

제주지역 테마박물관의 전시공간구성과 전시방식에 관한 연구

A Study on the Exhibition Space Composition and the Exhibition Method of the Theme Museum in Jeju

홍지호* / Hong, Ji-Ho
박철민**/ Park, Chul-Min

Abstract

There are many ways to know the social and cultural level of each country. Among them, a museum are not only the best place to understand the history, the life style and the culture level. The most important constituent, which museum architecture has, are visitors, exhibition and communication between visitors. Exhibition space composition is the one of important things in museum architecture, and it's essential to show an intent of exhibition to visitors. This thesis has the purpose to provide the basic material through analyzing exhibition space composition and exhibition method of the theme museum and understanding the relativity of them so that the new theme museums can be designed in the right direction. So I chose the independence museum that opened within recent 10 years, finally middle & small size's theme museum were selected. The results from the case study are as follow. Firstly, the exhibition space unit of basic type and center-hall enter type had a one-way for gateway and used the exhibition of three or four faces. The exhibition space unit of around the center-hall type and guidance type had the separated gateway and used the exhibition of one or two faces. Secondly, the exhibition method of selected museums was divided into the wall face type and the island type. The exhibition method of two faces mainly used in guidance type caused complicated visitor circulation. In that case, it seemed to be good that two walls were used alternately. Thirdly, there were visual type, audio-visual type, handling type and experiential type in the method of exhibition. The former two types were used mostly, and the latter two types were rarely used. Fourthly, the wall face type was inefficient for exhibition because given walls were supposed to be used. Therefore, it was more effective to use the wall face type and the island type together.

키워드 : 테마박물관, 제주, 전시공간구성, 전시방식

Keywords : Theme Museum, Jeju, Exhibition Space Composition, Exhibition Method

1. 서론

1.1. 연구의 배경 및 목적

현대의 박물관 건축은 지속적인 발전을 통하여 기존의 단순한 수집·보존의 역할과 과거 일부 상류층에만 허용되었던 특수공간이 아닌 지역주민과 관람객 모두를 위한 커뮤니티 공간으로의 활용과 지역문화의 중심체로서 박물관 프로그램의 다양화, 그리고 주변의 역사적 사실과 함께 역사와 문화가 공존하는 도시환경을 만드는 건축물로서 그 의미가 변화되었다.

* 정회원, 제주대학교 대학원 건축공학과 석사과정

** 정회원, 제주대학교 건축학부 부교수, 공학박사
(교신저자, E-mail: chul3705@cheju.ac.kr)

그러한 박물관은 관람객의 전시물에 대한 경험이 건축물 내부에서 일어난다. 관람객들이 내부전시공간을 통하여 움직이는 동안 전시물과 전시공간을 통해 직접적이고 연속적인 시각적 경험이 이루어진다. 박물관 건축이 가지는 가장 중요한 요소는 관람객과 전시물, 그리고 관람객끼리 어떠한 방식으로 교류하게 할 것인가에 있다. 이렇듯 전시공간구성은 박물관 건축에서 가장 먼저 고려해야 할 사항 중 하나이며, 박물관을 방문한 관람객들에게 박물관이 의도한 것을 효과적으로 보여주기 위한 방법으로 박물관 계획에 있어서 중요하다.

본 연구는 이러한 박물관 건축이 가지는 전시 계획적 측면에서 전시공간구성의 중요성을 파악하고 이를 근간으로 관람객의 내부공간경험과 전시공간구성이 상호 연관될 수 있도록 관람객의 움직임을 중심으로 박물관 내부에서 나타나는 내부공간

의 특성을 분석하여 테마박물관의 전시공간구성과 전시방식을 파악하는 것을 목적으로 한다.

1.2. 연구의 방법 및 범위

박물관은 운영주체에 따라 국·공립과 사립으로 분류된다. 국·공립 박물관은 지역 문화정보센터 성격의 종합박물관 역할을 하는 반면에, 사립박물관은 이색적인 소재나 지역 특성이 강조된 테마박물관 역할을 한다. 테마박물관이라는 용어는 종합·민속 등의 박물관과 특정 주제를 가지고 건립되는 크고 작은 전시관, 특정 인물이나 사건을 기리기 위해 건립하는 기념관, 우리나라 현대사의 큰 족적을 남긴 문인을 기리기 위해 건립하는 문학관 및 기타 전시를 목적으로 하는 전시관을 포괄하는 의미로 사용되고 있다.¹⁾ 이러한 테마박물관은 그 해당 지역의 역사나 생활상, 그리고 교육과 문화수준의 정도를 가장 잘 파악할 수 있는 공간이며 박물관 문화의 다양성과 대중적 접근성을 높일 수 있는 곳이다. 현재 제주도에는 국립박물관 1개, 공립박물관 4개, 사립박물관 16개, 총 21개의 박물관이 있는데, 본 연구에서는 그 중 개관한지 10년 이내이고 건축물의 규모가 중·소규모²⁾이며, 기존 시설 내에 일정한 공간을 박물관 용도로 사용하는 경우가 아닌 독립적인 형태의 테마박물관 10개를 조사대상으로 삼았다.

본 연구의 방법은 참고문헌과 선행연구를 통하여 테마박물관의 일반적인 현황 및 특징을 조사하고 전시공간구성과 전시방식에 대하여 분석하였다. 내부전시공간의 구성요소를 알아보기 위해 전시실을 구성하는 공간의 내부 전시실 면적과 전시실 벽면의 길이, 그리고 순수 전시길이와 같은 물리적인 요소들을 조사하여 내부공간의 특성이나 전시공간의 성격을 파악하였고, 2008년 7월 9일부터 7월 20일까지 방문조사를 실시하여 조사대상박물관의 전시실 별로 전시상황을 조사하였다.

2. 테마박물관 전시공간의 유형화와 전시방법

본 장에서는 박물관의 전시공간구성과 전시방식에 관한 이론적 고찰을 통하여 제4장과 제5장에서 다루어지게 되는 전시공간구성과 전시방식의 분석을 위한 틀이 되도록 한다.

2.1. 테마박물관의 내부전시공간 유형화

조사대상박물관의 내부전시공간을 분류하는 기준에는 평면유형에 따른 분류와 전시방식에 따른 분류가 있다. 각 유형의

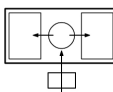
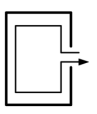
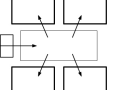

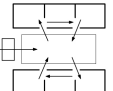

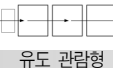

1) 김진영, 테마전시관이 지역사회에 관광수요 증대에 미치는 인식도 분석, 중앙대 산업경영대학원, 2007. 8, p.8
 2) 박물관 규모는 6,000㎡ 이상을 대규모, 2,000-6,000㎡를 중규모, 2,000㎡ 이하를 소규모로 분류할 수 있다. (안영배 외 4명, 건축계획론, 기문당, 2000, p.664 참고)

자세한 내용은 다음과 같다.

(1) 평면유형에 따른 분류

단위전시공간에서는 평면유형³⁾을 가장 주요한 요인으로 간주하여 전시 레이아웃에 따른 평면유형의 형상에 대하여 파악한다. 각 단위전시실로의 접근방식과 전시실들의 평면유형을 기준으로 분석한 전시실의 단위전시공간은 다음과 같다.

<표 1> 박물관의 단위전시공간

평면유형	유형별 특징	단위전시공간 형태
 기본형	로툰다가 중심이 되고 중정이 있는 좌우 대칭의 디자인이다.	
 중앙홀 출입형	몇 개의 전시실들이 분산되고 중앙에 홀이 배치되는 형태이다. 전시실의 공간적 경험은 관람객이 스스로 선택하여 형성된다.	
 중앙홀 순회형	대공간이 중심공간을 이루고 그 주위에 개별전시공간들이 둘러싼 개념이다. 대공간은 주로 동선상의 중심적 역할을 한다.	
 유도 관람형	각 전시실이 닫혀있지 않고 연속적으로 배치되는 형태이다. 각각의 전시물들을 차례로 집중하여 감상할 수 있다.	

* 박철민·홍지호의 '제주지역 테마박물관의 공간구성과 관람동선체계에 관한 연구(한국농촌건축학회논문집, 제10권 2호, 2008. 6, p.55)'를 참고로 단위전시공간 형태를 추가하여 재구성한 것임.

기본형과 중앙홀 출입형의 단위전시공간은 입·출구가 하나인 공간으로 형성되며, 중앙홀 순회형과 유도 관람형의 단위전시공간은 입구와 출구가 분리되어 나타난다. 단위전시공간의 입·출구의 위치와 개수는 관람자들이 전시실 내부를 이동할 때 시작점과 끝점이 되는 곳으로, 중요한 내부전시공간의 구성요소로 파악된다. 입·출구가 동일한 경우에는 나가려는 사람들과 들어오는 사람들 간의 혼선이 발생하는 경우가 생기므로 충분한 공간을 확보해주어야 하며 입·출구가 2개 이상일 경우 그 위치가 바르지 못하면 전시의 일부분만을 보는 경우가 발생하게 된다.





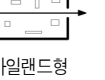
(2) 전시방식에 따른 분류

박물관 단위전시공간의 전시방식은 벽면형 전시방식과 아일랜드형 전시방식으로 나뉜다.⁴⁾ 벽면형 전시방식은 전시실 내에 주어진 벽면에 전시물을 배치하는 방법으로 전시되어진 배치에 따라 1·2·3·4면배치로 나뉘며, 아일랜드형 전시방식은 전시물이 벽면에서 독립해 전시하는 형식으로 자유로운 전시를 할

3) 입재진·박무호의 '박물관 전시공간구조와 관람객 움직임의 예측(II)(대한건축학회 논문집 제23권 제7호, 2007. 7, p.53)'에서는 평면유형을 중심공간 순회형, 중심공간 출입형, 중심공간 출입순회형, 선형, 자유선택형, 자율적 개설형으로 나누고 있다.
 4) 정재훈, 미술관에서 공간구조가 관람자 행동에 미치는 영향, 대한건축학회 논문집 제23권 제10호, 2007. 10, p.14

수 있으며 그에 따라 자유로운 관람동선이 형성된다.

<표 2> 박물관의 전시방식 유형





전시방식	유형별 특징
 1면배치	한쪽 벽면만을 사용하여 작품을 전시하는 형식으로 작품을 관람하는 관람객에 의해 관람공간과 이동공간이 분리되어진다.
 2면배치	단위공간에서 양쪽으로 전시가 되어있는 형식으로 유도동선이 한방향이면 전시의 일부분만을 보고 지나가게 된다.
 3면배치	이동공간과 관람공간이 분리된 형식으로 면적당 전시효율이 높다.
 4면배치	각 전시실이 독립적인 전시가 가능한 형태로서 관람객의 선택적 동선에 의해 관람되어진다.
 아일랜드형	전시물이 벽면에서 독립하여 전시되는 형태로서 전시물을 사방에서 관람 가능하며 자유로운 관람패턴이 유도된다.

* 정재훈의 '미술관에서 공간구조가 관람자 행동에 미치는 영향(대한건축학회 논문집 제23권 제10호, 2007. 10, p. 14)'을 참고로 하여 재구성한 것임.

2.2. 테마박물관의 전시표현방법

박물관의 전시공간은 관람자에게 있어 전시를 경험하게 해주는 체험의 장소이다. 박물관이라는 복합체 안에서 전시물, 관람객 그리고 공간 사이에서 파생되는 여러 움직임에 대해 다양하게 수용해야 하는 것이 박물관 전시이다. 그래서 전시 표현방법을 방문조사를 기준으로 하여 방문객의 체함에 따른 참여정도에 따라 전시방법을 유형화하여 4가지 타입으로 분류하였다. 전시계획에 있어 관람자와 전시물의 상호관계 중 가장 기본적인 방법으로 사진과 패널, 모형 등을 이용하는 시각적 방법, 영상이나 음향을 이용하여 다양한 전시효과를 주는 시·청각적 방법, 전시물을 직접 만져서 단순한 조작으로 정해진 결과를 얻거나 놀이형태의 방법으로 전시하는 방법, 마지막으로 전시물을 보고 느끼고 행동하며 능동적으로 사고하는 체험전시방법이 있다.

<표 3> 박물관의 전시표현방법

Type	A	B	C	D
표현방법	시각적 방법	시·청각적 방법	조작식 방법	체험전시방법
표현도구	패널, 모형	비디오, 오디오	조작식, 놀이	체험, 공연
표시방법				

* 최현익 외 3인의 '전시주제별 체험식 전시매체 표현특성에 관한 연구(대한건축학회 논문집 제24권 1호, 2008. 01, p.92)'를 참고로 하여 재구성한 것임.

3. 조사대상박물관의 전시공간구성

3.1. 조사대상박물관의 건축개요 및 현황

본 연구의 조사대상으로 선정한 10개의 테마박물관의 개요

와 현황에 대하여 요약하면 다음과 같다.

<표 4> 조사대상박물관의 건축현황

명칭	운영주체	대지면적 (㎡)	연면적 (㎡)	규모	연간 관람객수	규모	위치
프시케 월드	사립	33,058	5,911.6	중규모	19만명	지하1층, 지상2층	제주시 애월읍
감굴 박물관	공립	148,403	4,786	중규모	10만명	지하1층, 지상2층	서귀포시 신효동
오설록 박물관	사립	8,100	1,564.2	소규모	21만명	지하1층, 지상3층	서귀포시 안덕면
테디베어 박물관	사립	13,555	4,030.6	중규모	19만명	지하2층, 지상1층	서귀포시 색달동
신영영화 박물관	사립	82,592	2,644.6	중규모	18만명	지하1층, 지상2층	서귀포시 표선면
소리섬 박물관	사립	25,613	4,152	중규모	10만명	지하1층, 지상3층	서귀포시 색달동
아프리카 박물관	사립	8,251	3,741.8	중규모	18만명	지하1층, 지상3층	서귀포시 색달동
건강과 성 박물관	사립	25,564	4,069.9	중규모	17만명	지하1층, 지상2층	서귀포시 안덕면
초콜릿 박물관	사립	4,958.7	2,644.6	중규모	6만명	지하1층, 지상2층	서귀포시 대정읍
해녀 박물관	사립	86,556	4,002	중규모	16만명	지상4층	제주시 구좌읍

각 조사대상박물관의 단위전시공간은 총 23개이다.

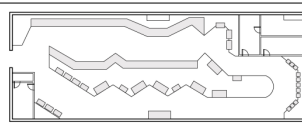
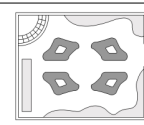
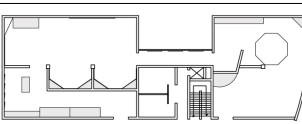
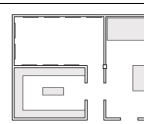
3.2. 각 조사대상박물관의 내부전시공간

본 연구의 조사대상으로 선정한 각 내부전시공간의 평면과 전시방식, 그리고 전시표현방법⁵⁾을 정리하였다.

(1) 프시케 월드

프시케월드의 내부전시공간은 입·출입구가 모두 같다. 그리고 스테디월드의 전시방식은 벽면형 중 2면배치이고, 전시표현방법은 패널과 모형이 전시되어 있다. 라이브월드의 전시방식은 벽면형과 아일랜드형이 복합되어 있고 전시표현방법은 곤충과 동물들을 직접 만져볼 수 있는 체험전시방법이다.

<표 5> 조사대상박물관의 내부전시공간

	스테디월드	라이브월드
프시케 월드	 2면배치 시·청각적방법	 아일랜드배치 체험전시방법
감굴 박물관	 2·3면배치 시·청각적방법	 3면배치 시각적방법

(2) 감굴 박물관

감굴박물관 제1, 2 전시실의 내부전시공간은 입·출구가 따로 위치하여 있고, 전시방식은 2면배치와 3면배치로 되어 있

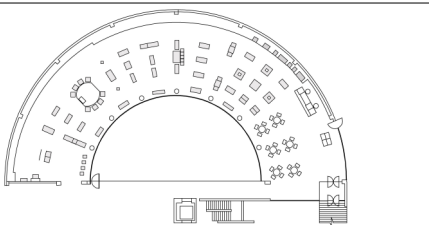
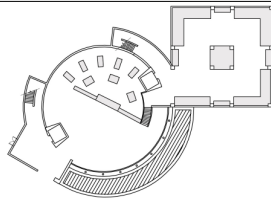
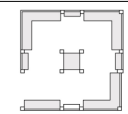
5) <표 5> ~ <표 9>의 전시표현방법은 <표 3>의 표시방법과 같이 4가지 타입으로 표현하였다.

며, 전시표현방법은 감굴에 대한 설명이 패널과 모형, 그리고 비디오로 전시되어 있다. 그리고 기획전시실의 내부공간은 각 실별로 입·출구가 있고 전시방식은 벽면형 중 3면 배치로 되어 있으며, 전시표현방법은 패널과 사진 그리고 모형을 사용하는 방법으로 되어 있다.

(3) 오설록 녹차박물관

오설록 녹차박물관 전시실의 내부공간은 입·출구가 따로 위치하여 있고, 전시방식은 벽면형 중 1면배치와 아일랜드형 배치로 구성되어 있다. 그리고 전시표현방법은 녹차에 대한 패널과 다기세트가 전시되어 있고, 녹차제작과정을 비디오와 모형으로 설명하고 있다.

<표 6> 조사대상박물관의 내부전시공간

	전시실			
오설록 녹차 박물관				
	1면배치, 아일랜드배치		시·청각적방법, 조작식방법	
테디베어 박물관	제2전시실		제1전시실	
				
	4면배치, 아일랜드배치	시각적방법	4면배치	시각적방법

(4) 테디베어 박물관

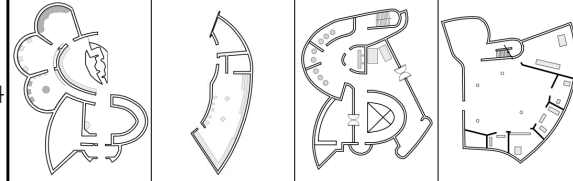
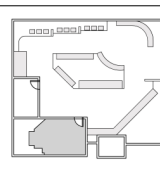
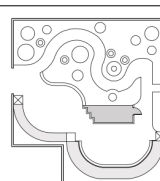
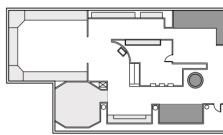
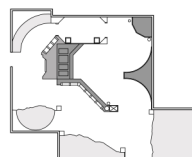
테디베어 박물관 전시실의 내부공간은 입·출구가 같고 전시실은 벽면형 중 4면배치와 아일랜드형이 복합되어 있으며, 중앙홀에는 전시물이 아일랜드형으로 전시되어 있다. 그리고 전시표현방법은 테디베어에 대한 역사와 스토리가 패널 및 사진으로 설명되어 있고, 다양한 테디베어 인형이 모형으로 전시되어 있다.

(5) 신영 영화박물관

신영 영화박물관은 박물관 전체 평면이 미로처럼 짜여져 있어서 대부분 전시실은 입·출구가 다르다. 영화원리실은 벽면형 중 3면배치이며 전시표현방법은 조작식 방법으로 구성되어 있고, 전시실은 벽면형 중 3면배치이며 전시표현방법은 패널과 모형, 그리고 조작식 방법으로 구성되어 있다. 체험관은 벽면형 중 2면배치로 되어있고, 전시표현방법은 영화제작과정을 직접 체험할 수 있는 체험전시방법을 적용하고 있다. 그리고 의복전시실은 입·출구가 같고 벽면형 중 2면배치로 구성되어 있다.

며, 영화 의복에 관련된 패널과 영화에 사용된 의복들이 직접 모형으로 전시되어 있다.

<표 7> 조사대상박물관의 내부전시공간

	영화원리실	전시실	체험관	의복전시실
신영 영화 박물관				
	3면배치	조작식	3면배치 시각적	2면배치 체험전시 2면배치 시각적
소리섬 박물관	소리의 발명실		빛과 소리 전시실	
				
	4면배치	시·청각적방법	4면배치	시각적방법
	소리과학 체험실		세계의 소리 체험실	
				
	4면배치, 아일랜드배치	시각적·체험전시방법	아일랜드배치	조작식·체험전시방법

(6) 소리섬 박물관

소리섬 박물관은 전시실이 가운데 홀을 중심으로 하여 양쪽에 배치되어 있어서 각 전시실의 입·출구가 모두 같으며 전시실은 벽면형 중 4면배치와 아일랜드형이 복합적으로 이루어지고 있다. 그리고 전시표현방법은 소리의 역사와 종류가 서술된 패널과 실제모형, 여러 가지 악기에 대한 시·청각적 방법, 간단한 조작으로 소리를 낼 수 있는 장치를 전시한 조작식 방법, 그리고 여러 악기들이 직접 전시되어 있어 한국의 소리와 악기 문화를 비롯하여 다양한 국가의 색다른 악기와 소리문화를 배우고 경험할 수 있다.

(7) 아프리카 박물관

아프리카 박물관의 기획전시실은 입·출구가 따로 위치하고 전시방식은 벽면형 중 3면배치로 이루어져 있으며, 주로 아프리카를 주제로 한 사진들이 패널 형태로 전시되어 있다. 그리고 2층 전시실의 내부공간도 입·출구가 따로 위치하여 있고 전시방식은 벽면형 중 3면배치와 아일랜드형이 복합적으로 이루어지고 있으며, 전시표현방법은 아프리카에 대한 패널과 사진, 그리고 아프리카와 관련된 전시품들이 전시되어 있어 아프리카의 문화에 대한 정보를 제공해주고 있다.

<표 8> 조사대상박물관의 내부전시공간

	기획전시실, 제1전시실		제2전시실	
아프리카 박물관				
	3면배치	시각적방법	3면배치, 아일랜드배치	시·청각적방법
	체험실, 세계성문화 전시실			
건강과 성 박물관				
	2면배치, 아일랜드배치		시·청각적방법, 체험전시방법	

(8) 건강과 성 박물관

건강과 성 박물관 전시실의 내부공간은 입·출구가 다르게 위치하여 있고, 전시방식은 벽면형 중 2면배치와 아일랜드형이 복합적으로 구성되어 있다. 그리고 전시표현방법은 패널과 모형, 비디오와 오디오, 그리고 체험전시방법으로 전시하였다. 성에 관련된 패널과 모형들이 전시되어 있고, 사람의 오감을 활용하여 성에 대해 전시되어 있다.

(9) 초콜릿박물관

초콜릿박물관 전시실의 내부공간은 입·출구가 같으며 전시실은 벽면형 중 3면배치와 아일랜드형 전시방식으로 되어 있다. 그리고 전시표현방법은 초콜릿의 역사와 지구상의 모든 초콜릿에 대하여 알 수 있도록 만든 패널·사진과 초콜릿으로 만들어진 모형들을 전시하고 있고, 현장에는 초콜릿을 만드는 작업장이 있다.

<표 9> 조사대상박물관의 내부전시공간

	갤러리			
초콜릿 박물관				
	3면배치		시각적방법	
	어린이 체험실	제1·3전시실	제2전시실	
해녀 박물관				
	2면배치	체험전시방법	2면배치, 아일랜드배치	시각적방법

(10) 해녀박물관

해녀박물관의 전시실의 내부공간은 입·출구가 다르며 전시실은 벽면형 중 2면배치와 아일랜드형이 복합적으로 나타나고

있다. 그리고 전시표현방법은 해녀에 대한 패널과 해녀들이 사용하는 실제 도구들, 그리고 제주민의 역사, 여성에 관한 것들이 비디오로 상영되며 전시되고 있다. 그리고 어린이 해녀체험관은 어린이들에게 호감을 줄 수 있는 해녀캐릭터와 삽화를 배경으로 해녀의 하루 일상을 어린이들의 눈높이에 맞춰 직접 체험할 수 있는 공간으로 구성되어 있다.

4. 조사대상박물관의 내부전시공간 분석

4.1. 조사대상박물관의 전시표현방법

조사대상박물관 내부전시공간의 전시표현방법은 <표 3>에 따라 A, B, C, D의 4가지 Type으로 분류할 수 있는데, 각 박물관의 전시표현방법을 Type별로 종합해보면 다음과 같다.

<표 10> 조사대상박물관의 전시표현방법

Type	시각적 방법		시·청각적방법		조작식 방법		체험전시방법	
	패널	모형	비디오	오디오	조작식	놀이	체험	공연
프시케 월드	○	○	○	○			○	
김길 박물관	○	○	○					
오설록 녹차박물관	○	○	○	○				
테디베어 박물관	○	○						
신영 영화박물관	○	○	○	○	○		○	
소리섬 박물관	○	○		○	○		○	
아프리카 박물관	○	○	○					○
건강과 성 박물관	○	○	○	○	○	○		
초콜릿박물관	○	○	○					
해녀박물관	○	○	○	○		○	○	

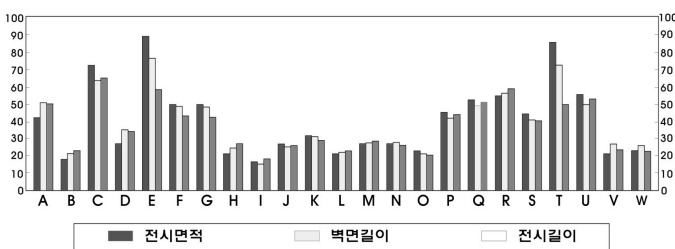
전반적으로 패널과 모형을 사용한 시각적인 A형태가 가장 높은 비율을 차지함을 알 수 있고 그 다음으로 비디오와 오디오를 사용한 시·청각적인 B형태를 많이 사용하고 있다. 그리고 전시물을 직접 만져서 단순한 조작으로 정해진 결과를 얻을 수 있는 전시물을 배치하는 C형태도 사용되고 있으며, 공연을 관람하거나 해당되는 테마의 전시를 직접 경험해보면서 능동적으로 사고하며 체험하여 전시효과를 극대화 할 수 있는 D형태도 시행되고 있다. 전체적으로는 시·청각적 방법을 사용하는 A형태와 B형태의 전시표현방법들이 대체로 높게 나타나고, 반면에 놀이나 참여, 그리고 체험형 전시를 위주로 하는 C형태나 D형태는 적게 사용되고 있다. 전시물을 직접 체험하는 형태보다 다른 전시방식의 내용 이해를 돕기 위한 표현도구로서 사진, 글, 그래픽 등이 패널에 사용되고 있음을 알 수 있고, 문자수가 많은 패널의 경우는 관람률이 저조하게 나타나고 있다. 이는 각 테마박물관들이 테마에 맞는 전시방법에 대한 고려 없이 단순하고 경제적인 전시방식을 선호한 결과이며, 관람객의 행태와 특성을 고려하여 각각 주어진 영역에 효과적일 수 있는 다양한 전시 표현방법과 다른 전시매체와의 접목이 필요하다고 사료된다.

4.2. 조사대상박물관의 내부전시공간 비율

조사대상박물관 내부전시공간의 구성요소를 알아보기 위해서는 내부 전시실 면적과 전시실 벽면의 길이, 그리고 순수 전시길이가 같은 물리적 요소를 파악하고 분석한 결과는 <표 11>과 같다. <표 11>에서 전시실 면적은 박물관 평면도상 영상실과 세미나실을 제외한 각 전시실의 면적의 합을 말하고, 전시실 벽면의 길이는 파티션을 제외한 전시 내·외부를 구분하는 벽체를 말한다. 그리고 전시길이는 박물관에서 전시물이 실제로 전시되어지고 있는 길이를 말하는 것이다. 이러한 전시공간의 전시실 구성요소는 물리적 요소 각각의 수치를 분석하여 내부공간의 특성이나 전시공간의 성격을 파악할 수 있다.

<표 11> 조사대상박물관의 내부전시공간 비율

박물관 명	전시 번호	내부전시 공간	전시면적 비율(%)	벽면길이 비율(%)	전시길이 비율(%)	전시실 길이비율	
						장변	단변
프시케 월드	A	스터디월드	43.1	51.8	50.3	73.3	26.7
	B	라이브월드	18.2	20.7	23.1	54.9	45.1
감굴 박물관	C	1·2전시실	72.9	64.8	65.5	74.9	25.1
	D	기획전시실	27.1	35.2	34.5	56.9	43.1
오설록 녹차박물관	E	전시실	89.7	76.9	59.1	82.5	17.5
테디베어 박물관	F	제1전시실	50	49.1	43.2	50.1	49.9
	G	제2전시실	50	48.3	42.6	50.3	49.7
신영영화 박물관	H	영화원리실	24.7	28.9	27.1	.	.
	I	전시실	16.4	14.8	18.1	.	.
	J	체험관	27.2	25.1	26.4	.	.
소리섬 박물관	K	의복 전시실	31.7	31.2	28.4	.	.
	L	소리의 발명	21	22.5	23.6	54.5	45.5
	M	소리 과학체험	27.4	27.7	28.9	64.8	35.2
	N	세계소리 체험	27.9	28.1	27.1	53.7	46.3
아프리카 박물관	O	빛과 소리	23.7	21.7	20.4	51.7	48.3
	P	기획전시실, 제1전시실	47.4	43.6	46.2	78.4	21.5
건강과 성 박물관	Q	아프리카 전시실	52.6	49.5	52.7	78.4	21.5
	R	체험실, 성전시실	55.1	57.9	59.3	59.6	40.4
초콜릿 박물관	S	세계성문화 전시실	44.9	41.6	40.4	56.4	43.6
	T	갤러리	85.2	73.5	51.4	77.3	22.7
해너 박물관	U	1·3전시실	56.1	51.3	54.7	.	.
	V	제2전시실	21.4	27.6	25.1	.	.
	W	어린이 체험관	22.5	26.3	24.8	.	.



<그림 1> 조사대상박물관의 내부전시공간의 각 비율

프시케월드 중 스터디월드는 장변과 단변의 차가 크고 라이브월드는 정사각형에 비슷한 형태를 띄고 있으며, 벽면길이가

가장 높게 나타나고 있다. 감굴박물관 중 제1·2전시실은 장변과 단변의 차가 크고, 기획전시실은 장·단변의 차가 많이 나지 않으며 전시길이가 가장 높게 나타난다.

단일전시실로 이루어진 오설록 녹차박물관은 가운데 중정을 중심으로 원형으로 배치되어 있는 장방형의 전시실이며, 벽면길이나 전시길이보다 전시면적 비율이 높게 나타나고 있다. 그리고 중앙에 아트리움이 있는 테디베어 박물관은 정방형을 띄는 두 개의 전시실이 비슷한 형태를 하고 있으며, 전시면적 비율이 가장 높게 나타나고 있다. 3개의 층으로 구성된 신영영화 박물관은 벽면이 대부분 곡선으로 이루어져 있고 비정형의 평면을 가지고 있어서 전시실의 장·단변 길이를 알 수 없다. 전시실은 벽면길이 비율이 높게 나타나고, 반면에 체험실과 의복 전시실은 전시면적 비율이 높게 나타나고 있다.

소리섬박물관은 가운데 홀을 중심으로 대체로 비슷한 구성을 하고 있는 4개의 전시실이 좌·우에 배치되어 있다. 소리의 발명실과 소리 과학체험실은 전시길이 비율이 높고 세계소리 체험실과 빛과 소리실은 전시면적 비율이 높게 나타나고 있다. 그리고 아프리카 박물관은 가운데 홀을 중심으로 전시실이 배치되어 있는 형태로 장방형의 공간을 형성하고 있으며, 전시길이가 가장 높게 나타나고 있다. 건강과 성 박물관은 두 개의 전시실이 비슷한 형태를 띄고 있으며 장변과 단변의 차가 많이 나지 않는다. 그리고 체험실과 성전시실은 전시길이 비율이 높게 나타나며, 세계성문화전시실은 전시면적 비율이 높게 나타나고 있다.

단일전시실로 구성된 초콜릿박물관은 장방형의 공간구성을 하고 있고 전시면적이 가장 높게 나타나고 있다. 그리고 전시실이 원형으로 구성되어 있는 해너박물관은 장·단변의 길이를 알 수 없으며, 제1·3전시실은 전시길이 비율이 가장 높게 나타나고, 제2전시실과 어린이 해너체험관은 벽면길이 비율이 가장 높게 나타나고 있다.

전체적으로는 단일전시실로 구성된 오설록 녹차박물관과 초콜릿박물관의 전시면적 비율이 가장 높고, 감굴박물관 제1·2전시실의 전시길이 비율이 가장 높게 나타나고 있다. 전시면적과 벽면길이의 비율이 높게 나타나는 경우는 전시가 효율적으로 이루어지지 않고 주어진 벽면만을 사용하여 전시하는 벽면형 위주의 전시방식이다. 반면에 전시길이의 비율이 높게 나타나는 경우는 한정된 공간에서 전시가 효율적으로 이루어질 수 있는 아일랜드형 전시방식이 벽면형 전시방식과 함께 복합적으로 사용된 것을 알 수 있다.

4.3. 조사대상박물관의 내부전시공간

조사대상박물관의 평면유형과 단위전시공간의 출입구 개수, 전시방식, 전시표형방법으로 분류한 내부전시공간의 종합적인 내용은 <표 12>와 같다.

<표 12> 조사대상박물관의 내부전시공간

박물관 명	평면유형	내부전시 공간	단위전시공간 출입구 수	전시방식	전시표현방법
프시케 월드	기본형	스터디월드	1	2면배치	시각각적방법
		라이브월드	1	아일랜드배치	체험전시방법
감굴 박물관	중앙홀 출입형	1·2전시실	1	2·3면배치	시각각적방법
		기획전시실	1	3면배치	시각적방법
오설록 녹차박물관	중앙홀 순회형	전시실	2	1면배치, 아일랜드배치	시각각적방법
테디베어 박물관	중앙홀 순회형	제1전시실	1	4면배치, 아일랜드배치	시각적방법
		제2전시실	1	4면배치	시각적방법
신영영화 박물관	유도 관람형	영화원리실	2	3면배치	조작식방법
		전시실	2	3면배치	시각적방법
		체험관	2	2면배치	체험전시방법
		의복 전시실	1	2면배치	시각적방법
소리섬 박물관	기본형	소리의 발명	1	4면배치	시각각적방법
		소리 과학체험	1	4면배치	시각적방법
		세계소리 체험	1	4면배치, 아일랜드배치	시각적방법, 체험전시방법
		빛과 소리	1	아일랜드배치	조작식방법, 체험전시방법
아프리카 박물관	중앙홀 순회형	기획전시실, 제1전시실	2	3면배치	시각적방법
		아프리카 전시실	2	3면배치, 아일랜드배치	시각각적방법
건강과 성 박물관	유도 관람형	체험실, 성전시실	2	2면배치, 아일랜드배치	시각각적방법, 체험전시방법
		세계성문화 전시실	2	2면배치, 아일랜드배치	시각각적방법, 체험전시방법
초콜릿 박물관	기본형	갤러리	1	3면배치	시각적방법
해너 박물관	유도 관람형	1·3전시실	2	2면배치	체험전시방법
		제2전시실	2	2면배치, 아일랜드배치	시각적방법
		어린이 체험관	1	2면배치	시각적방법

제주지역 테마박물관의 평면구성유형은 기본형과 중앙홀 출입형, 중앙홀 순회형, 그리고 유도관람형으로 분류된다.⁶⁾

기본형은 중심공간을 중심으로 전시실이 대칭으로 배치된 형식으로 소리섬박물관이나 초콜릿박물관의 단위전시공간은 입·출구가 동일하여 주로 벽면형 중 3면배치나 4면배치를 하고 있고, 프시케월드의 스토리월드와 같이 파티션이 있어서 전시실이 구분되어져 있는 단위전시공간은 1면배치나 2면배치를 하여 전시실을 둘러보게 하고 있다. 그리고 프시케월드의 라이브월드에서는 부분적으로 아일랜드형 전시방식이 나타난다.


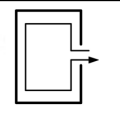

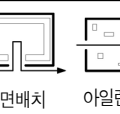


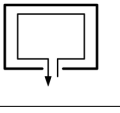




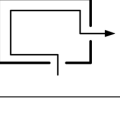

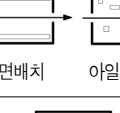
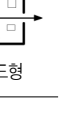
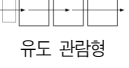

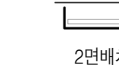

중앙홀 출입형은 중심공간을 가운데 두고 전시공간이 연속적으로 둘러싼 형식으로 감굴박물관의 기획전시실과 같이 단위전시공간이 독립적으로 존재할 때에는 출입구가 동일하며 전시방식은 3면배치나 4면배치가 사용되고, 제1·2전시실과 같이 단위전시공간이 서로 연결되었을 경우에는 입·출구가 다르며 벽면형 중 1면배치나 2면배치가 사용되는 경우도 있다.

6) 박철민·홍지호, 제주지역 테마박물관의 공간구성과 관람동선체계에 관한 연구, 한국농촌건축학회논문집, 제10권 2호 통권29호, 2008. 6, p.55

중앙홀 순회형은 중심공간을 가운데 두고 관람객이 전시공간을 순회하는 방법으로 단위공간은 입구와 출구가 분리된 형태이며 벽면형과 아일랜드형이 복합적으로 사용된다. 오설록 녹차박물관과 아프리카 박물관은 아일랜드형과 벽면형 중 1면배치가 사용되고 있는데, 테디베어 박물관의 경우는 홀을 중심으로 두 개의 전시실이 독립하여 배치되어 있으므로 단위전시공간의 입·출구가 같으며 4면배치의 전시방식이 사용된다.

유도관람형은 연속적으로 전개되는 공간을 따라 관람객이 관람하는 형식으로 신영영화박물관의 전시실과 같이 주로 벽면형 중에서 1면배치나 2면배치의 전시방식을 하고 있다. 그리고 건강과 성 박물관의 세계성문화전시실과 같은 넓은 전시공간이 나오면 아일랜드형으로 전시된다. 그리고 해너박물관의 아일랜드형과 벽면형 중 2면배치는 관람자들의 경로선택이 분산되어 지는 것을 알 수 있었는데 이를 고려한 적절한 전시물의 배치가 이루어져야 한다. 다음 <표 13>은 평면유형에 따라 일정한 규칙으로 달라지는 단위전시공간과 전시방식을 종합한 것이다.

<표 13> 전시공간구성과 전시방식

평면유형	단위전시공간	전시방식		
 기본형		 3면배치	 4면배치	 아일랜드형
 중앙홀출입형		 2면배치	 3면배치	 4면배치
 중앙홀순회형		 1면배치	 2면배치	 아일랜드형
 유도관람형		 2면배치	 아일랜드형	

<표 13>을 보면 기본형과 중앙홀 출입형의 전시방식은 2·3·4면배치가 대부분이고 부분적으로 아일랜드형 전시방식이 사용되며, 출입구가 하나인 전시공간을 갖는다. 그리고 중앙홀 순회형과 유도관람형의 전시방식은 1·2면배치가 대부분이고 아일랜드형 전시방식이 자주 사용되며, 출구와 입구가 분리된 단위전시공간을 갖는다. 이와 같이 박물관 평면유형별로 단위전시공간의 형태와 전시방식이 연관되어 있는 것을 알 수 있다. 평면유형에 따라 단위전시공간이 달라지고, 이는 내부 평면의 계획적 사항들에 따라 출입구의 위치나 전시품들의 배치형태, 그리고 관람객의 관람동선에 변화를 주게 된다. 그에 따라 전시방식도 영향을 받게 되는데, 이는 특별한 경우를 제외하면 전체적으로 평면유형별에 따라 단위전시공간과 전시방식이 일

반성을 갖게 된다. 따라서 전시공간구성은 평면구성 유형별에 따라 단위전시공간의 형태와 전시방식이 상호 연관성을 가지고 달라짐을 알 수 있다. 그러나 전시표현방법은 전시매체와 관련된 것으로 평면유형과 상관성 없이 개별적인 흐름을 보여주고 있다.

5. 결론

본 연구에서는 제주지역에 위치한 박물관들 중에서 개관한 지 10년 이내이고 건축물의 규모가 중·소규모이며 독립적인 형태의 테마박물관 10개를 조사대상으로 하여, 박물관 계획 시 고려한 내부전시공간들이 분명하고 효과적으로 반영될 수 있고 또한 박물관 내부공간계획에 응용할 수 있는 기초자료로 활용될 수 있도록 총 23개의 박물관 내부전시공간의 공간구성과 전시방식을 분석하여 박물관의 내부 특성을 파악하였는데 그 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 기본형과 중앙홀 출입형의 단위전시공간은 입·출구가 동일한 형태로 나타나며 벽면형 중 3면배치와 4면배치가 주로 사용되고, 중앙홀 순회형과 유도관람형의 단위전시공간은 입구와 출구가 분리된 형태로 나타나며 벽면형 중 1면배치와 2면배치가 주로 사용되고 있다. 이는 박물관 평면유형별로 단위전시공간의 형태와 전시방식이 상호 연관이 있음을 말해준다.

둘째, 조사대상박물관의 단위전시공간 전시방식은 벽면형과 아일랜드형으로 나눌 수 있다. 그 중 유도관람형에 주로 사용되는 2면배치는 관람자들의 경로선택이 분산되고 있는데 이와 같은 경우에는 전시물 배치를 어긋나게 하거나 양쪽 면을 번갈아가면서 사용하는 것이 바람직하며, 나머지 1·3·4면배치는 일정한 방향으로만 관람객이 유도되어지면 내부동선에서는 흐름상 무리가 없는 것으로 판단된다. 그리고 아일랜드형 전시방식은 관람자에게 다양한 관람순로를 제시하기 때문에 전시물을 배치할 때에는 신중히 계획하여야 할 것이며, 벽면형과 아일랜드형의 적절한 조합이 필요할 것으로 사료된다.

셋째, 조사대상박물관의 전시표현방식은 시각적 방법, 시·청각적 방법, 참여와 놀이에 의한 방법, 그리고 능동적으로 사고하는 체험전시방법이 있는데, 전반적으로 패널과 모형을 사용한 A형태가 가장 높은 비율을 차지하고 그 다음으로 비디오와 오디오를 사용한 B의 형태가 많이 사용되고 있다. 즉, A형태와 B형태의 전시매체들이 대체로 높게 나타나고 놀이나 참여·체험형 전시를 위주로 하는 C형태나 D형태는 많이 사용되고 있지 않는 것으로 나타나고 있다. 이는 각 테마박물관들이 테마에 맞는 전시방식에 대한 고려 없이 단순하고 경제적인 전시방식을 선호한 결과이며, 관람객의 행태와 특성을 고려하여 각각 주어진 영역에 효과적일 수 있는 다양한 전시 표현방

법과 전시물을 보고 느끼며 능동적으로 사고할 수 있는 전시방법이 채택되어야 할 것으로 판단된다.

넷째, 조사대상박물관의 내부 전시실 면적과 전시실 벽면의 길이, 그리고 전시길이를 파악한 결과, 전시면적과 벽면길이가 높게 나타나는 경우는 전시가 효율적으로 이루어지지 않고 주어진 벽면만을 사용하여 전시하는 벽면형 위주의 전시방식임을 의미하고, 전시길이가 높게 나타나는 경우는 한정된 공간에서 전시가 효율적으로 이루어질 수 있는 아일랜드형 전시방식이 벽면형 전시방식과 함께 복합적으로 사용되고 있음을 말해준다. 이와 같이 박물관의 전시공간구성과 전시방식은 평면구성 유형에 따라 달라짐을 알 수 있다. 평면구성유형에 따라 단위전시공간의 구성과 전시배치가 달라지고, 내부 평면의 계획적 사항들에 따라 전시공간구성과 전시방식이 영향을 받고 있는데, 추후 테마박물관 계획 시 이러한 요소들을 고려하여야 할 것이다.

참고문헌

1. 서상우, 현대의 박물관 건축론, 기문당, 1995
2. 안영배 외 4명, 건축계획론, 기문당, 2000
3. 강민정, 박물관 전시공간의 구성과 동선패턴의 상관성에 관한 연구, 홍익대학교 석사논문, 2000. 4
4. 박철민·홍지호, 제주지역 테마박물관의 공간구성과 관람동선체계에 관한 연구, 한국농촌건축학회 논문집, 제10권 2호 통권 29호, 2008. 06
5. 윤성규·최준혁·임채진, 전시공간에서의 관람 흐름 유형변화에 따른 관람행태특성 분석, 대한건축학회 논문집 제22권 2호 통권 208호, 2006. 02
6. 임채진·박무호, 박물관 전시공간구조와 관람객 움직임의 예측(II), 대한건축학회 논문집 제23권 제7호 통권 225호, 2007. 07
7. 정재훈, 미술관에서 공간구조가 관람자 행동에 미치는 영향, 대한건축학회 논문집 제23권 제10호 통권228호, 2007. 10
8. 최준혁, 미술관 단위전시실의 경로선택 유형과 관람행동 특성에 관한 고찰, 한국실내디자인학회 논문집 제17권 2호 통권 67호, 2008. 04
9. 최현익·차상기·서지은·이정호, 전시주제별 체험식 전시매체 표현특성에 관한 연구, 대한건축학회 논문집 제24권 1호 통권 231호, 2008. 01
10. 황미영·임채진, 전시공간디자인의 시지각적 Sequence구조에 관한 연구, 대한건축학회 논문집 제19권 12호 통권 182호, 2003. 12

<접수 : 2008. 8. 31>