 성역화

다. 무속문화 콘텐츠 개발 및 활용

- 1만 8,000신들과 세상 체험을 위한 무속문화 콘텐츠 개발
- 신화의 가치 창조와 문학 작품화

라. 제주말(馬)문화 콘텐츠 개발 및 활용

- 제주 말축제 육성 및 목축문화 자원화

제5절 유네스코 세계유산 등재 추진

1. ‘제주해녀’ 유네스코 무형문화유산 등재

- 문화재청의 용역 결과(2012년 1월) 제주해녀는 한국 무형유산 국가목록 중 ‘우선 등재 추진 목록’ 상위권에 속함(전국 61개 목록 확정).
 - 문화재청, 한국 무형유산 국가목록 고시
 - 유네스코 인류무형유산 등재 신청서 제출

2. ‘성읍민속마을’ 세계문화유산 등재 기반 조성

- 민속적 전통을 복원하고, 효율적인 보존 관리와 활용을 위한 장기 계획 마련
 - 문화재청, 2012, 『문화재 보존, 관리, 활용 5개년 기본계획 2012-2016』
 - 제주민요, 고소리술, 오메기술, 성읍리 초가장 등 국가지정 중요 무형유산 지정 및 전승 보존 활성화

- 성읍무형문화재전수교육관 활용, 공연·전시·교육 프로그램 운영

3. 유네스코 복합유산 기반 조성

- 자연유산지구의 범위 확대에 따른 문화유산 목록 정리
- 돌담 경관지구와 돌문화 무형문화유산 발굴 보전
- 문화유산 관련 국가급 대표 목록 및 긴급 보호 목록 작성

4. 제주큰굿 ‘본풀이’ 세계기록유산 등재 추진

- 제주큰굿은 상위굿으로 무속의례의 대표성을 띠고 있으며 무형문화유산적인 가치가 있음. 큰굿 가운데 ‘본풀이’는 기록유산의 중요성을 인정받고 있음.
 - 큰굿의 구전 유산적 가치를 인정 국가지정 무형문화유산 또는 기록유산으로 등재 추진
 - 정기적으로 제주큰굿 축제 및 국제학술대회 개최
 - 큰굿보존회 육성

제6절 제주어 보전 활용을 위한 지원

1. 연구기관 지원

- 제주어 연구기관 지원 및 제주어의 보전 정책 수립
 - 연구기관 지원 및 제주어 보전 기금 조성

2. 시범학교 지정 등 교육과 연계

- 공교육에서 교육정책 수립, 학교 교육 현장에서 활용
- 제주어 전문교사 양성, 우수학생 장학 지원

3. 제주어 선양과 문화유산의 발굴 보전

- 제주어 아카이브 자료 구축
 - 제주어 구술 전사 자료집 발간

제2장 문화시설의 확충과 공간 창출

제1절 문화트렌드와 문화공간의 변화

1. 문화트렌드의 특징

- 도시·환경문제와 접목한 문화예술 활동이 더욱 활발하게 진행될 것으로 기대됨.
- 문화사업에 기초한 도심 부흥 혹은 도시재생 프로젝트는 전국 모든 도시로 점진적으로 확산될 것임.

제2절 10대 대표 문화공간의 육성

1. 대표 문화공간의 필요성

- 제주의 대표 문화공간은 도서관, 공원, 미술관, 박물관, 서예, 민속 등 문화예술 분야별·지역별 분포, 역사성을 고려하여 10대 대표 문화공간을 선정함.
- 대표 문화공간의 육성 방향
 - 대표 문화공간으로서의 원활한 기능을 갖도록 조직 강화
 - 전문인력을 전진 배치하고 프로그램의 활성화 등 운영 전반 혁신
 - 예산은 2차 중·장기계획에서 제시하고 있는 단계별로 구분 지원

2. 지식창출의 대표 공간 : 한라도서관

- 한라도서관의 경우 인근 제주아트센터와 함께 복합문화공간으로 자리 잡고 있으며 제주도의 중앙에 위치하여 대표적인 도서관으로서의 역할을 충분히 할 수 있는 이점이 있음.

- 명실상부한 대표도서관으로서 기능을 강화하기 위한 전문도서관의 확충, 전문 조직 정비 및 전문인력 배치, 지역밀착형 문화서비스의 활성화 등 기능을 보장함.

3. 민속과 자연의 대표 공간 : 민속자연사박물관

- 민속자연사박물관은 개관 30년 동안 혁신적인 대안 없이 운영되는 바 민속 부문과 자연사 부문 전시 공간과 운영체계를 혁신하고, 제주의 다양한 문화를 도민과 관광객에게 체계적이고 효율적으로 서비스할 수 있도록 현대적인 운영체계를 갖추어 대표 박물관으로 집중 육성함.
- 자연사박물관 독립 개관은 분리 논의가 본격적으로 이루어지는 단계에서 현재 민속자연사박물관의 시설 활용 및 민속 부문과 자연사 부문의 분리 방안에 대한 연구용역 등을 통해 세부 사항을 결정함.

4. 제주 상징 자원의 대표 공간 : 제주돌문화공원

- 돌문화공원의 조성 목적과 제주의 문화를 상징하는 돌을 주제로 한 독특한 제주만의 공원이라는 점을 고려할 때 제주 상징 문화 창출의 대표 문화공간으로 육성할 필요가 있음.
- 운영의 합리성 등을 이유로 지연되고 있는 2단계 사업인 <설문대할망전시관> 시설은 제주의 독창적인 문화공간이라는 특성을 고려하여 조속히 추진하고, 돌문화의 세계적인 네트워크를 구축할 수 있는 이벤트를 창출함.

5. 제주미술의 대표 공간 : 제주도립미술관

- 지역 미술관을 통합적 혹은 체계적으로 운영할 수 있는 대표 미술관으로서의 내실화와 수준 높은 전시 프로그램의 기획 운영이 요구됨.
- 후세대의 미술교육, 작품의 확보, 미술을 통한 국제교류시스템 구축 등을

통해 제주미술의 대표공간으로 육성하는 것이 바람직함.

6. 제주 해녀 문화의 대표 공간 : 해녀박물관

- 해녀박물관 건립을 통해 해녀 문화의 소개와 다양한 학술사업이 추진되고 있고 특히 유네스코 무형유산 등재를 위한 준비도 진행되고 있음.
- 유네스코 세계유산 등재 등 가시적인 성과를 위해 해녀박물관을 대표 박물관으로 육성해야 함. 해녀문화뿐만 아니라 제주의 해양문화에 대해서도 종합적이고 체계적으로 소개하고 연구하도록 육성할 필요가 있음.

7. 제주 평화의 상징 대표 공간 : 제주4·3평화공원

- 제주 현대사의 아픈인 43사건의 역사적 진실과 항구적인 평화 기원을 위해 제주 43평화공원이 조성됨.
- 제주 43평화공원의 설립 취지와 목적을 고려할 때 시설 운영 관리의 강화, 화합정신의 체계적 교육과 홍보 등을 위한 지속적인 노력이 필요하며, 43피해의 아픈 상처를 슬기롭게 해결하고 있는 제주도민의 평화정신을 기려 43평화공원을 제주평화의 대표 공간으로 육성함.

8. 제주 유배문화의 대표 공간 : 제주추사관

- 제주추사관은 추사 서거 150주기를 맞아 추사 유물을 대거 확보하고 서귀포김정희유배지를 정비하여 개칭된 추사 기념공간임.
- 개관 후 제주 유배문화를 소개하는 공간으로 일정 역할을 하고 있지만, 추사의 명성에 따르지 못하고 있으며, 타 지역 추사기념관에 비해서도 빈약함.
- 추사는 제주 유배 중 ‘추사체’를 완성한 당대 최고의 국제 예술가이자 제주서단에 끼친 영향이 큰 인물임. 특히 추사는 중국과 일본 서단에서도

높이 평가받는 서예가이므로 제주추사관을 유배문화를 소개하는 대표 공간으로 육성할 필요가 있음.

9. 제주서예의 대표 공간 : 소암기념관

- 소암기념관은 한국 근현대 서단을 대표하는 거장으로 평가받는 소암 현 중화 선생의 삶과 예술을 기념하기 위해 2008년 10월 개관됨.
제주 출신 예술가를 기리는 공공시설임에도 기념사업과 기념관 운영은 활발하지 못한 편임.
- 제주를 대표하는 예술인의 적극적인 홍보와 소개, 기념공간의 활성화 측면에서 한계성을 갖고 있어서 운영체계가 적극 보장되어야 함.
- 특히 인접한 이중섭미술관과 기당미술관을 연계하여 서귀포시의 대표적 인 종합문화예술지역으로 활성화할 필요가 있음.

10. 피난미술의 대표 공간 : 이중섭미술관

- 이중섭미술관은 인접 지역에 레지던스 공간이 이미 조성되어 문화적 환경이 성숙되어 가고 있음.
- 이중섭거리를 중심으로 매일시장이 형성되어 있고 올레코스가 개통되는 등 유동인구도 일정 부분 확보할 수 있어서 이중섭미술관을 6·25 당시 어려웠던 생활 속에서 피난 미술을 꽃피운 대표 공간으로 육성할 필요가 있음.

11. 일제 강점기 대표 공간 : 제주평화박물관

- 일제 강점기말 일본이 전시체제에 들어가면서 제주도 곳곳을 요새화하였으며, 수십 년이 지난 지금도 관련 유적들이 남아 있음.
- 이 박물관은 일제 강점기 동굴진지인 가마오름동굴진지를 테마화하고 일

제 강점기 관련 유물을 전시한 민간 등록박물관이었으나 재정난으로 매각 위기에 놓이자 제주특별자치도가 매입함.

- 공공 박물관으로 전환된 이 박물관을 일제 침략의 역사적 유적 공원으로 육성하여 후대 교육과 관광객들에게 국가 의식을 새롭게 세울 수 있도록 시설 정비와 운영을 보강함.

제3절 문화공간의 내실화와 확충

1. 새로운 문화공간의 확충 논의

- 현존 제주의 공동 문화기반시설들은 특정 기능 시설 이외에는 복합문화 공간으로 활용되고 있음.
 - 순수 예술공간은 미술관·박물관에 불과하고 공연시설은 없음.
- 1차 추진계획에도 오페라하우스 등 문화기반시설 계획을 포함시켰으나 추진되지 않았으며, 제2차 제주국제자유도시종합계획 등에서도 확충 방안을 제시했으나 실현되지 않고 있음.
- 이에 따라 2차 계획에서는 도민의 문화수요 등을 고려하여, 선 콘텐츠 확보 → 후 시설을 전제로 앞으로 10년간 추진해야 할 신규 문화기반 시설을 다음과 같이 제시함.
 - 문화예술공간의 신설
 - 제주자연사박물관
 - ※ OECD GDP 상위 12개국 중 한국(11위)은 국립자연사박물관이 없는 국가임.
 - 제주문학관
 - 어린이박물관
 - ※ 어린이박물관 현황
전국 13개관 : 서울 3, 경기 3, 인천 2, 충북 경북 경남 광주 울산 각 1
(국립 9, 공립 2, 사립 2)
 - 제주민속공연장

- 석주명기념관
- 오페라하우스

2. 새로운 문화기반시설 확충

가. 제주자연사박물관 건립

- 자연사박물관 건립을 통해 우수한 제주의 자연자원을 체계적으로 연구, 전시, 홍보하는 기반시설을 확보함.
- 민속과 자연사 분야로 박물관 분리 논의가 본격적으로 이루어지면, 현재 민속자연사박물관의 시설활용 및 제주돌문화공원, 자연유산센터 등과의 기능과 역할 등에 대해서는 연구용역을 통해 다각도로 검토해 결정함.

나. 제주문학관 건립

- 각종 문학행사를 치를 수 있도록 소극장, 세미나실, 전시실, 연구실, 사무실 등 문학인의 활동을 위한 공간구성을 갖는 제주문학관 건립이 필요함.
- 여러 가지 여건을 고려하여 제주 유배문학, 제주 43문학 등도 포함될 수 있는 복합적인 기능을 갖도록 계획함.

다. 어린이박물관 건립

- 오감으로 체험하고 이해하는 감성 문화공간으로서의 어린이박물관 건립은 인문학적 교육에 기초한 어린 인재를 육성하고 나아가 저출산 고령화 사회에 있어서 보육환경의 기반조성이라는 측면에서 필요함.
- 문화공간의 복합화라는 기본 방향뿐만 아니라 접근성, 활용성 등을 고려할 때 현재 민속자연사박물관 인근 지역을 중심으로 후보지를 검토할 필요가 있음.

라. 제주민속공연장 건립

- 시설의 접근성과 공간 확보의 용이성, 주변 문화공간과의 보완성 등을 고려할 때 신산공원 구역내에 민속공연장을 건립함.
- 민속공연장은 야외공연장으로 검토함.

마. 석주명기념관 건립

- 제주대학교 아열대농업연구소는 석주명 선생이 활동했던 주요 공간이자 제주학의 연구기반을 다진 의미 있는 장소임.
- 따라서 석주명 선생을 새롭게 조명하고 연구 활동의 거점이던 제주대학교 아열대농업연구소를 보존, 진정한 기념공간으로 활용되도록 해야 함.

바. 오페라하우스 건립

- 장기적으로 소득 수준의 향상에 따라 오페라 등 고급 문화예술에 대한 욕구가 자연스럽게 증가할 것으로 예상되고 1,000만 관광객 가운데도 고급 예술을 선호하는 층이 증가할 것임.
- 오페라하우스 건립을 통해 순수 예술 수용층의 욕구를 충족시키고, 빈약한 제주의 예술공간을 확충함.
- 오페라하우스 건립은 중·장기계획으로 1~3단계로 나누어 추진함.

3. ‘문화예술의 섬, 우도’ 조성

- 우도는 해안경관, 도서의 특수성, 관광객 선호 지역으로 경쟁력이 높아 문화예술의 섬으로 조성하기에 적합함.
- 우도에는 민간인 소유 유휴공간이 57개소나 있어서 활용할 수 있는 시설 환경이 잘 갖춰져 있음.
- 유휴공간을 레지던스 공간 및 창작팩토리 아트숍, 빈집 프로젝트, 민박

아트룸 등으로 조성하여 문화마을로 브랜드 가치를 제고하는 한편 지속적으로 문화시설로 활용하는 방안을 모색해야 함.

제4절 일상공간의 문화공간화

1. 문화공간 조성 원도심 활성화 기반 구축

가. 기본 방향

- 2013년 제주읍성 종합개발계획에 원도심 활성화의 핵심 축으로 문화예술을 기반으로 하는 활성화 방안이 제시될 계획임.
- 일정 구역을 문화예술 구역으로 지정하여 공방, 아트숍, 레지던스, 카페 등 다양한 문화공간이 집적화될 수 있도록 관리함.
- 해당 지역주민들의 자발적인 참여를 유도하기 위해 향후 수립될 개발계획에 기초하여 기존 건축물을 활용한 사업 구상안 제시와 심사를 거쳐 사업을 지원할 수 있는 제도를 마련함.

나. 권역별 재생의 접근방안

(1) 제주시 지역

- 구 제주대학교 병원을 활용한 복합문화예술공간 조성 : 가칭 <제주문화예술센터>
- 제주시민회관과 구 제주대학교 병원, 서부두 주변 창고 등 일정 규모의 유휴시설을 문화예술 창조 거점으로 적극 활용함.

(2) 서귀포시 지역

- 서귀포시의 경우 이중섭미술관, 이중섭거리가 있는 중정로 지역을 중심으로 일정 규모가 있는 극장 등의 시설을 매입하여 서귀포 거점 문화시설로 활용함.

- 인근 소암기념관, 기당미술관 등 문화시설과 연계, 이 일대가 활성화될 수 있도록 유도함.

(3) 읍·면 지역

- 농촌지역의 공간적 특징과 생활 행태에 대한 이해를 바탕으로 이(里) 단위의 지역분산형 소규모 다기능 복합문화시설을 확충함.
- 이외의 지역에 대해서는 마을생활사박물관 등과 같은 지역 중심의 문화시설을 소규모 복합시설 형식으로 구축하여 네트워크화함.
- 권역별 거점지역은 다음과 같이 조성함.
 - 제주 동부문화권 : 조천읍
 - 제주 서부문화권 : 한림읍
 - 서귀포 동부 문화권 : 표선면
 - 서귀포 서부문화권 : 대정읍

2. 마을생활사박물관 확대 설치

- 도시지역의 경우 주민자치센터, 빈집 등의 유휴시설, 농촌지역의 경우 창고, 빈집을 비롯한 많은 유휴공간의 활용이 가능함.
- 마을생활사박물관은 마을주민의 의지 등을 고려하여 선정하되 1단계에서는 읍면별 1개씩, 2단계에서는 주민공모제 형식으로 추진함.

3. 마을 복지공간의 문화공간화

- 폐교를 이용해 지역주민들에게는 문화 혜택을, 외지 관광객들에게는 추억을 심어주는 문화공간으로 활용함.
- 단순 목적으로 사용되고 있는 경로당, 마을회관, 주민자치센터 공간을 새롭게 연출하여 문화 환경을 조성함으로써 복합문화공간화함.

- 마을의 기존 시설은 주민이 가장 편하게 접근할 수 있는 문화공간임.

4. 작은도서관 확대와 마을문고 활성화

- 초등학교 인접 장소 혹은 지역적 여건 등을 고려하여 마을회관, 주민자치센터 등의 문화공간화 사업과 적극 연계, 조성함으로써 청소년들이 쉽게 이용하도록 배려하고 확대함.
- 특히 지역의 공동체 강화를 위한 프로그램 운영과 지역 공공도서관, 학교도서관 등과 연계, 협력 체제구축을 위한 지원을 강화할 필요가 있음.
- 운영상 사장되고 있는 마을문고를 활성화하는 것은 비용 절감, 도서관 기능의 확충 면에서 크게 기대할 수 있는 사업임.

5. 문화사랑방 운영 활성화

- 기존 문화시설을 활용한 문화사랑방 조성 및 운영
 - 문화의집, 작은도서관, 주민자치센터 등을 문화사랑방으로 조성하고, 문화시설의 일부 공간을 주민 조직이 직영할 수 있도록 강구함.
- 마을 유휴시설을 활용한 문화사랑방 조성 지원
 - 자발적으로 문화자원봉사 조직을 결성하여 문화사랑방을 조성할 경우, 리모델링비 및 초기 운영비 일부를 지원함.
 - 문화사랑방은 문화카페 형식으로 운영, 수입을 창출함.

제3장 문화산업의 육성

제1절 문화산업의 패러다임 전환

1. 문화산업의 토양 배양

- 제주도의 문화산업은 1.5차 문화산업→2차 문화산업을 지향
 - 풍부한 문화원형 발굴 및 역사문화소재 개발, 문화자원 체계적 정리
 - 문화자원의 부가가치 창출, 상품화 전략 마련
- 문화경제 패러다임의 도입
 - 문화의 창조적 행위와 경제적 가치가 결합한 창조적 생산물의 거래
- 문화고용의 잠재력 확대, 일자리 증대

2. 문화산업의 요소와 가치사슬

- 제주 문화산업의 구성 요소
 - 문화수단산업, 창구화 전환산업, 문화산업지원기관
- 가치사슬의 특화
 - 소재 발굴, 창작, 시나리오 구성 등 기획, 제작, 유통 과정을 통해 가치를 창출, 문화산업의 새로운 체제 구축

3. 문화산업 인적자원 개발의 특화

- 제주 문화산업 인적자원 개발
 - 2012년 현재 제주 문화산업 전문 종사자는 95개 업체 958명 추산
→ 2022년 업체 200개, 종사자 3,000명 규모로 확대
 - 지역 대학내 문화산업 인력양성센터 선정

제2절 제주 문화산업의 육성

1. 제주 문화산업 융합클러스터 조성

가. 제주 문화산업엘리(culture alley) 구축

- 제주 문화산업엘리 집적화
 - 문화산업 업체의 집적화를 통한 집중적 지원
- 제주 문화산업엘리 자금 지원
 - 전문투자조합을 결성하여 안정적인 자금 조달 도모
- 제주 문화산업엘리 기술 지원
 - 고가 장비 공동 활용으로 콘텐츠 개발 및 장비의 효율성 제고
- 제주 문화산업엘리 정보지원
 - 정보지원 서비스 활성화와 원활한 정보공유 환경 구축
- 제주 문화산업엘리 홍보 및 해외진출 지원
 - 제주 문화상품의 홍보 및 해외마케팅 지원을 통한 수출 경쟁력 강화

나. 제주TP의 문화콘텐츠산업 역량 강화

- 제주TP의 문화콘텐츠산업 역량 강화
 - 제주테크노파크의 문화콘텐츠산업에 대한 지원과 역량 강화

2. 제주 게임산업 육성

가. 제주 인디게임 허브센터 구축

- 인디게임 개인개발자와 소규모 개발팀 유치
 - 인디게임 개발자들을 집적시킴으로써 시너지 효과 창출

- 제주 인디게임 허브센터의 전략적 조성
 - 작업공간과 게임 제작에 필요한 초고속 통신망 등의 하부구조 제공
 - 제주시 구도심에 인디게임 허브센터를 구축, 원도심 활성화에 기여
 - 인디게임 허브센터는 구 제주대병원, 제주시민회관 등을 검토

- 인디게임의 사업모형 실현
 - 아이디어 발굴과 병행하여 허브센터 입주와 지원

- 제주 인디게임 페스티벌 개최
 - 게임산업 투자유치 및 마케팅 체제 확보

나. 제주스토리 기반의 게임산업 진흥

- 제주스토리 기반의 웹게임, 에듀게임 산업화

3. 제주 영상산업 육성

가. 제주 영상산업 발전계획 전략적 추진

- 창작자 레지던스 지원사업, 기획개발 인큐베이팅 사업, 제주신화 영상콘텐츠 개발 등을 스토리텔링 콘텐츠 개발과 연관된 사업으로 확대하고 지원함.

- 필름마켓의 활성화
 - 증강현실 기반 영상필름마켓
 - 프랜차이즈영화제 필름마켓을 통해 동아시아 필름 시장 공략

나. ‘자연+평화’ 주제의 제주형 국제영화제 추진

- 자연과 평화를 주제로 한 국제적 브랜드 가치가 높은 국제 영화제 유치

- 영화제 추진과 지역 파급 효과

- 스타파워를 통해 전 세계 미디어 유치, 대외적 인지도 상승 가능
- 필름마켓이 활성화됨으로써 한국 영화의 진출 교두보 역할을 함.

다. 제주스토리를 활용한 한중 합작상품 기획과 개발

- 제주스토리를 활용해 중국시장 공략
 - 제주도와 중국이 관련된 스토리들을 융합하여 한중 합작상품 개발

4. 제주 공연산업 육성

가. 공연 인프라 조성

- 공연물과 시설물의 통합적 기획
 - 제주 문화산업 중 특히 관광과 시너지 효과가 강한 공연산업은 부실함.
- 대중성 확보를 위한 공연 인프라 구축
 - 제주도의 민담과 설화를 기반으로 한 독특한 콘텐츠 개발
 - 제주 자연경관을 배경으로 첨단 영상·조명·무대 기술을 사용하는 실내·야외 복합형 공연장 구축

나. 공연 마케팅의 구조화

- 제주 공연산업의 재구축
 - 재구매와 관련 구매를 유도하는 CRM(고객관계관리, Customer-Relationship-Management) 구축
- 7대 자연경관을 이용한 산수실경뮤지컬 추진
 - 우수한 자연경관을 혁신적으로 활용하는 실경공연 프로젝트 추진
 - 야간관광이 취약한 제주 현실에서 제주도 이야기를 토대로 꿈(Dream)과 기술(Technology)이 합쳐진 산수실경뮤지컬 제작, 킬러콘텐츠로 정착

다. 공연인력 배출

- 공연을 위한 인력 양성

- 도내 대학에 공연예술전공 관련학과를 신설, 도내는 물론 서울이나 부산 지역에 학과 브랜치를 만들어 지속가능한 인력 수급과 배출
- 공연인력과 공연장 그리고 공연콘텐츠의 유기적인 연계와 조합 필요

5. 제주 스토리텔링산업 육성

가. 스토리텔링하는 제주 만들기

- 제주이야기 중심의 스토리텔링 문화 정착
 - 일반인들에게 스토리텔링 문화 보급
- 다양한 스토리텔링 민간 활동 권장과 지원
 - 전문적으로 스토리텔링을 진행할 수 있는 공간 등에서 봉사활동 차원의 공동체 대상 활동 권장과 지원
- 제주형 스토리텔링클럽 발굴과 지원
 - 성인들을 위한 대중 스토리텔링 공연을 연구하고 발전시키며 뛰어난 스토리텔링 사례와 스토리텔러 정보를 정리하여 대중들이 광범위한 종류의 전통 이야기들을 많이 경험할 수 있도록 공연과 이벤트를 제공
- 제주 스토리텔링 페스티벌 개최

나. 스토리텔링 기반 산업 구축

- 제주 스토리텔링 인력양성 체제 구축
- 제주스토리의 분석과 DB 구축
 - 극적인 서사(Dramatic Narrative)를 만드는 제주스토리와 그 모티프 DB 구축
- 제주스토리공작소 제주이미지니어링 센터 운영
 - 제주도 이미지니어(imagineer)들이 모여 창의성을 발굴하고 실증할 수 있는 인프라 구축

- 이미 개발에 성공한 문화콘텐츠에 대해 산업화할 수 있도록 지원

6. 제주형 교육콘텐츠산업 육성

가. 제주형 에듀테인먼트 콘텐츠산업 추진

- 문화콘텐츠의 블루오션, 에듀테인먼트 콘텐츠산업
- 제주 영어 및 중국어교육도시와 제주형 에듀테인먼트 콘텐츠산업의 연계
- 에듀테인먼트 애니메이션 콘텐츠산업 특화
 - 에듀테인먼트 애니메이션은 다양한 형태의 2차 콘텐츠의 기반이 되는 중요한 콘텐츠산업 분야임.

나. 게임산업과 연계한 제주형 교육콘텐츠산업 추진

- 게임산업과 교육콘텐츠산업의 연계 현황
 - 최근 게임사들의 연이은 교육사업 진출이 이슈로 등장함.
- 게임업계 유치 및 인디게임 허브센터 구축과 제주 교육콘텐츠산업 연계
 - 제주도에는 이미 NEXON과 Daum 본사 입주
드래곤플라이나 엔씨소프트 등의 게임업계 본사 유치, 이들과 공동으로 제주형 교육콘텐츠산업을 기획하고 추진
 - 조기에 제주 인디게임 허브센터를 구축하고 이것을 발판으로 게임은 물론 교육콘텐츠산업을 기획하고 추진

제3절 제주 대표 축제 육성

1. 대표 축제의 선정

- 도축제육성위원회가 제시한 평가 기준을 고려하여 전통성, 향토성, 문화성, 국제성 등을 중시해 선정

2. 5대 대표 축제의 지원

- 탐라문화제 : 제주 축제 중 문화대표성을 갖고 있고 가장 오래된 축제
- 제주국제관악제 ; 관악을 주제로 개최되고 있는 유일한 국제음악축제
- 제주들불축제 : 제주 목축문화를 상징하고 관광객 참여율이 높음
- 탐라국입춘굿 : ‘입춘’ 을 소재로 개최되는 국내 유일 축제
- 서귀포칠십리축제 : 서귀포의 지역성을 대표하는 축제

제4장 문화예술교육의 활성화

제1절 문화예술교육 기본 과제와 전략

| | | |
|-------------|--------------------------------------|---|
| 비전 | 문화예술교육 활성화 | |
| 추진방향 | 가치기반 문화예술교육 | 지속가능한 문화예술교육 |
| | 문화예술교육 생태계 조성을 통한 역량강화 | |
| 기본목표 | 현장 중심의 문화예술교육지원 서비스 전달체계 구축 | |
| | 공동체(communit) 문화예술교육 운영 활성화 | |
| | '제주성'(Jeju Identity)에 기반한 문화예술교육 탐색 | |
| | 가치기반 문화예술교육 생태계 조성 | |
| 선결과제 | 비전달성을 위한 법(조례), 제도 개선 | |
| | 창의적인 문화예술교육행정 조직 구축, 제주문화예술교육지원센터 강화 | |
| | 안정적 사업추진을 위한 자원 확보 및 다각화 | |
| | 시설 확보와 커뮤니티형 공간으로서의 리모델링 | |
| 1 | 현장 중심의 문화예술교육 지원 서비스 전달체계 구축 | 1.1 문화예술교육위원회 구성 1.2 문화예술교육 민관거버넌스 구축 1.3 문화예술행정 전문직렬제 도입 1.4 연속지원 시스템 개발 |
| 2 | 공동체 (community) 문화예술교육 운영 활성화 | 2.1 아마추어 동호회 양성 2.2 전략적 문화예술교육 마을 맵핑 2.3 마을별 문화예술교육 매개자 양성 2.4 유희공간의 문화예술교육공간화 |
| 3 | '제주성'(Jeju Identity)에 기반한 문화예술교육 탐색 | 3.1 제주의 공간적 특성을 반영한 교육콘텐츠 개발 3.2 제주의 역사적 특성을 반영한 교육콘텐츠 개발 3.3 제주의 문화적 특성을 반영한 교육콘텐츠 개발 |
| 4 | 가치기반 문화예술교육생태계 조성 | 4.1 실천공동체(CoP)형 인력양성시스템 구축 4.2 청소년 대안예술학교 운영 4.3 제주 문화예술교육 DB 구축 4.4 온/오프라인 예술교육정보자료관 운영 |

제2절 현장 중심의 문화예술교육 지원 서비스 전달체계 구축

- 지역 문화예술교육에서 중요한 것은 지자체의 정책 의지임.
예산이 취약하고 소비 여력이 부족한 지역에서는 지자체 정부의 정책 의지가 계획을 실행으로 끌어내는 핵심 기제이기 때문임.
- 현장 중심의 문화예술교육 지원 서비스 전달체계를 구축하려면 정부의 문화정책에서 벗어나 지역의 독자성을 드러내고 구체적으로 제시해야 함.
 - 세부과제로 다음의 4가지 정책을 추진함.

1. 문화예술교육위원회 구성

- 제주지역 문화예술교육 활성화를 위해서는 제주문화예술재단 문화예술교육센터에 문화예술교육위원회를 구성함.
 - 위원회 위원은 지자체, 도의회, 지역문화예술단체, 예술관련 교육기관, 민간 문화예술교육단체, 지역의 민간 문화예술 네트워크의 대표 등으로 함.
- 문화예술교육위원회는 제주도 문화예술교육 정책의 중·장기 비전과 방향이 일관되게 추진할 수 있는 역할을 담당함.

2. 문화예술교육 민관 거버넌스 구축

- 문화예술교육사 제도 시행에 따른 지역별 문화예술교육기관 선정이 추진되고 있음.
 - 향후 민관이 출자해 별도로 만든 비영리법인을 설립하여, 문화예술교육정책과 집행업무를 담당하도록 함.
- 민관 거버넌스를 구축해 문화예술교육정책의 수립, 집행 등에 대해 민간 차원의 창의성과 제안을 수용하여 관행적으로 시행되는 교육 시스템을 개선해야 함.

3. 문화예술행정 전문직렬제 도입

- 지역을 심층적으로 이해하고 업무를 밀도 있게 수행할 전문 문화행정 인력이 필요함.
- 문화관광부의 새 예술정책은 2008년부터 문화전문 행정인력 확충제도 도입에 대해 언급하고 있음.
 - 문화 전문인력 채용 지침을 마련하고 채용 지침을 실행한 문화조직에 대해서는 인센티브 제도를 도입하는 것임.
 - 문화행정 공무원의 전문직 채용 비율을 점차 확대하여 중장기적으로 50% 이상으로 확대하고 최초 정책결정자는 개방형 직위제로 운영함.

4. 연속 지원 시스템 개발

- 문화예술교육은 단기적인 사업 성과로 평가되기보다 장기적 관점으로 삶에 뿌리내리고 관계를 만들어내는 데 우선순위를 두어야 함. 따라서 현재의 정부 회계연도 중심 사업 지원 시스템은 개선되어야 함.
- 선진국은 문화예술 사업별로 차별화된 지원 전략을 수립, 지속가능한 문화예술교육의 기반을 마련하는 한편 지역과 함께 성장하는 문화예술교육 모델을 만들고 있음.

제3절 공동체 문화예술교육 운영 활성화

- 도시와 다르게 지역은 대부분 고령으로 인한 마을 공동화 현상 및 문화 기반 시설의 부족 등 개인 차원의 문화적 삶을 향유하기 어려운 상황임.
- 문화예술교육 정책은 공동체(community) 단위의 접근이며, 공동체 전체를 포괄적으로 고려하는 문화예술교육이어야 함. 교육 대상도 노인, 장애인, 결혼이주민, 새터민 등 사회 취약계층을 고려해야 함.

1. 아마추어동호회 양성

- 주민들의 문화활동이 향유를 넘어 자발적 창조의 흐름으로 이어질 수 있도록 자생적인 창작활동을 촉발, 지원하여 문화적 기량과 역량을 강화해야 함.
- 문화주체 역량 강화는 문화예술의 가치를 옹호하는 예술지원자를 양성하는 것 이자 지역의 문화 역량 총량을 키워 문화도시, 창조도시의 토대가 되는 것임.

2. 전략적 문화예술교육 마을 매핑

- 지역은 지역민의 감정, 정서, 경험이 축적되고 생산과 소비, 구상과 실천 이 이뤄지는 곳임. 다시 말해 오랜 시간 고유의 생명력과 정체성을 지닌 주체적이며 자율적인 지리적 단위이자 일상의 삶이 이뤄지는 장소임.

◇ 문화기반시설과 문화예술교육마을 매핑 예시 및 단계별 추진계획

- ◆ 공연예술활동 문화예술교육 마을
- ◆ 조형예술활동 문화예술교육 마을
- ◆ 미디어 기반 문화예술교육 마을
- ◆ 힐링과 치유 문화예술교육 마을
- ◆ 아마추어, 생활 문화예술교육 마을
- ◆ 민속, 생태 문화예술교육 마을

| 단계 | 주요 내용 |
|-----------------------|--|
| 계획/준비기 (2013-2014) | 지역 문화예술자원(사람, 공간, 프로그램) 현황 조사 ▶지역 곳곳에 흩어져 있는 지역예술가, 문화예술단체, 문화활동가, 문화예술프로그램 등 문화예술 인적, 프로그램 및 콘텐츠 자원을 조사 ▶지역의 유휴공간, 기업의 기부채납 공간, 저활성 공간 발굴 및 실태 조사 |
| 시범운영 (2014-2016) | 문화예술교육 거점 마을 확보 및 시범 운영 ▶제주도를 4권역으로 분할하여 각 권역별 6개 형태의 문화예술교육 특성화 마을로 매핑하여 시범 운영 ▶시범 운영에서 나타나는 문제에 대한 전략 보완과 홍보 전략 수립 |
| 안정화 (2017-2022) | 문화예술교육 거점 마을 확장 및 통합 운영 ▶공연예술활동, 조형예술활동, 미디어 기반, 힐링과 치유, 아마추어, 생활, 민속, 생태 문화예술교육 마을 매핑 및 거점 마을 확장 |

- 지역 인력-공간-프로그램의 네트워크를 구축, 주민에게 양질의 문화예술 프로그램을 제공하는 한편 예술가와 아마추어의 창작활동을 활성화하는 전략으로 문화예술교육 특성화 마을에 대한 매핑이 필요함.
- 문화예술교육 마을은 문화예술 분야 커뮤니티 비즈니스, 마을기업화하여 사업의 지속성 및 전문성을 확보해 나갈 수 있게 됨.

3. 마을별 문화예술교육 매개자 양성

- 주민들은 문화예술 서비스의 수혜자나 대상이 아니라 스스로가 그 과정을 기획, 조직, 운영하는 적극적인 주체가 됨.
이처럼 참여와 자치, 자율의 가치를 문화적 일상 영역에서 실천한 주민들은 점차 그 영역을 정치, 경제, 사회 분야로 확대하여 지방자치와 민주주의의 기반을 형성할 수 있게 될 것임.

4. 유희공간의 문화예술교육 공간화

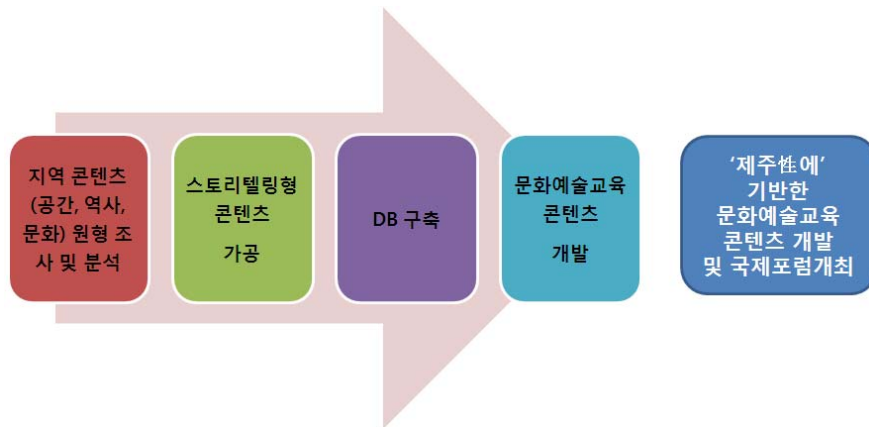
- 주민들의 문화향유권을 향상시키기 위해서는 물리적, 심리적으로 문화적 접근성을 높이는 것이 필요함. 특히 생활권에서 근접한 문화시설을 확보하여 주민의 문화예술 창작 향유 및 교육활동 기회를 누릴 수 있는 기반을 마련해야 함.
- 따라서 지역주민들이 생활권 내에서 문화활동을 매개로 동네사람들과 관계를 형성하고 마을 문제들을 함께 고민하고 해결하는 문화공동체 기반을 마련해야 함.
- ‘마을문화예술교육운영위원회’를 조직, 지역의 문화예술가, 커뮤니티 문화매개자들의 도움을 받아 주민들이 직접 운영하도록 함으로써 주민들이 참여, 자치, 자율을 생활 속에서 실천하도록 함.

제4절 ‘제주성’(性, Jeju Identity)에 기반을 둔 문화예술교육 탐색

- 현재 제주에서 개발된 문화예술교육 프로그램 가운데 지역 특성을 반영

한 프로그램은 매우 저조하며 이에 대한 필요성 및 실천인식 또한 매우 낮은 편임.

- 제주지역의 역사적, 공간적, 문화적 특성에 대한 선행 연구와 문화예술교육 방법론 결합, 제주의 정체성과 가치를 확산하는 교육으로의 전환은 새로운 가치를 선도하는 역할을 수행하게 할 것임.



1. 제주의 공간적 특성을 반영한 교육콘텐츠 개발

- 제주 자연유산은 시각적 볼거리 외 스토리텔링 자원으로 활용 가능성이 높은 자원임. ‘이는 만큼 보이는 영역’의 수준으로 그 가치를 끌어올릴 필요가 있음.
- 많은 곳을 다녀보는 것이 아닌 한 곳에서 제대로 느끼는 것으로의 인식 전환이 필요한 때이며, 외지인들이 제주를 제대로 느끼도록 하려면 우선 도민들 스스로 제주 공간의 가치를 전체적으로 이해하는 문화예술교육이 필요함.

2. 제주의 역사적 특성을 반영한 교육콘텐츠 개발

- 제주도는 지역내 다양한 신화와 설화, 유배문화 등 가치 있는 자원이 풍부함. 이를 문화예술교육 콘텐츠로 활용하기 위해서는 스토리텔링과 인문

학적 해석을 통해 가공될 필요가 있음. 신화와 설화에 대한 가치를 찾고 재해석하여 현대인이 공감할 만한 콘텐츠로 만들어야 함.

- 문화예술교육 프로그램 개발시 인문학자, 신화연구자, 마을주민, 문화예술 교육전문가 등이 참여함으로써 문화원형이 계층별, 대상별로 다양하게 변주될 수 있도록 개발될 필요가 있음.

3. 제주의 문화적 특성을 반영한 교육콘텐츠 개발

- 지역문화를 말할 때 두 가지 고려할 요인이 자연과 사람임.
자연은 지리적 범위와 환경이며 사람은 주체임. 즉, 지역문화 활성화란 특정한 자연환경 속에서 공동체적 삶을 살아가는 사람들이 특정한 삶의 양태를 영위하며 더불어 살기 위한 분위기를 생성하는 일이라 할 수 있음.
- 지역문화의 살길은 자치와 상생에 있음. 기존 문화권력과 중앙문화의 종속에서 문화자치를 이루는 일임.
지역의 고유한 문화를 살리는 일은 우리 민족을 대표하는 문화를 가꾸고 보전하는 일임.

제5절 가치기반 문화예술교육 생태계 조성

1. 실천공동체형 문화예술교육 인력양성 시스템 구축

- 현실적으로 지역 문화인력은 매우 부족하고 그 기능과 전문성 또한 비체계적임. 따라서 지역 문화인력에 대한 개념의 이해 및 필요성 인식, 그리고 육성과 보전에 대한 지역사회의 관심 등이 필요함.
- 지역 문화예술교육 인력 양성은 단순한 인력 충원이 아니라 지역의 문제와 실천 경험의 축적 등 지역공동체 문화운동의 맥락에서 고려해야 함. 자생적, 자율적 지역문화 프로젝트를 만들기 위해서는 문화예술 교육가만의 학습 구조를 탈피, 지역 문화 관련자들이 함께 참여하는 실천공동체(Cop: Community of Practice)형 학습구조에 대한 지원 체계로 전환되어야 함.

2. 청소년 대안예술학교 운영

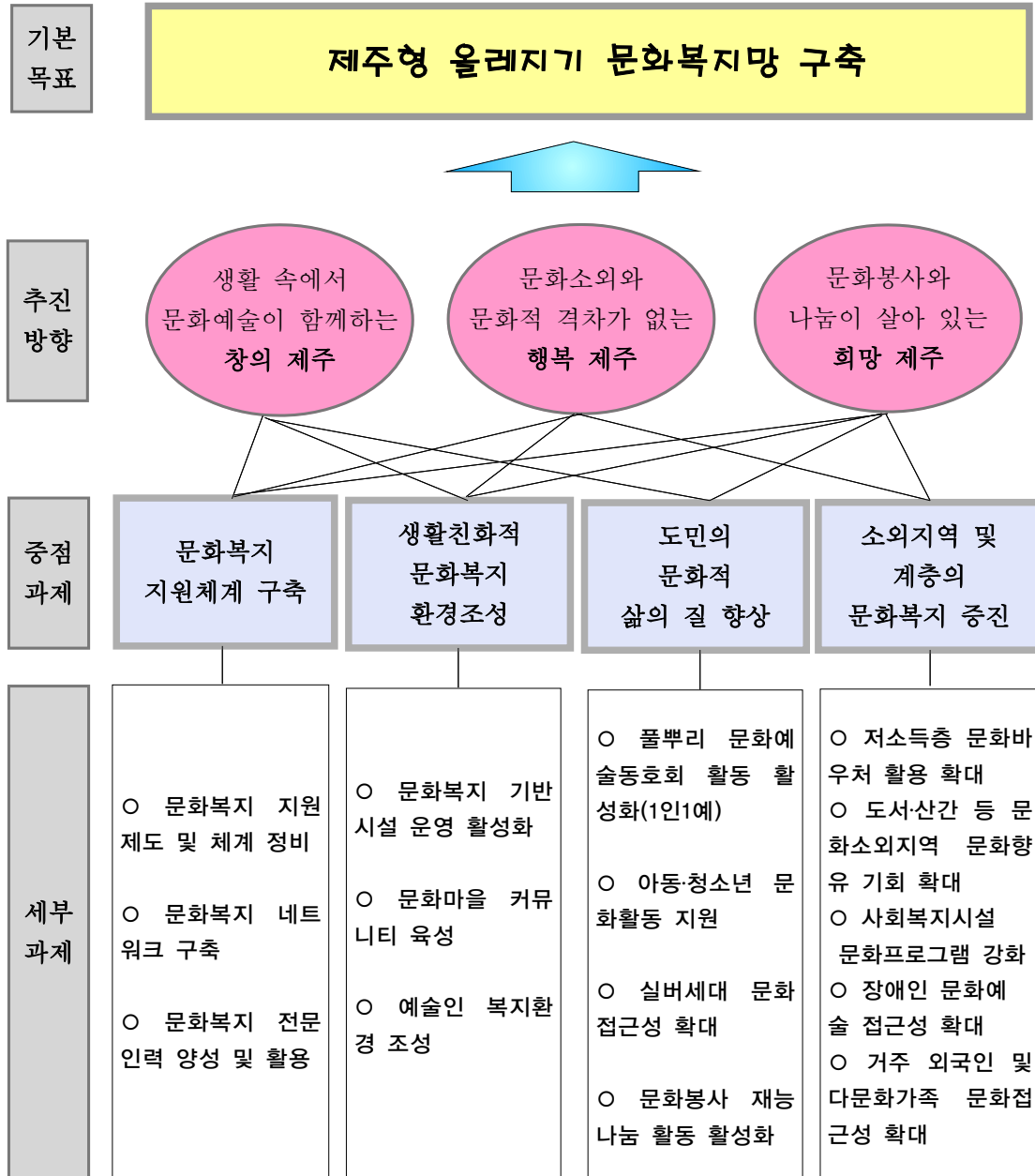
- 방황하는 10대 청소년을 위한 대안예술학교 운영
 - 제주도내 고교 중퇴자(퇴학·자퇴자 600여 명) 및 소년·소녀 가장 등 취약계층 청소년 대상
- 소외계층 아동 및 청소년의 상호 학습 및 협력 체험의 기회를 부여하는 오케스트라 교육, 댄스 교습, 미술실기 등 지원
 - 문화체육관광부의 ‘꿈의 오케스트라’ 지원사업 연계

3. 문화예술교육정보자료관 운영

- 지역은 문화예술교육 관련 정책 수립과 집행 및 지원사업에 활용할 수 있는 기초자료 확보와 정리가 필요한 시점임.
- 네트워크 플랫폼으로서 예술교육정보자료관 운영을 통해 의견 수집 및 이슈를 발굴하고, 지역내 인적, 물적 정보 수집, 제공 등 아카이브 구축에 주력해야 함. 오프라인 자료실은 문헌자료 중심의 ‘도서실’ 기능을 넘어서서 문화예술교육 종사자들을 위한 만남의 장으로 조성함.

제5장 문화복지의 확대 실현

제1절 문화복지정책 체계도



제2절 문화복지 지원체계 구축

1. 문화복지 지원제도 및 체계 정비

- 문화복지 문화나눔 조례 제정
 - 문화예술진흥법에 ‘문화소외계층의 문화예술복지 증진시책 강구’에 대한 국가 및 지방자치단체의 의무조항이 신설(2012. 2.)됨에 따라 제주도민의 문화예술 향유 기회를 확대하고 문화예술 활동을 장려하기 위한 <제주특별자치도조례> 제정을 통한 시행 근거 마련
- 문화복지지원단 및 문화복지 지원협의회 설치 운영
 - 제주도의 문화복지 관련 정책의 수립과 집행에 대한 기획 및 조정을 위한 상설기구로 문화복지지원단 설치
 - 문화복지지원단 내에 문화복지지원기관, 문화복지시설, 사회복지 유관시설 및 시민자치센터 관계자 등이 참여하는 문화복지지원협의회 운영

2. 문화복지 네트워크 구축

- 문화복지 체계는 공공-민간 영역의 파트너십 구축 등 사회 각 분야와 협력을 강화, 사회의 문화나눔 역량을 키우는 방향으로 추진
- 민간부문의 기업, 사회단체, 문화예술단체 등이 참여하여 도민의 문화향유 기회 확대와 자발적 문화나눔 확산을 위한 문화복지 네트워크 구축
 - 기업-예술단체가 참여하는 문화복지 네트워크 포럼 운영
 - 문화복지 및 문화나눔 활동 현황 파악 및 상호 협력 방안 논의 등

3. 문화복지 전문인력 양성 및 활용

- 문화복지 전문인력의 역할
 - 문화마우처를 비롯한 문화복지 프로그램의 기획 및 운영
 - 문화예술기관 및 문화시설의 문화복지 관련 행정업무 전담
 - 사회복지시설 및 소외계층, 제주도민의 문화욕구에 부응한 문화서비스
 - 예술인, 기획자 및 문화자원봉사 등 관계자 네트워크 구축 및 운영

- 문화복지 전문인력 양성 및 활용
 - 대학 및 문화기관(문화예술재단 등)과 연계하여 문화복지 양성 전문 프로그램을 개발, 기초이론 강의 및 현장 실습 중심으로 운영
 - 단기 집중과정으로 문화체육관광부 및 예술위원회가 주최하는 문화복지 전문인력 양성과정(기본, 심화과정)에 참여
 - 문화복지시설 및 기업(농협 등)의 사회복지 담당자 연수과정 개최
 - 전문과정 이수자는 단기적으로는 문화바우처, 소외계층 문화나눔사업 등의 담당인력으로 활용하고 장기적으로는 전문성을 갖춘 문화복지 인력의 체계적 양성과 배출을 통해 문화서비스의 질적 수준 제고

제3절 생활친화적 문화복지 환경 조성

1. 문화복지 기반시설 운영 활성화

- 문화복지 거점 시설로서 지방문화원 운영 활성화
 - 노인 세대의 문화활동 거점으로서 역할을 강화하여 합창단 외에 악기 연주, 서예, 연극 및 댄스 등 다양한 동호회 활동 활성화
 - ‘1읍면 1문화단체 육성사업’은 생활 속 문화예술을 활성화하는 좋은 사례로 지속적으로 추진 필요
- 문화의집 운영 활성화
 - 기반 문화시설로서 문화의집 개념, 기능과 역할 등에 관한 법적 근거가 마련되어야 함(지역문화진흥법 제정 또는 문화예술진흥법 조문 신설).
 - 전담 운영인력 충원 및 문화기획·문화복지 전문과정 이수 기회 부여
 - 상설강좌 외에 지역주민을 위한 문화향유 프로그램 개발
 - 제주 문화의집 연합회 구성 및 문화복지 네트워크 구축
 - 주민자치센터와 연계를 강화하고 주민을 위한 문화사랑방 역할 강화
- 청소년 문화의집 프로그램 활성화
 - 청소년들의 자발적인 참여를 통한 문화체험, 만남과 소통을 위한 소규모 시설로서 청소년의 문화접근성 확대를 위한 다양한 프로그램 운영
 - 청소년 문화의집과 문화의집, 문화원 및 주민자치센터는 주민 문화공간으

로서 각자의 역할을 특성화하고 문화프로그램의 상호 교류와 협력을 통해 생활 속 문화 복지망 구축

- 읍면동 자생 문화단체 육성 및 운영 활성화
 - 마을 단위 소규모 문화시설을 적극 활용하여 구성·운영하고 문화예술동호회 사업, 전통문화축제 개발 사업과 연계 추진
 - 읍면동 자생 문화단체 육성을 위해 매년 우수 문화단체를 선정, 시상하고, 자생문화단체 경연대회 개최, 순회 지도강사 파견 등을 통해 활동 수준을 높여갈 수 있도록 함(풀뿌리 문화예술동호회 활성화와 연계).

2. 문화마을 커뮤니티 육성

- 생활 친화적 문화공동체 만들기
 - 제주지역에 기반을 둔 문화예술단체가 지역의 특성 및 주민과의 교감을 통해 차별화된 문화예술 기획·운영 역량을 발휘하여 주민의 자발적 참여에 의한 자생적 문화공동체 육성
 - 한국문화예술위원회의 복권기금 문화나눔 사업의 일환으로 추진 중인 생활문화공동체만들기사업(주관 : 한국문화예술교육진흥원)과 연계하여 추진하는 방안도 적극 검토 가능
- 제주 공공미술 프로젝트 활성화
 - 공공미술은 건설 및 도시계획 차원에서 문화예술의 접근이 필요하므로 도내 관련 부서, 기관의 공동 협력을 통한 중·장기 활성화 방안 마련
 - 공공미술 작품의 구입, 설치, 작품 배포, 보존 유지 및 체계적 관리 등
 - 제주 올레길, 돌박물관 등 문화시설, 문화예술거리 조성사업 등과 연계 추진을 통해 장기적으로 지역의 문화명소로 정착 유도
 - 공공미술 가이드 발간, 공공미술 데이터베이스 구축 및 특별전 등 개최
 - 중앙정부에서 매칭 펀드로 시행하는 마을미술 프로젝트(문화체육관광부), 도시공원 예술로(ARKO) 등의 공공미술 사업에 적극 참여

3. 예술인 복지환경 조성

- 2012년 11월부터 시행 중인 예술인복지법에도 예술인 산재보험만 포함되

있을 뿐 국민연금, 건강보험, 고용보험은 규정돼 있지 않음.
따라서 예술인이 체감할 수 있는 일자리 창출과 복지후생, 원로예술인 지원 등 복지 지원책이 마련돼야 함.

- 전업예술가 복지 지원
 - 전업예술인도 예술창작 활동으로 생계를 잇기 곤란함. 이에 따라 전업예술가의 4대 사회보험 가입에 따른 사업주 부담금을 지원, 예술인 생활 안정에 기여함.
- 예술인 전문 의료서비스 지원
 - 의료기관과 제휴, 예술인을 대상으로 예술활동(연습 포함) 중에 입은 상해 질병에 대해 무료 또는 할인 의료서비스를 제공함.
 - 진료비 중 건강보험 비급여(개인부담) 항목에 대해서 보조금을 지원함.
- 원로예술인 복지 지원
 - 노인복지에 대한 보완 장치로 원로예술인에게 건강보험 등 기본 보험료 대납 및 일부 의료비 지원함.

제4절 도민의 문화적 삶의 질 향상

1. 풀뿌리 문화예술동호회 활성화

- 풀뿌리 문화예술동호회 육성 지원
 - 마을 단위, 직장 단위 문화예술동호회 활동 지원(1인 1예)
 - 문예회관, 문화의집, 문화원, 시민자치센터 등 문화시설 적극 활용
- 아마추어동호회 활동에 대한 전문 지도자 파견 지원
 - 아마추어합창단의 지휘자 및 반주자 지원, 아마추어 브라스밴드의 악기보급 및 연습지도, 독서클럽의 독서 및 창작 실기지도 등
- 문화동호회의 문화클럽을 활성화하고 연합페스티벌을 개최해서 재능 있는 아마추어들의 발굴 통로로 활용
 - 창조의 열정을 가진 예비 창작자들의 발표와 경연의 장 마련
 - 자생적 문화예술동호회 활동에 성취감 부여 및 안정적 발전 도모

- 우수한 예술적 재능을 지닌 그룹을 발굴, 순회 활동 지원 등 연계

2. 청소년, 아동 문화활동 지원

- 사랑티켓을 통해 청소년의 공연·전시 관람료 일부 지원
 - 아동·청소년(24세 이하) 및 노인(65세 이상)을 대상으로 공연 및 전시 등 문화예술 관람 비용의 일부 지원
- 소외지역 초등학교의 문화예술 활동 지원
 - 제주도내 문화 소외지역 소재 초등학교를 대상으로 오케스트라, 국악관현악, 미술교실 등 전교생 1인 1예능 활동 지원
 - 문화체육관광부의 ‘예술꽃 씨앗학교’ 프로그램과 연계 지원

3. 노인 세대 문화접근성 확대

- 노인층의 문화예술 및 지식정보 활동을 지원, 창조적 고령층 양성
 - 노인복지관 대상 문화예술교육 프로그램 체험 및 참여 활동 지원
 - 노인층의 희망도서를 선정, 큰 활자본 도서로 제작 및 보급 지원
- 거동이 불편한 노인, 문화시설이 없는 지역을 찾아가는 프로그램 운영
 - 예술가와 재능기부, 문화바우처와 연계, 재가방문 서비스 실시
 - 노인들이 모여 있는 마을 경로당을 순회하는 문화프로그램 등
- 문화예술의 체험과 교육의 경험을 나누는 실버 멘토제 운영
 - 조손 세대 간의 전통 무릎 교육을 모델로 한 ‘이야기 할머니’ 사업
 - 제주도내 문화시설 자원봉사자/문화해설사/숲해설사 등 육성 지원
 - 문화, 체육 분야 전문 퇴직자를 위한 실버문화 봉사단 운영
- 지방문화원 및 노인복지관을 중심으로 <실버창작문화센터> 개설
 - 노인 세대를 위한 다양한 문화예술 체험 및 교육 프로그램 운영
 - 문화자원봉사단 활동, 노인클럽과 같은 능동적인 활동 활성화
- <노인문화주간(Seniors Week)>을 설정하고 일본의 에이저리스 라이프(Ageless life)와 같은 포상제도 신설, 다양한 노인문화 축제 개최

4. 문화봉사 재능나눔 활동 활성화

- 제주도민의 ‘수놓음 정신’ 을 되살리기 위한 문화나눔운동 전개
 - 동네, 마을 및 지역사회에서 서로 돕는 상부상조의 공동체 정신 복원
 - 제주문화와 나눔을 체험하는 제주 수놓음 프로젝트 개발 운영
 - 사회 지도층의 ‘노블레스 오블리주’ 로서 창조적 문화나눔운동 전개
CEO합창단 등 문화체험 봉사 활동, 소외계층을 위한 문화기부 등
 - 사회복지공동모금회, 자원봉사 활동과 연계한 나눔문화 실천
기업, 문화예술단체 네트워크 구성을 통한 지속가능 시스템 구축
- 자생적 문화예술동호회의 자원봉사 활동 체계적 지원
 - 소외계층 문화나눔사업과 연계, 나눔 지원 원스톱 서비스
 - 문화복지지원협의회, 네트워크 등과 연계, 효율적인 체계 구축
 - 실버 문화봉사단, 대학생 문화봉사단 등 다양한 문화봉사 활동 지원
- 예술가 재능나눔(Artist Pro Bono) 결성 및 체계적 지원
 - 문화예술재단 및 자원봉사협의회, 예술단체 간 협력체계 구축
 - 재능나눔 희망 예술가를 대상으로 아트앰버서더 위촉
 - 저소득층 아동·청소년을 위한 예술가 1대1 멘토링 운영
 - 아마추어 봉사단과 합동으로 소외계층의 문화향유 기회 확대

제5절 소외지역 및 소외계층의 문화복지 증진

1. 저소득층 문화바우처 활용 확대

- 문화 사각지대 발굴을 통한 문화바우처카드 활용 체계화
 - 기초 및 차상위 계층 탈락자 중 복지급여 사각지대 계층인 건보료 소액 납부자, 저소득 노인, 연탄난방 세대 등 우선 돌봄 차상위를 적극 발굴
 - 장기적으로 문화적 접근이 어려운 차차상위 계층 등 문화소외를 겪는 문화 사각지대까지 대상을 확대함.
- 비도시지역 문화카드 사용 불편 해소 및 기획바우처 확대

- 주변에 영화관 등 문화시설조차 거의 없는 취약지역의 경우, 지역전시관, 체험관, 골목서점 등 문화카드 가맹점 적극 발굴
 - 중증장애인, 농어촌, 도서지역 등 문화 접근성이 낮은 지역 거주자를 위한 기획바우처사업 확대 운영
- 문화바우처 전담 인력 양성 및 관련기관 배치를 통한 기획력 확보
- 문화복지 전문인력의 체계적 양성(제6장 제2절)과 더불어 지역 단위 예술 교육, 문화기획을 활성화할 수 있도록 전문인력 육성 배치

2. 문화소외지역 문화향유 기회 확대

- 농어촌·섬지역 등 소외지역을 순회하는 정기 프로그램 운영
- 순수예술과 엔터테인먼트(마술, 대중음악 등)를 혼합하여 수요자 눈높이에 맞는 맞춤형 문화복지 프로그램 개발
 - 지역별로 작은 문화공간을 확보하고, 공간 특성에 맞는 레퍼토리를 개발, 소외지역 주민들의 삶과 연계된 예술체험 기회 부여
- 우수한 연출가 또는 안무가가 지역의 예술가(연기자, 무용수 등)들과 공동 작업을 통해 순회 프로그램을 제작하여 예술가의 일자리 창출 및 주민 문화생활 증진에 기여
- 문화예술축제, 공연·전시장 예술체험 프로그램 운영
- 소외지역 주민을 초청, 도립미술관 등 평소 접근이 어려운 문화시설 관람 및 예술교육·예술체험 기회 부여
 - 소외지역 주민 대상 공연장 5% 객석 나눔 등 우선 배정
 - 소외지역 주민 축제 참여 편의 제공(교통편 등)

3. 사회복지시설 문화 프로그램 강화

- 사회복지시설 중 종합사회복지관(9개소) 및 장애인복지관(6개소) 등을 문화복지 인프라 구축을 위한 거점기관으로 지정하여 육성
- 문화복지 전문인력 충원 또는 기존 인력의 문화기획 능력 강화 지원
 - 사회복지시설의 문화예술 프로그램 기획 및 운영 전략 수립

- 사회복지시설별 운영 프로그램 협의 조정, 각종 문화나눔 정보 공유, 예술 단체 결연 추진, 연합 문화행사 개최 등 문화 거점기관으로서 역할 수행
- 사회복지시설 문화 프로그램 운영 내실화
 - 복지시설을 대상으로 한 문화나눔, 문화 순회 프로그램이 많이 늘었으나 시설 이용자의 특성에 맞는 기획 프로그램 개발은 미흡
 - 단순 관람 위주의 프로그램에서 문화예술동아리 활동을 위한 예술체험교실 등 지속적인 지도 프로그램 운영

4. 장애인 문화예술 접근성 확대

- 장애인 문화활동 활성화를 위한 각종 장벽 제거
 - TV시청 등 극히 제한적인 문화·여가활동을 하는 한계에서 벗어나기 위한 지역 내 각종 문화시설 정비
 - 영화관, 도서관, 쇼핑센터, 문화·체육시설 등의 장애인 편의시설 확대
 - 지역방송에 수화 또는 자막방송 실시
 - 장애인 문화시설 이용 쿠폰제 도입, 문화시설 평가시 가산점 부여 검토
- 장애인의 문화생활 지원 확대
 - 장애인 문화복지 증진 방안을 시책으로 적극 개발·보급하기 위한 관련 부서별(문화정책과·노인장애인복지과 등) 협력체계 구축
 - 장애인 예술 창작 및 향유활동 지원, 장애인창작예술센터 조성 등
- 장애인과 비장애인 간 문화활동 기회 확대
 - 지역사회 내 종교, 문화활동 및 여가활동, 쇼핑 등의 모든 활동에 장애인과 비장애인 간 기회가 균등하게 제공될 수 있도록 함.
 - 도민의 날 및 체육행사에 장애인과 함께하는 프로그램 상시 운영

5. 거주 외국인 및 다문화가족 문화복지 접근성 확대

- 문화의 다양성 증진을 위한 <다문화축제> 개최
 - 외국인 이주자와 지역주민이 함께 어울려 즐길 수 있는 다문화 지역축제는 문화의 교류와 소통을 위한 중요한 매개체임. 축제를 통해서 만남의

- 장을 열고 타 문화에 대한 이해의 폭을 넓힐 수 있도록 함.
- 각국의 음식 및 전통문화 소개, 외국여성 무용단 공연, 전시 등
- 다문화가족을 대상으로 한 문화예술 프로그램 개발
 - 다문화가족이 우리나라 문화와 언어를 자연스럽게 익히고 즐길 수 있도록 연극, 무용, 영상편집, 문학창작 등 문화예술 프로그램 운영
 - 문화동호회 연합축제와 연계, 발표 및 봉사활동 기회 제공
- 인식 개선을 위한 다문화교재 개발 및 교육
 - 다문화가족에 대한 이해를 높일 수 있는 교재 및 미디어 자료 개발
 - 학교 및 지역주민을 대상으로 문화적인 교류와 소통을 위한 교육
- 거주 외국인 및 다문화가족의 청소년 자녀를 위한 문화 프로젝트 운영
 - 클래식실내악 연주단, 오케스트라, 합창단 등 육성
- 다문화 지원체계 정비
 - 다문화정책 중·장기계획 수립, 다문화 실태 및 문화의식조사 실시
 - 다문화가족지원센터 운영 : 결혼 이주여성 등 다문화가족이 서로 만나 언어와 문화를 배우고, 전문적인 상담을 통해 문화적 차이에서 오는 갈등을 치유할 수 있는 문화공간 제공

제6장 문화예술단체의 지원

제1절 문화예술단체의 운영 실태

1. 문화예술단체 현황

- 제주지역 문화예술단체는 제주예총, 제주민예총 등 총괄단체를 비롯해 293개가 활동하고 있음. 음악단체가 77개로 가장 많고, 국악단체(35개), 미술단체(34개), 사진단체(33개), 문학단체(26개) 순임.

2. 문화예술 인적자원과 수입

가. 문화예술 인적자원 배출 현황

- 제주도내 대학 문화예술 관련학과 정원은 총 506명이며, 분야별로는 건축(170명), 디자인(149명), 음악(76명), 방송영상(40명), 국어국문학(36명) 순임.

나. 제주예술인 예술활동 수입 현황

- 제주예술인의 예술활동 관련 월평균 수입은 50만원 이하가 47.3%로, 1인 최저생계비(2012년 기준 553,354원)에도 미치지 못하고 있음(제주예총, 『2012 제주지역 예술인 실태조사』, 2012.).

제2절 문화예술 인적자원 육성

1. 예술가 창작활동 지원

가. 청년예술가 지원

- 청년예술가의 창의적, 실험적 작품은 기존 지원시스템에서 탈피하여 선별적으로 집중 지원함.

- 청년예술가에게 공동 사용 가능한 창작공간을 확보, 저렴하게 사용할 수 있도록 임차비를 지원함.

나. 지역성을 소재로 한 창작활동 지원

- 제주의 신화나 자연 등 지역의 문화자원을 소재로 한 창작 작품에 대한 재정적, 행정적 지원을 강화함. 또 재공연 및 장기공연 여건을 조성, 제주 대표 공연예술 상품을 육성함.

다. 복합장르 · 실험예술 · 대중예술 지원

- 탈장르예술, 복합장르예술, 실험예술, 비주류예술, 독립예술 등 장르 경계가 없는 ‘다원예술’ 등 새로운 예술 조류를 포용하는 지원 정책을 실행함.

2. 전문성 강화 교육시스템 구축

- 지역 대학 문화예술 관련 학과에서 배출된 인력은 대부분 기초 창작예술 활동에 집중, 문화행정, 예술경영 분야의 인력은 배출되지 못하고 있음.
- 창작 이외의 문화예술 분야 다양한 전문인력을 양성하기 위해서는 우선 제주지역 문화예술단체 및 기관과 외부 전문기관이 협약을 체결, 연수교육을 실시함.

3. 국내외 연수 기회 확대

가. 국내외 연수 지원

- 국내외 교류 지원사업 등을 통한 국내외 연수 기회를 확대하고, 외국 예술인을 초빙하여 제주 예술인 연수에 참여시켜 예술인 간 국제 교류의 폭을 넓힘.
 - 예술인 연수는 기초 창작 인력뿐만 아니라 예술기획, 홍보·마케팅, 스테프 분야 등으로 확대하여 지역 예술의 균형적 발전을 이루도록 함.

나. 레지던스⁸⁾ 프로그램 지원

- 레지던스 프로그램은 창작-소통-향유 시스템에 대한 지원으로, 지역 예술가의 창작 활성화 및 예술교류 활동을 증진하고, 지역주민 연계 예술교육 프로그램을 통한 지역 문화예술 향유권 신장 및 커뮤니티를 활성화함.
- 유휴시설 등을 활용함으로써 쇠락한 원도심을 문화적으로 재생시키는 기능도 갖고 있음.

제3절 문화예술단체 재정자립도 강화

1. 문화예술단체의 안정적 재정 여건 조성

가. 전문인력 인건비 지원

- 문화 단체와 문화시설 근무자의 인건비를 지원하는 ‘문화예술 전문인력 운영 지원사업’ (가칭)을 시행하여 지역 문화예술단체 등의 체계적인 운영을 돕고 예술가의 일자리 창출 등의 효과를 거둬.

나. 유료공연 지원 우대

- 문화예술단체의 창작활동 재원은 대부분 문예진흥기금과 같은 공공지원에 의존하고 있음. 자원 발굴을 위한 해당 단체의 노력이 필요함. 이의 일환으로 유료 공연에 대한 지원을 우대해야 함.

다. 아트마켓⁹⁾ 확산

- 제주에서 아트마켓은 2008년부터 매년 열리는 한국문예회관연합회 주최 해비치아트페스티벌이 있음.

8) 레지던스(Residence)는 ‘주택, 거주지, 혹은 특정한 곳에서의 거주’를 뜻함. 예술 분야에서는 작가가 일정한 공간에 거주하며 창작을 하고 그 결과물을 공유하는 일련의 과정에 대한 프로그램을 말함.

9) 아트마켓(Art Market)은 문화산업과 경영학적인 관점에서 볼 때 공급자(예술가)가 만든 작품을 수요자(프로모터, 제작자, 극장, 축제 감독 등 프리젠터)에게 판매하거나, 수요자가 원하는 작품을 공급할 수 있게 하는 예술시장으로 일종의 견본시(見本市)임.

- 제주지역에서도 자생적 문화예술장터를 활성화하기 위한 노력들이 이루어졌으나 한시적으로 기획, 상설화되지 못하고 있음.
- 1인 창조기업, 사회적 기업, 문화예술 협동조합 등의 육성과 연계하여 우수한 예술작품을 지속적으로 공급·판매할 수 있는 시스템 구축이 시급함.

라. 외부재원 상응 보조사업비 지원

- 상응보조금(Matching-Grant) 지원제도는 메세나협의회와 한국문화예술위원회의 ‘예술지원 매칭펀드’ 사업의 사례처럼 기업에서 문화예술단체에 지원하는 금액에 비례하여 공공지원금을 문화예술단체에 지원하는 것임.
- 기업은 예술교육 등을 통해 직원의 창의력을 계발하고, 문화예술단체는 새로운 지원 경로를 확보하여 상호 발전 기반을 마련하게 됨.

마. 사회적기업 육성 지원

- 문화예술 분야의 사회적기업을 육성, 예술인의 일자리 창출 및 소득 증가는 물론 문화예술단체의 자생력을 높이는 효과를 거둘 수 있음.
- 2012. 6. 현재 제주지역 문화예술 분야 사회적기업은 1개, 예비사회적기업은 2개뿐임.
- 사회적 기업의 육성을 위해서는 희망 예술인들에게 경영기법에 대한 교육을 해야 함.

바. 협동조합 육성 지원

- 협동조합기본법(2012. 12. 시행)과 동법 시행령이 제정됨에 따라 1차 산업과 금융·소비 분야 조합만을 설립할 수 있던 제한에서 모든 업종으로 완화, 출자금 규모에 상관없이 5인 이상의 조합원만으로 설립할 수 있음.

- 국내외의 사례 및 연구가 미미하므로 설립에 따른 정책적 지원, 협동조합 설립 및 운영에 관한 교육, 사업모델 개발, 전문인력 양성 등을 지원해야 함.

사. 1인 창조기업 육성 지원

- 제주 예술인들의 전문 지식이나 창의성을 활용하여 개인이 대표이면서 직원인 1인 창조기업을 육성, 활성화하여 창의적 일자리 창출 및 예술인의 소득 증가에 기여할 수 있도록 지원함.
- 제주지역은 2012년 제주테크노파크에서 1인 창조기업 비즈니스센터를 운영하고 있으나 창업 실적이 없음.
 - 정부는 2009년부터 중소기업청과 문화체육관광부 후원으로 지원하고 있음.

2. 문화예술단체 창작공간 지원

가. 공동 창작공간 임대 지원

- 문화예술인들이 독자적으로 창작공간을 임대하는 것은 재정 여건상 어려우므로 협력 단체와 공동으로 임대하여 사용할 수 있도록 함.
- 제주문화예술재단이 메세나활동을 통해 창작공간 조성 사업비를 확보, 예술인들의 임차 공간 비용을 지원함.

나. 민간 문화시설 지원

- 공연단체는 소규모 공연장이나 연습실을 임차하거나 운영하는 데 많은 어려움을 겪고 있음. 이런 장르 특성을 고려한 민간 문화공간의 기획비, 시설 운영비 등을 지원할 수 있도록 함.
- 안정적인 문화공간 시설비 지원을 통해 문화예술단체 창작 환경을 개선하고 지역주민을 위한 공연과 전시, 교육 프로그램이 이뤄질 수 있는 시민 문화공간을 만들도록 함.

다. 창작 스튜디오 확충

- 비교적 임대료가 저렴한 지역의 건물을 활용하여 문화예술단체의 창작 스튜디오와 공연공간 등으로 활용할 수 있도록 지원함.

3. 메세나 등 민간재원 확충

가. 메세나운동

- 제주에서는 제주문화예술재단이 2011년 제주메세나운동본부를 발족함.
 - 제주메세나운동본부 실적(2012년) : 한국마사회 등 6개 기업과 극단 가람 등 8개 문화예술단체 총 9건, 1억 4,990만원 결연
- 메세나운동은 공공의 재정 부담을 민간 차원에서 보완할 수 있는 보편화된 통로이므로 제주지역에서 범도민운동으로 전개되어야 함.
이를 위해 제주메세나운동본부의 인력 증원 등 기능을 보강하고, 도·행정시는 지역개발 외자 유치 시 문화기부 운동 참여 및 기부를 유도함.
- 메세나 기금 목표액은 이 계획 기간에 1억원(2012년)→100억원(2022년)으로 함.

나. 크라우드 펀딩

- 소셜미디어나 인터넷 등의 매체를 활용해 자신의 프로젝트를 공개하고 필요한 투자를 받는 소액 대중 모금방식임.
크라우드 펀딩은 트위터, 페이스북 등이 적극 활용되어 ‘소셜펀딩’ 이라고도 하며, 주로 영화, 음악 등 문화예술 분야에서 활발히 이용되고 있음.
- 목표액과 모금 기간이 정해져 있으며, 정해진 기간 내에 목표액을 달성하지 못하면 모금액을 지원받을 수 없는 제한 요소를 가지고 있음.
- 제주에서 크라우드 펀딩 모금은 제주문화예술재단을 비롯하여 언론사, 상공회의소 등이 참여하는 공동 추진조직을 구성하여 활동을 벌임.

다. 전문예술법인·단체 지정

- 2000년부터 문화예술진흥법에 의해 시행 중이며 전문예술법인·단체로 지정되면 기부금품을 모집할 수 있는 자격이 주어짐.
- 2012년 현재 제주지역 전문예술법인·단체는 8개 법인(단체)임.
지정단체는 공공지원금 등 외부재원 지원의 차별적인 예우를 받을 수 있도록 지정 요건 강화 등 법적인 제도 개선이 필요함.

제4절 제주 문화예술 자료의 축적

1. 문화예술종합정보센터 설립 운영

- 제주문화예술종합정보센터를 설립해 제주지역 문화예술과 관련한 모든 정보를 수집, 조사, 연구를 통한 데이터베이스를 구축, 문화예술 종합 정보 및 정책 수립 자료로 활용함.
- 문화예술종합정보센터는 문화예술 관련 기관의 부설로 설치하여 운영함.

2. 문화지표 개발 및 문화의식 조사

- 도민의 문화의식 조사는 시대 변화에 따라 새로운 문화 수요의 요인들을 조사하고 정책에 반영시킴.
- 문화지표는 기본적으로 활용을 목적으로 한 수단이므로 제주지역 문화 생태계를 파악할 수 있는 실질적인 지표체계로 설계되어야 함.
- 문화지표 조사는 문화지표의 지속적 관리 및 평가의 중요성을 인식하여 기초통계 자료의 정확성과 신뢰성을 확보하려면 2년 주기로 함.
- 조사 기관은 전문성을 고려하여 선정함.

제5절 제주예술상 창설

1. 제주특별자치도문화상 운영 현황

- 도 문화상은 1962년 제주 향토문화 발전에 유공한 인사에게 시상하는 취지로 창설되어 2012년 현재 9개 분야로 확대 시상하고 있음.
 - 시상 분야 : 학술, 예술, 교육, 언론·출판, 체육, 1차 산업, 관광산업, 국내 재외도민, 국외재외도민
 - 시대적 욕구를 반영하여 시상 분야를 확대했으나 취지와는 다른 방향의 종합 시상 형식으로 운영되고 있고, 예술 분야 시상 성격은 축소됨.
 - 수상자 현황
1962~2012년 210명(개인·단체)이 수상한 가운데 문화예술 분야 수상자는 50명(개인·단체)으로 총 수상자의 23.8%임.

2. 제주예술상 창설

- 제주 문화예술계에서는 문화상 제도에 대해 꾸준히 개선을 주장해왔으나, 시정되지 않았음.
- 새로운 제주예술상 창설
 - 현행 도 문화상 제도를 개선, 문화예술 분야 시상을 ‘제주예술상’으로 독립시켜 제도를 정비하고 유공자를 선정하여 시상함.
 - 문화예술 분야 이 외 분야의 시상은 제주발전에 유공 실적을 치하하여 <도민의 날>에 시상함을 검토함.

제7장 문화예술의 국제교류

제1절 문화예술의 국제교류 현황

1. 자매결연에 의한 문화교류

- 제주특별자치도의 자매결연 : 미국 하와이주 등 5개 도시
우호도시협약 : 대만 타이베이시 등 7개 도시
- 제주시의 자매결연 : 일본 와카야마현 와카야마시 등 6개 도시
우호도시협약 : 중국의 장쑤성 양저우시 등 6개 도시
- 서귀포시의 자매결연 : 일본 사가현 가라쓰시 등 4개 도시
우호도시협약 : 중국 하이난성 쑤야시 등 4개 도시

2. 민간부문의 문화교류

가. 대학 등 학술단체의 문화교류

- 2008~2011년 제주도를 찾은 유학생은 총 941명임.
중국인 유학생이 801명(81%)으로 가장 많고, 러시아, 일본, 몽골 순임.
- 제주도내 대학의 외국인 유학생 수
 - 2008년 113명
 - 2010년 111명
 - 2012년 417명으로 매년 증가하고 있음.
- 제주도내 대학의 국제교류
 - 제주대학교 : 17개국 61개 외국대학교와 학술교류 협정을 체결, 교수 및 학생교류, 공동 연구 및 자료 교환 등을 수행 중임.
 - 제주한라대학교 : 3개국 27개 대학교

- 제주관광대학교 : 12개국 50개 대학교
- 제주국제대학교 : 8개국 54개 대학교

나. 문화예술단체 및 기관 등의 국제문화교류 현황

- 제주도내에서 이루어진 문화예술단체와 기관의 국제문화교류는 주로 음악, 미술, 사진, 무용 및 축제 순이며, 교류 횟수도 증가 추세임.
반면 해외에서 이뤄지는 초청 교류인 경우는 미술, 서예, 음악 순이며, 교류 건수도 해마다 일정하지 않음.

3. 국제교류 사업 추진의 문제점

가. 지방자치단체의 문화교류

- 지자체의 문화교류시 충분한 예산 확보가 어렵고, 민간단체의 경우 단발성 교류에 그치고 있음.
- 공무원 파견을 통한 교환 근무 등의 인적 교류는 활발한 편이나 박물관 및 미술관 등과 같은 문화예술단체와 기관 근무자들의 교환 근무는 전무함.
- 민간교류가 활발히 이루어지기 위해서는 포스트 프로덕션(post-production)의 일환으로 체험사례 발표 등을 포함하는 ‘체험 후 워크숍’ 및 ‘문화체험 현장 사진전’ 등을 통해 교류 성과를 적극 홍보할 필요성이 있음.

나. 민간 부문의 교류

(1) 대학 등 학술단체의 문화교류

- ‘제주대학교 국제교류본부’에서는 외국인 학생을 대상으로 한국어 수업 외에도 한국음식 만들기 등 한국문화 체험 기회를 만들고 있으나 조직적이고 체계적인 프로그램 운용에는 예산이나 인력이 부족한 실정임.

- 전체적으로 대학 내 동아리 활동이 침체되어 있어 유학생들의 과외 동아리 활동도 활성화되지 못하고 있음.
 - 제주 문화예술에 관심 있는 유학생들에게 지역 예술가와 만나는 장을 마련하는 등 교류 채널을 형성하는 것이 바람직함.
- 방학 중 외국인 유학생에 대한 대학과 지자체 등의 체계적인 관리, 각종 프로그램 개발 등 대책이 필요한 실정임.
 - 예) 한국어 말하기 대회, 유학생 축제 및 캠프 등

(2) 문화예술단체 및 기관의 문화교류

- 충분한 자생력이 갖춰지지 않은 기관이나 단체의 경우 자치단체의 예산 지원에 의존하고 있기 때문에 일회성 문화교류에 그치고 있음.
- 문화예술 교류가 서로의 이해 증진에 미치는 영향이 크지만 결과물이 나오기까지는 적어도 5년에서 10년 오랜 기간이 필요함. 문화교류 담당자는 이런 문화교류의 특수성에 대한 이해를 해야 함.
- 지속적인 교류를 위해 예산 지원은 필수임에도 나눠주기식 선심성 지원으로 대부분 일회성 교류에 그치고 있는 점을 개선해야 함.

제2절 문화예술의 국제교류 증진 방안

1. 문화교류 협력의 단계별 네트워크 구축

- 문화교류 네트워크는 아래와 같이 단계적으로 추진함.
 - 1단계(2013~2016년) : 한·중·일 문화교류협력 네트워크 구축
 - 2단계(2017~2019년) : 환태평양 국가 문화교류협력 네트워크 구축
 - 3단계(2020~2022년) : 세계 문화선진국과의 문화교류협력 네트워크 구축
- 문화교류 네트워크 전략으로 인적 네트워크와 문화관광 네트워크를 구축할 수 있음.

- 인적 네트워크 : 명예문화사절단 활용 및 인재 네트워크 풀 구축
 - 문화관광 네트워크 : 문화 및 관광 관련 네트워크를 연결하여 통합적인 문화·관광 네트워크를 구축함.
- 현재 해외에 진출해 있는 해외 한국 기관(재외문화원, 코리아센터, 코트라 해외지사, 한국관광공사 해외지사 등) 그리고 아리랑TV 등의 매체를 활용하여 제주문화 소개를 활성화해 나감.
 - 문화예술진흥기관들과 파트너십 체결을 선행하여 도시 간 문화예술 협력 모델을 함께 모색할 수 있는 심포지엄을 개최함.

2. 국제문화포럼의 창설 및 운영

- 세계 여러 국가의 문화, 예술계 인사들과 전문가들이 참여하는 국제적인 문화예술연대 성격의 국제문화포럼을 창설 운영함.
- 국제문화포럼은 문화예술 교류 및 협력, 국제 문화예술포럼의 정기적인 개최, 문화예술 연구 및 이와 관련한 출판 등의 사업을 운영함.
- 국제문화포럼의 사무국을 제주에 설치하여 세계 문화예술인들이 제주를 거점으로 활동할 수 있는 기반을 만듦.

3. 한민족 문화학술 교류 증진

- 남북관계는 통상적이고 국제적 관례가 적용되는 보편적 관계라기보다는 특수성이 지배되는 관계이므로 남북교류 협력 재개에 대비한 문화적 측면의 정책을 준비함.
- 정치색을 배제한 순수 학술 문화예술 교류를 통해 이질감과 동질감을 이해하고 평화의식 확산으로 남북화해 협력의 기틀을 만듦.

- 제주는 2003년 한라산연구소와 백두산천지연구소가 공동학술탐사 합의를 교환한 바 있음.
- 상호 생태학술조사와 공동심포지엄 개최, 학술활동을 지속하기 위한 동북아 학술네트워크 구축 등이 필요함.

4. 문화예술인 국제교류

가. 문화예술 종사자 해외 교환근무 지원

- 자매결연 혹은 우호도시 협약을 맺고 있는 도시를 중심으로 기관 간에 인턴십 교류협약서를 체결, 연 1회 혹은 2회 인턴을 파견 혹은 초청하는 방식으로 진행
- 해외의 창조도시 등의 문화예술진흥기관과 제주문화예술재단이 협약 체결을 통해 문화예술 종사자의 해외 교환근무 기반 마련

나. 예술인의 교류 창작활동 공간 지원

- 제주 체류를 선호하는 해외 유명 예술인들에게 체류 공간을 제공, 창작 활동을 지원함으로써 제주를 소재로 한 작품 창작과 제주를 국제적으로 홍보하는 부가가치를 창출함.
- 해외 예술인 창작공간 제공은 레지던스 프로그램과 연계 추진함.
- 도내 예술가의 해외 소재 창작 스튜디오 입주 체재 지원
 - 해외에서 실시되는 레지던스 프로그램 현황 및 신청 절차 등을 파악, 도내 예술인들에게 정보를 제공함.
 - 해외 프로그램에 선정된 도내 예술인에게 보조금을 지원함.
 - 재원 확보는 한국문화예술위원회, (재)예술경영지원센터, 국제교류재단의 국제교류 관련 사업의 지원을 받는 방안을 강구함.

5. ‘친제주(親濟州) 인사만들기’ 프로젝트 개발

가. ‘다문화가정 어린이 오케스트라’ 프로젝트

- 프로 음악가 배출이 아니라 ‘음악’이라는 매개체를 통해 다문화가정 자녀들이 사회의 건전한 구성원으로 성장하고 향후 부모 국가의 민간 외교 사절 역할을 수행하도록 함.
- 오케스트라 구성은 일정한 인원이 필요하므로 장기적인 과제로 추진함.

나. 외국인 유학생 문화예술 체험 캠프 운영

- 국내 유학생과 도내 유학생을 대상으로 방학기간에 제주문화 체험 캠프를 운영, 제주문화 홍보와 미래의 친제주인으로서의 공동체를 형성함.

다. 유학생-예술인 네트워크 구축

- 제주 소재 대학 내 결성된 ‘유학생연합회’와 협의하여 관심 분야별로 외국학생 소그룹을 구성한 후 지역에서 활동하는 예술가나 단체를 매칭시켜 교류 기회를 마련함.
- 유학생들이 지역 예술가 및 단체와 함께하는 문화예술 활동에 동참함으로써 지역사회 구성원으로 소속감을 유발하고 제주 문화예술에 대한 친근한 이미지를 형성하도록 함.

라. 영어교육도시 외국인 재학생 및 외국인 교사 제주문화 체험

- 제주영어교육도시에 설립한 국제학교 내 외국인 교사들이 제주 문화예술을 제대로 알고 교육 현장에서 활용할 수 있도록 체계적인 문화습득 프로그램을 제공함.
- 문화체험 프로그램은 국제학교 수업시간에 제주 문화예술을 가미한 프로그램이 가능한지 여부를 학교 등과 협의, 시행하는 것이 바람직함.

6. 문화예술작품의 국제교류

가. 제주 문화예술 작품의 외국어 번역

- 제주에서 발행한 문화예술 자료의 외국어 번역물은 홍보책자, 관광책자, 지역축제나 행사의 홍보물임. 반면 제주 문학작품 번역은 현기영의 소설 ‘순이삼촌’ 등 희소함.
- 제주문화의 국제화를 위해 제주작품을 선별, 외국어 번역과 해외 반포를 지원함.

나. 제주 작품 및 외국어 출판사업 지원

- 제주 소재 작품 또는 제주 예술인의 창작 작품을 외국어로 출판할 때 출판경비를 지원함.
 - 출판 분야는 인문·사회·자연과학 등 모든 분야를 망라하되,
 - 출판작 선정은 공모 방식으로 하며 심사위원회에서 심사 선정함.
- 한국국제교류재단에서는 국내외 출판사의 한국관련 외국어(번역) 출판 사업에 보조비를 지급하고 있음.
 - 지원 분야로는 한국관련 인문 분야 및 문화예술 분야의 외국어 출판물이며 문학작품의 번역 출판은 제외하고 있음.

7. 국제문화예술행사의 유치

- 국제문화예술행사 유치는 타국인에게 제주문화를 이해시키고 제주 문화 예술인들과의 교류를 통해 폭넓은 네트워크를 구축, 문화도시 제주를 지향하는 데 기여함.
- 국제문화행사를 유치하기 위해서는 국제단체의 회원 가입 등 국제 활동을 확대 하고, 행사 전 충분한 지식과 정보 습득을 통해 면밀한 준비를 해야 함.
- 제주는 최근 국제회의 개최에 필요한 물적, 인적 인프라를 확충하고 있고

세계자연보전총회(World Conservation Congress) 등 국제대회 개최 경험이 있음.

- 국제적인 네트워크 총회나 대회를 개최, 교류 기회를 제공하고 기술, 행정, 경영 능력과 전문성을 배양할 기회를 갖게 함.

8. 가칭 ‘제주문화예술센터’ 를 활용한 국제교류

- 가칭 ‘제주문화예술센터’ (제2편 제2장)에 상주하는 ‘문화예술협력관’ 을 활용, 제주 문화예술을 세계에 전파하는 노력과 함께 외국의 문화를 체계적으로 소개하여 제주문화와 교류를 극대화함.
- 운영 프로그램으로는 전시, 교육, 유학생 교류, 심포지엄, 출판관련 프로그램 등 쌍방 문화교류에 중점을 둬.

9. 국제문화교류증진조례 제정

- 국제문화교류에 필요한 안정적 재원 마련의 근거 확보, 국제교류의 활성화를 위한 법제적 기반을 마련함.

제3편 집행 및 관리 계획

제1장 집행 및 관리 계획의 기본 방향

제2장 과제별 분류 현황

제3장 분야별·단계별 집행 계획

제1장 집행 및 관리 계획의 기본 방향

1. 과제별·단계별 추진

가. 정책과제의 분류

- 제2차 제주향토문화예술진흥 중·장기계획으로 추진할 정책과제를 대분류 111건, 소분류 163건으로 구분하고, 이를 핵심과제 10건, 전략과제 19건, 일반과제 82건으로 분류, 단계별로 추진함.

〈표 3-1-1〉 과제별 분류 현황

| 구분 | 대분류 | 소분류 | 비 고 |
|--------|-----|-----|-----|
| 계 | 111 | 163 | |
| 핵심과제 | 10 | 28 | |
| 전략과제 | 19 | 24 | |
| 일반과제 | 82 | 111 | |
| 정책 운영 | 3 | 3 | |
| 전통문화 | 14 | 14 | |
| 문화시설 | 7 | 9 | |
| 문화산업 | 8 | 18 | |
| 문화예술교육 | 8 | 10 | |
| 문화복지 | 20 | 30 | |
| 예술단체지원 | 14 | 16 | |
| 국제교류 | 8 | 11 | |

나. 단계별 분류

- 정책과제의 효율적인 추진을 위해 단계별·연차별로 정하여 순차적으로 추진함. 단계별로 추진 성과를 분석 평가하여 계획을 수정 보완하고 예측 오차를 최대한 줄여 목표 성과를 얻도록 함.

- 추진단계

- 1단계 : 2013~2016년(4년)
- 2단계 : 2017~2019년(3년)
- 3단계 : 2020~2022년(3년)

2. 재정 운영

- 이 계획에 투자되는 재원은 국비·지방비·기금·민간자본기타 재원 등으로 충당함. 재원별 투자 비율은 국비 및 지방비 확보, 민간투자 규모 등의 불확실성으로 인하여 연도별로 변경·수정될 수 있음.

- 총 소요예산

총액 : 740,275백만원

재원별 : 국 비 367,402백만원

지방비 361,733백만원

민간 11,140백만원

| | |
|--------------------|------------|
| 분야별 : 전통문화의 보전과 진흥 | 168,960백만원 |
| 문화시설의 확충과 공간 창출 | 362,800백만원 |
| 문화산업의 육성 | 130,800백만원 |
| 문화예술교육의 활성화 | 14,850백만원 |
| 문화복지의 확대 실현 | 31,500백만원 |
| 문화예술단체의 지원 | 21,585백만원 |
| 문화예술의 국제교류 | 9,780백만원 |

제2장 과제별 분류 현황

1. 핵심과제(10/28건)

- (1) 제주해녀 유네스코 무형문화유산 등재
- (2) 5대 문화자원 기록화 및 콘텐츠화
 - 탐라문화권
 - 해양문화
 - 의·식·주문화
 - 근현대 문화유산
 - 제주스토리 자원
- (3) ‘문화예술의 섬’ 우도 조성
- (4) 10대 대표 문화공간 육성
 - 한라도서관
 - 민속자연사박물관
 - 제주돌문화공원
 - 제주도립미술관
 - 해녀박물관
 - 제주43평화공원
 - 제주추사관
 - 소암기념관
 - 이중섭미술관
 - 제주평화박물관
- (5) 인디게임산업 육성
 - 인디게임허브센터 구축
 - 인디게임 페스티벌 개최
 - 인디게임 프로그래머 유치
 - 아시안 인디게임 라운드 건설
- (6) 플뿌리문화예술동호회 활성화(1인 1예)

- 동호회 활동 전문지도자 파견 지원
 - 문화자원봉사클럽 활성화
 - 제주문예클럽 연합페스티벌 개최
- (7) 청소년 대안예술학교 운영
 - (8) 문화예술종합지원센터 구축
 - (9) 메세나운동 확대 전개
 - (10) 문화예술극 신설

2. 전략과제(19/24건)

- (1) 제주자연사박물관 건립
- (2) 제주문학관 건립
- (3) 어린이박물관 건립
- (4) 제주민속공연장 건립
- (5) 석주명기념관 건립
- (6) 오페라하우스 건립
- (7) 유네스코 복합유산 등재 기반 조성
- (8) 제주큰굿 ‘본풀이’ 세계기록유산 등재 추진
- (9) 성읍민속마을 세계문화유산 등재 기반 조성
- (10) 선사유적 정비
 - 고산리 유적
 - 용담동 유적
- (11) 향파두리 향몽유적지 토성 복원
- (12) 제주어보전과 활용 지원
 - 연구기관 지원
 - 시범학교 운용
- (13) 제주아트마켓 설립 운영
- (14) 클라우드 펀딩 운영
- (15) 문화협동조합 육성 지원
- (16) 국제문화예술포럼 창설 및 운영
- (17) 한민족 문화·학술 교류 증진

- (18) 제주 문화산업엘리 조성
- 자금 지원
 - 기술 지원
 - 정보 지원
 - 홍보 및 해외진출 지원
- (19) 제주예술상 창설

3. 일반과제(82/111건)

가. 정책 운영

- (1) 문화예술예산 목표제(1단계 5%) 시행
- (2) 문화예술관련 법·체제 정비
- (3) 문화예술관련 각종 계획 수립

나. 전통문화의 보전과 진흥

- (1) 무형문화재의 무형문화유산으로 재편
- (2) 제주성지 정비
- (3) 삼성혈지구 정비
- (4) 제주목관아 전시관 구축
- (5) 전수교육관 활성화
- (6) 성곽 등 방어시설 복원
- (7) 비지정문화재의 무형문화유산 보존
- (8) 전적지 정비
- (9) 동산문화재 자료 DB 구축
- (10) 전통문화 지식재산권 보장체계 구축
- (11) 문화재 기관·단체 유기적 협조체계 구축
- (12) 민속예능교육원 설립
- (13) 정의현·대정현 거점 정비 사업
- (14) 전통사찰 보존 정비

다. 문화시설 확충 및 공간 창출

- (1) 창작공간 확보 운영
 - 공동창작공간 임대 지원
 - 창작 스튜디오 확충
- (2) 도시공원 예술공간화
- (3) 마을생활사박물관 설립
- (4) 마을 복지공간의 문화공간화
 - 마을복지 공간 활용 문화공간 조성
 - 마을단위 문화사랑방 조성
- (5) 작은도서관 확대와 마을문고 활성화
- (6) 쇠퇴공간의 문화재생 사업 추진
- (7) ‘제주문화예술센터’ 설치 운영

라. 문화산업의 육성

- (1) 제주형 킬러콘텐츠 개발
- (2) 스토리텔링 제주 만들기
 - 제주스토리 이미지니어링센터 운영
 - 제주스토리텔링 페스티벌 개최
 - 제주스토리 기반의 웹게임 개발
 - 제주스토리 개발과 사전제작 지원
 - 제주형 스토리텔링클럽 발굴 및 지원
 - 제주스토리 개발 거점대학 지정
- (3) 제주 영상산업 육성
 - 제주 영상인프라 구축
 - 제주 필름마켓 활성화
- (4) 프랜차이즈 국제영화제 개최
- (5) 제주형 에듀테인먼트 콘텐츠 개발
- (6) 유배콘텐츠 성과 지원

- (7) 제주 대표축제 육성
 - 탐라문화제
 - 제주국제관악제
 - 제주들불축제
 - 탐라국입춘굿
 - 서귀포칠십리축제
- (8) 공연인력 양성체제 구축

마. 문화예술교육의 활성화

- (1) 전략적 문화예술교육 마을 매핑
- (2) 마을별 문화예술교육 매개자 양성
- (3) 제주형 교육콘텐츠 개발
 - 제주 공간특성 반영한 교육콘텐츠 개발
 - 제주 역사특성 반영한 교육콘텐츠 개발
 - 제주 문화특성 반영한 교육콘텐츠 개발
- (4) 문화예술교육위원회 구성
- (5) 문화예술교육 민관거버넌스 구축
- (6) 연속 지원 시스템 개발
- (7) 실천공동체형 인력 양성 시스템 구축
- (8) 문화예술교육지원센터 강화

바. 문화복지의 확대 실현

- (1) 소외계층 문화마우처 활용 확대
- (2) 문화복지지원단 및 네트워크 구축 운영
- (3) 실버문화 접근성 확대
 - 실버창작문화센터 운영
 - 실버멘토제 시행
 - 실버문화봉사단 운영
 - <노인문화주간> 설정

- (4) 제주 <수놓음 문화나눔운동> 전개
- (5) 장애인창작예술지원센터 조성
- (6) 다문화가족 문화복지 확대
 - 제주다문화축제 개최
 - 다문화지원체계 정비
 - 문화예술 프로그램 개발
- (7) 문화복지 전문인력 양성 활용
- (8) 지방문화원 운영 활성화
- (9) 문화의집 운영 활성화
- (10) 청소년문화 환경 조성
- (11) 읍면동 자생문화단체 육성
- (12) 생활친화적 문화공동체 운영
- (13) 공공 미술 프로젝트 추진
- (14) 사랑티켓 활성화
- (15) 예술가 <재능나눔봉사단> 운영
- (16) 소외지역 문화복지 확대
 - 소외지역 순회 프로그램 운영
 - 소외지역 주민 초청 프로그램 운영
 - 소외지역 초등학교 문예활동 지원
- (17) 사회복지시설 문화프로그램 활성화
- (18) 장애인 문화예술 접근 기회 확대
- (19) 예술인 복지환경 조성
 - 전업예술가 복지 지원
 - 예술인 전문 의료서비스 지원
 - 원로예술인 복지 지원
- (20) 문화복지문화나눔조례 제정

사. 문화예술단체의 지원

- (1) 청년예술가 지원
- (2) 지역성 소재 창작 지원

- (3) 다원예술 지원
- (4) 문화예술인 국내외 연수
- (5) 레지던스 프로그램 운영
- (6) 전문인력 인건비 지원
- (7) 유료공연 지원 우대
- (8) 외부재원 대응 보조사업비 지원
- (9) 사회적기업 육성
- (10) 1인 창조기업 육성
- (11) 민간 문화시설 운영 지원
- (12) 전문예술법인·예술단체 육성
- (13) 문화지표 개발 및 문화의식 조사
 - 문화지표 개발·문화의식 조사
 - 문화복지 실태 조사
 - 장애인 문화복지 욕구 조사 등
- (14) 전문성 강화 교육시스템 구축

아. 문화예술의 국제 교류

- (1) 국제 문화교류 네트워크 구축
- (2) 문화예술 종사자 해외 교환근무 지원
- (3) 국내외 예술인의 교류 활동 지원
- (4) 친제주인사 만들기 프로젝트 운영
 - 다문화가정 ‘어린이오케스트라’ 프로젝트
 - 국내 외국인 유학생 대상 제주 문화예술 체험 캠프 운영
 - 예술인-유학생 네트워크 구축
 - 도내 외국인 학생·교사의 제주 문화예술 체험 프로그램 운영
- (5) 제주 문학작품 외국어 번역 지원
- (6) 제주 문화예술 분야 외국어 출판사업 지원
- (7) 국제문화예술행사 유치
- (8) 국제문화교류진흥조례 제정

2. 전통문화의 보전과 진흥

(단위:백만원)

| 구분 | 사업명 | 1단계(2013~2016) | | | | 2단계 (2017~ 2019) | 3단계 (2020~ 2022) | 총예산 | | |
|------|-------------------------------|----------------|------|------|------|------------------------|------------------------|--------|--------|--------|
| | | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | | | 계 | 국비 | 지방비 |
| 핵심과제 | 제주해녀 유네스코 무형 문화유산 등재 | | | | | | | 3,600 | - | 3,600 |
| | 탐라문화권 기록화 및 콘텐츠화 | | | | | | | 12,000 | 10,000 | 2,000 |
| | 해양문화 기록화 및 콘 텐츠화 | | | | | | | 3,000 | - | 3,000 |
| | 의·식·주 문화 기록화 및 콘텐츠화 | | | | | | | 2,000 | - | 2,000 |
| | 근현대문화유산 기록화 및 콘텐츠화 | | | | | | | 28,000 | 3,000 | 25,000 |
| 전략과제 | 유네스코 복합유산 기반 조성 | | | | | | | 2,000 | - | 2,000 |
| | 제주 큰 곳 '본풀이' 세계 기록유산 등재 추진 | | | | | | | 10,000 | - | 10,000 |
| | '성읍민속마을' 세계문화 유산 등재 기반 조성 | | | | | | | 25,500 | 25,000 | 500 |
| | 고산리 선사유적 정비 | | | | | | | 18,500 | 12,950 | 5,550 |
| | 용담동 선사유적 정비 | | | | | | | 7,000 | 4,900 | 2,100 |
| | 항몽 유적지 토성 복원 | | | | | | | 8,960 | 6,272 | 2,688 |
| | 제주어 연구기관 지원 | | | | | | | 100 | - | 100 |
| | 제주어 시범학교 운영 | | | | | | | 5,000 | - | 5,000 |
| 일반과제 | 무형문화재의 무형문화 유산으로 재편 | | | | | | | 1,000 | - | 1,000 |
| | 제주성지 정비 | | | | | | | 5,000 | 1,500 | 3,500 |
| | 삼성혈 지구 정비 | | | | | | | 4,000 | 2,800 | 1,200 |
| | 제주목관아 전시관 구축 | | | | | | | 4,200 | 2,940 | 1,260- |
| | 전수교육관 활성화 | | | | | | | 500 | 500 | - |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|--|--|--|--|--|--|---------|--------|--------|
| 성곽 등 방어시설 복원 | | | | | | | 10,000 | 10,000 | |
| 비지정문화재의 무형문화유산 보존 | | | | | | | 1,000 | 1,000 | |
| 전적지·유적지 정비 보존 | | | | | | | 10,000 | 10,000 | |
| 동산문화재 자료 DB 구축 | | | | | | | 500 | 500 | |
| 전통문화 지식재산권 보장 체계 구축 | | | | | | | 500 | 500 | |
| 문화재 유관 단체 유기적 협조체제 구축 | | | | | | | 100 | 100 | |
| 민속예능교육원 운영 | | | | | | | 500 | 500 | |
| 정의현·대정현 거점정비 사업 | | | | | | | 5,000 | 5,000 | |
| 전통사찰 보존·정비 | | | | | | | 1,000 | 1,000 | |
| 총계 | | | | | | | 168,960 | 98,462 | 70,498 |

3. 문화시설의 확충과 공간 창출

(단위:백만원)

| 구분 | 사 업 명 | 1단계(2013~2016) | | | | 2단계 (2017~ 2019) | 3단계 (2020~ 2022) | 총예산 | | | |
|-----------|------------------------|----------------|------|------|------|------------------------|------------------------|--------|---------|--------|--------|
| | | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | | | 계 | 국비 | 지방비 | |
| 핵심 과제 | 대표문화공간 한라도서관 육성 | | | | | | | 3,000 | 900 | 2,100 | |
| | 대표문화공간 민속자연사박물관 육성 | | | | | | | 12,000 | 6,000 | 6,000 | |
| | 대표문화공간 제주돌문화공원 육성 | | | | | | | 12,000 | 6,000 | 6,000 | |
| | 대표문화공간 제주도립미술관육성 | | | | | | | 6,000 | | 6,000 | |
| | 대표문화공간 해녀박물관 육성 | | | | | | | 4,000 | 1,200 | 2,800 | |
| | 대표문화공간 제주4·3평화공원 육성 | | | | | | | 8,400 | 5,880 | 2,520 | |
| | 대표문화공간 제주추사관 육성 | | | | | | | 4,000 | 2,000 | 2,000 | |
| | 대표문화공간 소암기념관 육성 | | | | | | | 3,000 | | 3,000 | |
| | 대표문화공간 이좁섬미술관 육성 | | | | | | | 5,000 | 2,500 | 2,500 | |
| | 대표문화공간 제주평화박물관 육성 | | | | | | | 5,000 | 2,500 | 2,500 | |
| | '문화예술의 섬, 우도' 조성 | | | | | | | 14,000 | 7,000 | 7,000 | |
| | 전략 과제 | 제주자연사박물관 건립 | | | | | | | 100,000 | 70,000 | 30,000 |
| | | 제주문학관 건립 | | | | | | | 5,000 | | 5,000 |
| | | 어린이박물관 건립 | | | | | | | 10,000 | 7,000 | 3,000 |
| | | 제주민속공연장 건립 | | | | | | | 20,000 | 6,000 | 14,000 |
| | | 석주명기념관 건립 | | | | | | | 1,000 | 1,000 | |
| 오페라하우스 건립 | | | | | | | | 80,000 | 24,000 | 56,000 | |
| 일반 과제 | 공동창작공간 임대지원 | | | | | | | 5,000 | 3,500 | 1,500 | |

| | | | | | | | | | |
|----------|-----------------------|--|--|--|--|--|---------|---------|---------|
| 일반 과제 | 창작 스튜디오 확충 | | | | | | 6,000 | 1,800 | 4,200 |
| | 도시공원 예술공간화 | | | | | | 8,000 | 5,600 | 2,400 |
| | 마을생활사박물관 사업 | | | | | | 8,000 | 5,600 | 2,400 |
| | 마을복지공간의 문화공간 조성 | | | | | | 6,000 | 4,200 | 1,800 |
| | 마을단위 문화사랑방 조성 | | | | | | 5,400 | 1,200 | 4,200 |
| | 작은도서관 확대와 마을문고 활성화 | | | | | | 6,000 | 3,000 | 3,000 |
| | 쇠퇴공간의 문화재생사업 | | | | | | 25,000 | 7,500 | 17,500 |
| | 제주문화예술센터 설치 | | | | | | 1,000 | 700 | 300 |
| | 총계 | | | | | | 362,800 | 175,080 | 187,720 |

4. 문화산업의 육성

(단위:백만원)

| 구분 | 사 업 명 | 1단계(2013~2016) | | | | 2단계 (2017~ 2019) | 3단계 (2020~ 2022) | 총예산 | | |
|----------|------------------------|----------------|------|------|------|------------------------|------------------------|--------|--------|-------|
| | | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | | | 계 | 국비 | 지방비 |
| 핵심 과제 | 제주스토리자원 기록화 및 콘텐츠 화 | | | | | | | 500 | 210 | 290 |
| | 인디게임허브센터 구축 | | | | | | | 4,000 | 2,800 | 1,200 |
| | 인디게임 페스티벌 개최 | | | | | | | 5,000 | 3,500 | 1,500 |
| | 인디게임 프로그래머 유치 | | | | | | | 300 | 150 | 150 |
| | 아시아 인디게임 라운드 건설 | | | | | | | 200 | 100 | 100 |
| 전략 과제 | 제주 문화산업엘리 집적화 | | | | | | | 4,000 | 2,800 | 1,200 |
| | 제주 문화산업엘리 자금지원 | | | | | | | 10,000 | 7,000 | 3,000 |
| | 제주 문화산업엘리 기술지원 | | | | | | | 5,000 | 3,500 | 1,500 |
| | 제주 문화산업엘리 정보지원 | | | | | | | 1,000 | 500 | 500 |
| | 제주 문화산업엘리 해외진출 지원 | | | | | | | 1,000 | 500 | 500 |
| 일반 과제 | 제주형 킬러콘텐츠개발 | | | | | | | 3,000 | 2,100 | 900 |
| | 제주스토리 이미지니어링센터 운 영 | | | | | | | 20,000 | 14,000 | 6,000 |
| | 제주 스토리텔링 페스티벌 개최 | | | | | | | 1,000 | 700 | 300 |
| | 제주 스토리기반의 웹게임 개발 | | | | | | | 500 | 350 | 150 |
| | 제주 스토리 개발과 사전제작지원 | | | | | | | 1,000 | 500 | 500 |
| | 제주형 스토리텔링클럽 발굴 및 지원 | | | | | | | 2,100 | 1,400 | 700 |
| | 제주 스토리 개발 거점대학 지정 | | | | | | | | | |
| | 제주필름마켓 활성화 | | | | | | | 300 | 230 | 70 |
| | 제주영상인프라 구축 | | | | | | | 2,000 | 1,000 | 1,000 |

| | | | | | | | | | |
|----------|-----------------------------|--|--|--|--|--|---------|--------|--------|
| 일반 과제 | '자연+평화' 주제 제주형 국제영화 제 개최 | | | | | | 20,000 | 14,000 | 6,000 |
| | 제주형에듀테인먼트 콘텐츠 개발 | | | | | | 2,000 | 1,400 | 600 |
| | 유배콘텐츠 성과 지원 | | | | | | 1,000 | 700 | 300 |
| | 대표 축제 탐라문화제 육성 | | | | | | 12,200 | 2,800 | 9,400 |
| | 대표 축제 제주국제관악제 육성 | | | | | | 9,000 | 3,100 | 5,900 |
| | 대표 축제 제주들불축제 육성 | | | | | | 14,100 | 2,300 | 11,800 |
| | 대표 축제 탐라국립춘궁 육성 | | | | | | 4,900 | 1,300 | 3,600 |
| | 대표 축제 서귀포칠십리축제 육성 | | | | | | 6,700 | 1,500 | 5,200 |
| | 공연인력 양성체제 구축 | | | | | | - | - | - |
| | 총계 | | | | | | 130,800 | 68,440 | 62,360 |

5. 문화예술교육의 활성화

(단위:백만원)

| 구분 | 사업명 | 1단계(2013~2016) | | | | 2단계 (2017~ 2019) | 3단계 (2020~ 2022) | 총예산 | | |
|----------|--------------------------|----------------|------|------|------|------------------------|------------------------|--------|--------|--------|
| | | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | | | 계 | 국비 | 지방비 |
| 핵심 과제 | 청소년 대안예술학교 운영 | | | | | | | 10,000 | | 10,000 |
| 일반 과제 | 문화예술교육 마을 매핑 | | | | | | | 3000 | 1,000 | 2,000 |
| | 마을별 문화예술교육 매개 자 양성 | | | | | | | 200 | 100 | 100 |
| | 문화예술교육지원센터 강 화 | | | | | | | 400 | 100 | 300 |
| | 공간적 특성을 반영한 교 육콘텐츠 개발 | | | | | | | 200 | - | 200 |
| | 역사적 특성을 반영한 교 육콘텐츠 개발 | | | | | | | 200 | - | 200 |
| | 문화적 특성을 반영한 교 육콘텐츠 개발 | | | | | | | 200 | - | 200 |
| | 문화예술교육위원회 구성 | | | | | | | 50 | - | 50 |
| | 문화예술교육 민관거버넌 스 구축 | | | | | | | 100 | - | 100 |
| | 연속지원 시스템 개발 | | | | | | | 200 | - | 200 |
| | 실천공동체형 인력양성 시 스템 구축 | | | | | | | 300 | - | 300 |
| | | 총계 | | | | | | | 14,850 | 1,200 |

6. 문화복지의 확대 실현

(단위:백만원)

| 구분 | 사업명 | 1단계(2013~2016) | | | | 2단계 (2017~ 2019) | 3단계 (2020~ 2022) | 총예산 | | | |
|------------|-------------------------|----------------|------|------|------|------------------------|------------------------|-------|-------|-------|----|
| | | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | | | 계 | 국비 | 지방비 | 민간 |
| 핵심 과제 | 풀뿌리문화예술동호회활성화 (1인1예) | | | | | | | 4,000 | 2,000 | 2,000 | |
| | 동호회활동전문지도자파견지원 | | | | | | | 400 | 200 | 200 | |
| | 문화자원봉사클럽 활성화 | | | | | | | 200 | - | 200 | |
| | 제주문예클럽연합페스티벌개최 | | | | | | | 400 | - | 400 | |
| 일반 과제 | 소외계층 문화바우처활용확대 | | | | | | | 8,000 | 5,600 | 2,400 | |
| | 문화복지지원단 및 네트워크 구축 운영 | | | | | | | 300 | - | 300 | |
| | 실버창작문화센터 운영 | | | | | | | 1,500 | - | 1,500 | |
| | 제주‘수놓음’문화나눔운동전개 | | | | | | | 300 | - | 300 | |
| | 장애인창작예술지원센터 조성 | | | | | | | 2,000 | 1,000 | 1,000 | |
| | 제주다문화축제 개최 | | | | | | | 500 | 250 | 250 | |
| | 문화복지전문인력양성활용 | | | | | | | 500 | 250 | 250 | |
| | 지방문화원운영 활성화 | | | | | | | 1,500 | 750 | 750 | |
| | 문화의집운영 활성화 | | | | | | | 1,500 | 750 | 750 | |
| | 청소년문화환경 조성 | | | | | | | 500 | 200 | 300 | |
| | 읍면동자생문화단체 육성 | | | | | | | 500 | - | 500 | |
| | 생활친화적문화공동체운영 | | | | | | | 1,000 | 500 | 500 | |
| | 공공미술프로젝트추진 | | | | | | | 2,000 | 1,000 | 1,000 | |
| 전업예술가복지 지원 | | | | | | | 1,200 | 480 | 480 | 240 | |

| 구분 | 사업명 | 1단계(2013~2016) | | | | 2단계 (2017~ 2019) | 3단계 (2020~ 2022) | 총예산 | | | |
|----------|---------------------------|----------------|------|------|------|------------------------|------------------------|-----|--------|---------|--------|
| | | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | | | 계 | 국고 | 지방 비 | 민간 |
| 일반 과제 | 예술인전문의료서비스지원 | | | | | | | 300 | 150 | 150 | |
| | 원로예술인복지 지원 | | | | | | | 300 | 100 | 200 | |
| | 사랑티켓 활성화 | | | | | | | 400 | 200 | 200 | |
| | 소외지역초등학교문예활동지원 | | | | | | | 300 | - | 300 | |
| | 실버멘토제 운영 | | | | | | | 500 | 250 | 250 | |
| | 실버문화봉사단 운영 | | | | | | | 300 | - | 300 | |
| | 노인문화주간 제정 | | | | | | | 500 | 250 | 250 | |
| | 예술가재능나눔봉사단 운영 | | | | | | | 200 | - | 200 | |
| | 소외지역순회프로그램제작운영 | | | | | | | 500 | 500 | - | |
| | 소외지역주민초청프로그램운영 | | | | | | | 300 | 300 | - | |
| | 사회복지시설 문화프로그램 활 성화 | | | | | | | 300 | 100 | 200 | |
| | 장애인 문화예술 접근 기회 확 대 | | | | | | | 500 | 250 | 250 | |
| | 다문화지원체계 정비 | | | | | | | 500 | 250 | 250 | |
| | 다문화가족을 위한 문화예술프 로그램 개발 | | | | | | | 300 | 150 | 150 | |
| | 문화복지문화나눔조례제정 | | | | | | | | | | |
| | | 총계 | | | | | | | 31,500 | 15,480 | 15,780 |

7. 문화예술단체의 지원

(단위:백만원)

| 구분 | 사 업 명 | 1단계(2013~2016) | | | | 2단계 (2017~ 2019) | 3단계 (2020~ 2022) | 총예산 | | | |
|----------|------------------|----------------|------|------|------|------------------------|------------------------|--------|-----|-------|--------|
| | | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | | | 계 | 국비 | 지방비 | 민간 |
| 핵심 과제 | 문화예술종합지원센터 구축 | | | | | | | 500 | - | 500 | - |
| | 메세나운동 확대 전개 | | | | | | | 11,500 | - | 1,500 | 10,000 |
| 전략 과제 | 제주아트마켓 설립 운영 | | | | | | | 2,300 | 900 | 1100 | 300 |
| | 클라우드 펀딩 운영 | | | | | | | 300 | - | 300 | - |
| | 문화협동조합 육성 지원 | | | | | | | 300 | 200 | 100 | |
| | 제주예술상 창설 | | | | | | | | | | |
| 일반 과제 | 청년예술가 지원 | | | | | | | 465 | 280 | 185 | - |
| | 지역성 소재 창작 지원 | | | | | | | 1,000 | 800 | 200 | - |
| | 다원예술 지원 | | | | | | | 300 | 180 | 120 | - |
| | 문화예술인 국내외 연수 | | | | | | | 500 | 300 | 200 | - |
| | 레지던스프로그램 운영 | | | | | | | 200 | 120 | 80 | - |
| | 문화단체 전문인력 인건비 지원 | | | | | | | 1,200 | - | 1,200 | - |
| | 유료공연 지원 우대 | | | | | | | - | - | - | - |
| | 외부재원 대응 보조사업비 지원 | | | | | | | 600 | - | - | 600 |
| | 문화예술 사회적기업 육성 | | | | | | | 300 | 200 | 100 | - |
| | 문화예술 1인 창조기업 육성 | | | | | | | 300 | 200 | 100 | - |
| | 민간 문화시설 운영 지원 | | | | | | | 720 | 360 | 360 | - |
| | 전문예술법인·예술단체 지원 | | | | | | | 100 | 50 | 50 | - |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------|--|--|--|--|--|--|--------|-------|-------|--------|
| 문화지표 개발 및 문화의 식조사 | | | | | | | 500 | - | 500 | - |
| 문화복지실태 조사 | | | | | | | 200 | | 200 | |
| 장애인문화욕구실태 조사 | | | | | | | 200 | | 200 | |
| 전문성 강화교육시스템 구 축 | | | | | | | 100 | 50 | 50 | - |
| 총계 | | | | | | | 21,585 | 3,640 | 7,045 | 10,900 |

8. 문화예술의 국제교류

(단위:백만원)

| 구분 | 사업명 | 1단계(2013~2016) | | | | 2단계 (2017~ 2019) | 3단계 (2020~ 2022) | 총예산 | | |
|---------------|--|----------------|------|------|------|------------------------|------------------------|-------|-------|-------|
| | | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | | | 계 | 국비 | 지방비 |
| 전략 과제 | 국제문화예술포럼의 창설 및 운영 | | | | | | | 1,200 | 800 | 400 |
| | 한민족문화·학술교류 증진 | | | | | | | 1,500 | 1,000 | 500 |
| 일반 과제 | 국제 문화교류 단계별 네트 워크 구축 | | | | | | | 1,000 | 700 | 300 |
| | 문화예술종사자 해외교환근 무 지원 | | | | | | | 500 | 250 | 250 |
| | 국내외 예술인의 교류활동 지원 | | | | | | | 1,000 | 500 | 500 |
| | '다문화가정'어린이오케스트 라' 프로젝트 | | | | | | | 300 | 150 | 150 |
| | 국내 외국인 유학생 제주문 화예술 체험 캠프 운영 | | | | | | | 500 | 300 | 200 |
| | 예술인-유학생 네트워크 구 축 | | | | | | | 80 | - | 80 |
| | 도내 외국인 학생·교사의 제주 문화예술체험 프로그 램 운영 | | | | | | | 100 | - | 100 |
| | 제주 문학작품 외국어 번역 지원 | | | | | | | 800 | - | 800 |
| | 제주 문화예술 분야 외국어 출판사업 지원 | | | | | | | 800 | - | 800 |
| | 국제문화예술행사 유치 | | | | | | | 2,000 | 1,400 | 600 |
| 국제문화교류진흥조례 제정 | | | | | | | - | - | - | |
| | 총계 | | | | | | | 9,780 | 5,100 | 4,680 |

◇ 분야별 소요예산 총괄

| 구분 | 핵심사업 | | | | 전략사업 | | | | 일반사업 | | | |
|----------|---------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|-----|---------|---------|---------|-----|
| | 총액 | 국비 | 지방비 | 민간 | 총액 | 국비 | 지방비 | 민간 | 총액 | 국비 | 지방비 | 민간 |
| 전통 문화 | 48,600 | 13,000 | 35,600 | | 77,060 | 49,122 | 27,938 | | 43,300 | 36,340 | 6,960 | |
| 문화 공간 | 75,400 | 33,980 | 41,420 | | 216,000 | 108,000 | 108,000 | | 71,400 | 33,100 | 38,300 | |
| 문화 산업 | 10,000 | 6,760 | 3,240 | | 21,000 | 14,300 | 6,700 | | 99,800 | 47,380 | 52,420 | |
| 문화 교육 | 10,000 | | 10,000 | | | | | | 4,850 | 1,200 | 3,650 | |
| 문화 복지 | 5,000 | 2,200 | 2,800 | | | | | | 26,500 | 13,280 | 12,980 | 240 |
| 단체 지원 | 12,000 | | 2,000 | 10,000 | 2,900 | 1,100 | 1,500 | 300 | 6,685 | 2,540 | 3,545 | 600 |
| 국제 교류 | | | | | 2,700 | 1,800 | 900 | | 7,080 | 3,300 | 3,780 | |
| 합계 | 161,000 | 55,940 | 95,060 | 10,000 | 319,660 | 174,322 | 145,038 | 300 | 259,615 | 137,140 | 121,635 | 840 |