

博 士 學 位 論 文

2002年 8月 22日

全 北 大 學 校 大 學 院

國 語 國 文 學 科

金 英 淑

**A Study on Deification  
in General Shamanistic Myths in Jejudo, Korea**

2002年 8月 22日

全北大學校 大學院

國語國文學科

金 英 淑

指導教授 康 奉 根

論文 文學博士學位 論文 提出 .

2002年 3月 30日

全 北 大 學 校 大 學 院

國 語 國 文 學 科

金 英 淑

<b>Abstract</b> .....	
• .....	1
1. ....	1
2. ....	7
<b>. 諸神</b> .....	11
1. 諸神 職能 性格 .....	11
2. 神格化 類型 .....	14
3. 神格化 .....	19
<b>. 主神 神格化</b> .....	23
1. ....	23
1) .....	23
2) .....	29
3) .....	35
2. ....	38
1) .....	39
2) .....	44
3) .....	49
3. ....	56
1) .....	56
2) .....	60
3) .....	62
4. ....	65
1) .....	66

2)	.....	68
3)	.....	70
<b>. 副神 神格化</b>	.....	74
1.	.....	74
1)	.....	74
2)	.....	77
3)	.....	81
2.	.....	85
1)	.....	86
2)	.....	90
3)	.....	94
<b>. 神格化</b>	.....	99
1. 가	.....	99
1) 父權	.....	100
2) 父權	.....	103
(1)	.....	104
(2) 가	.....	109
2.	.....	118
1)	.....	119
2)	.....	124
3.	.....	127
1)	.....	127
2) 創造的	.....	138
<b>.</b>	.....	144
	.....	151

**\* Abstract**

**A Study on Deification  
in General Shamanistic Myths in Jejudo, Korea**

**Kim Yeong Suk  
Dept. of Korean Language and Literature  
Graduate School of  
Jeonbuk National University**

General myths sung by shamans in Jejudo show how gods are born and through what process they become shamanistic gods having some functions. Therefore, it is essential to examine gods' legends for proper understanding of Jejudo shamanistic myths. On this basis, this study aims to find out processes to deify various gods in Jejudo shamanistic myths and what they mean and look into the world view of the mythical group.

Chapter two is to classify various types of deification of target gods in Jejudo shamanistic myths (Cheonjiwang-bonpuri, Chogong-bonpuri, Igong-bonpuri, Samgong-bonpuri, Samseunghalmang-bonpuri, Segyeong-bonpuri, and Munseon-bonpuri) and examine their functions and characteristics. In this study, according to gods' functions and positions, they are widely divided into main gods and secondary gods. First, the functions and characteristics of main gods in shamanistic rites are as follows;

The main god in Cheonjiwang-bonpuri controls this world and the other world and governs the worlds of life and death. The god in

Chogong-bonpuri, as a shamanistic ancestral god, takes charge of shamanistic rites and is an originator of shamanistic practices and rules of shamanism. The god in Igong-bonpuri takes charge of conjuring flowers in the Western Sky flower garden, and takes a part in the problem of life and death of human beings. The god in Samgong-bonpuri, as a god controlling retribution for the deed of a former life, governs natural fates of human beings. Samseunghalmang in Samseunghalmang-bonpuri, as a goddess for birth and breeding, governs the rules of birth and life. The god in Segyeong-bonpuri, as a goddess of abundance that gives prosperity human life, takes charge of farming. The god in Munjeon-bonpuri, as a god to guard the gate, takes charge of houses and protects everywhere in the house and human life.

Second, the functions and characteristics of secondary gods in shamanistic rites are as follows;

Dangsin in Chogong-bonpuri keeps shamanistic tools and vessels for rites in shaman's house. Weongangami in Igong-bonpuri takes charge of happiness and unhappiness of children in the Western Sky flower garden. Yeosanbuin in Munjeon-bonpuri takes charge of a kitchen and the daughter of Noiljedaegwyil keeps a toilet. Jeonsunam in Segyeong-bonpuri controls stock farming. The daughter of the Sea King in Samseunghalmang-bonpuri causes diseases.

These main and secondary gods are sub-classified, according to motives of their common actions. The result shows that the core of deification of main gods is their conjuring power, such as salvation of life, flower-blooming, salvation of the heaven, and healing. As it were, each deification of main gods is divided into deification through salvation of life, through flower-blooming, through salvation of the heaven, and through healing.

The works belonging to deification through salvation of life are Chogong-bonpuri, Igong-bonpuri and Munjeon-bonpuri, and the ones

associated with deification through flower-blooming are Cheonjiwang-bonpuri and Samseunghalmang-bonpuri. Deification through salvation of the heaven can be seen in Segyeong-bonpuri, and deification through healing in Samgong-bonpuri.

When the core of deification of secondary gods is death and revival and evil deeds, they are deified through death and revival and through devil deeds. Deification through death and revival can be seen in Chogong-bonpuri, Igong-bonpuri and Munjeon-bonpuri, and deification through evil deeds in Munjeon-bonpuri, Segyeong-bonpuri, and Shamseunghalmang-bonpuri.

The characteristics in processes of deification are this; main gods are active and independent in the process of deification because they are beings having divinity and are required to have conjuring power or supernatural power, while secondary gods are passive and dependent because they are deified through death and revival and through evil deeds.

Chapter three examines narrative principles and developing processes in deification of main gods and meaning of deification. First, the process of deification through salvation of life is developed in <leaving of father - encounter - trial - death and revival of mother - divine inauguration>. In this process, salvation of life is a core in the process of deification.

In this type of deification, the target of salvation of life is mother as the Earth Mother. Therefore, the death of mother means that the community on the earth suffer from diseases. So, deification by salvation of mother is relevant to competence of shamanistic gods. They can become shamanistic gods only if they solve conflict of life and death and heal pain of the community. On this logic, it is possible to give divinity through revival of mother.

The type of deification through flower-blooming is composed of the common process of <background - trial - divine inauguration(the first)



- refusing the divine position - antagonism - the victory of flower-blooming - divine inauguration(the second)>. The first divine inauguration is just a preliminary test for the second divine inauguration. The last inauguration is done through conjuring power of flower-blooming.

To give divinity through flower-blooming is relevant to the thought that the god controls this world and the other world and governs life. Because the god is asked to have the power of life and abundant productivity, he is given divinity through the test of flower-blooming.

Deification through salvation of the heaven is done in the six steps of <mysterious birth - trial - exile - showing ability - divine inauguration>. Jacheongbi saves the heaven with her own power and in return, she rises on the position of the farming god. In the thought that the farming god must recognize the rules of the heaven and be able to take control of them because farming depends on absolute power of the heaven, the farming god is given divinity through salvation of the heaven.

Deification through healing is done in the process of <mysterious birth - trial - exile - marriage - showing ability (finding gold - finding parents - opening their eyes>. In this process, it is a core problem to heal human beings.

To be deified by healing parents' blind eyes is to show that one of the most important functions of shamanistic gods is to save human beings from pain of diseases and heal physical pain. This can be seen in deification of Gameunjang.

Chapter four examines narrative structures and meaning of deification of secondary gods. First, deification through death and revival is a type of rising on the divine position through death. It is developed in the common structure of <birth - divine marriage - separation - trials - death and revival - divine inauguration>. In this process, death and revival is a core of deification. The difference

between gods and human beings is made by death. Therefore, death and revival are inevitable in the process that secular beings can be transformed into divine beings. This type of heroes suffer the process of death and revival to be divine beings. Like this, death and revival are a necessary practice for deification.

Deification through evil deeds, which are conducted by evil men, is done in the order of <introduction - preparation - antagonism - frustration - punishment - divine inauguration>. Evil men are deified through their evil deeds. In this deification they must suffer the process of punishment. That morally wicked men are given divine positions shows that excellent power they possess and their fighting for being transformed into divine beings are estimated on the mythical basis. This reflects the view of shamanism that longevity and happiness on the earth are more important than the good and evil in the ethical aspect.

In chapter five, the world view expressed in shamanistic myths is studied in three aspects : first, two contrary recognitions for patriarchic culture, second, the punishment and acceptance for evil deeds, and third, prototypes of women reflected in the mythical group's consciousness.

First, through the two contrary recognitions of the mythical group for the patriarchic culture, this study can find out shamanism's attitude to accept both ideal norms, such as ethics or morals, and secular values. This means that the mythical group's consciousness is to pursue for harmony of the ideal and the real value by regarding the prestige of patriarch as an important virtue but staying away from its excessive abuse.

Second, punishment and acceptance of evil presented in shamanistic myths show contrary views in estimating evil men conducting destructive deeds. Outside and neglected beings' evil deeds are regarded as a object of acceptance and harmony, while the wicked instinct of the aristocratic class and the secular absolute power is excluded from the

order of myth. This means that the mythical group's consciousness is to make these evil gods an model of behavior.

Third, two prototypes of women that the mythical group pursues for are shown in women that live independent lifes with their heroic abilities and women that make real their natural and creative maternal principles. These women are the same in that they don't limit their maternal principles and heroic abilities to their secular lifes and expand them for creation of the space order and human life. This study can find that by regarding these women using their heroic abilities publicly and realizing their maternal principles privately as women prototypes of shamanism, these women are made examples that Jejudo women pursue for.

Key words : deification, main gods, secondary gods, mythical group, divine inauguration, salvation of life, flower-blooming, salvation of the heaven, healing, evil deeds.



가 ,

가  
가  
가

가

3)

諸神

가

가

, 始祖

4)

懲治,

---

3) , 「 」, 『 』, 1989.

4) , 「 」, 『 』4, , 1980.



「 」 性

.12) 「 」

13) ,

가

가 .14) 「 」

,

.15) 「 」

.16)

17),

18)

가

, ,

가

가

,

,

,

---

』 14 , , 1994.

-----, 「 」, 『 가, 』,

, 1998.

12) , 「 」, 『 』, 1998.

13) , 「 」, 『 』 28, , 1982.

14) , 「 」, 『 』30,

1998.

15) , 「 」, 『 』,

』31 , 1999.

16) , 「 」, 『 』11,

, 1990.

17) , 『 』, 『 가』, , 1992.

18) , 『 가』, , 2001.

가

가

가

( ) 口演

巫神 가

神格化

19)

建國神話型

巫俗神話

神格化

20)

神聖性

< - > 二分

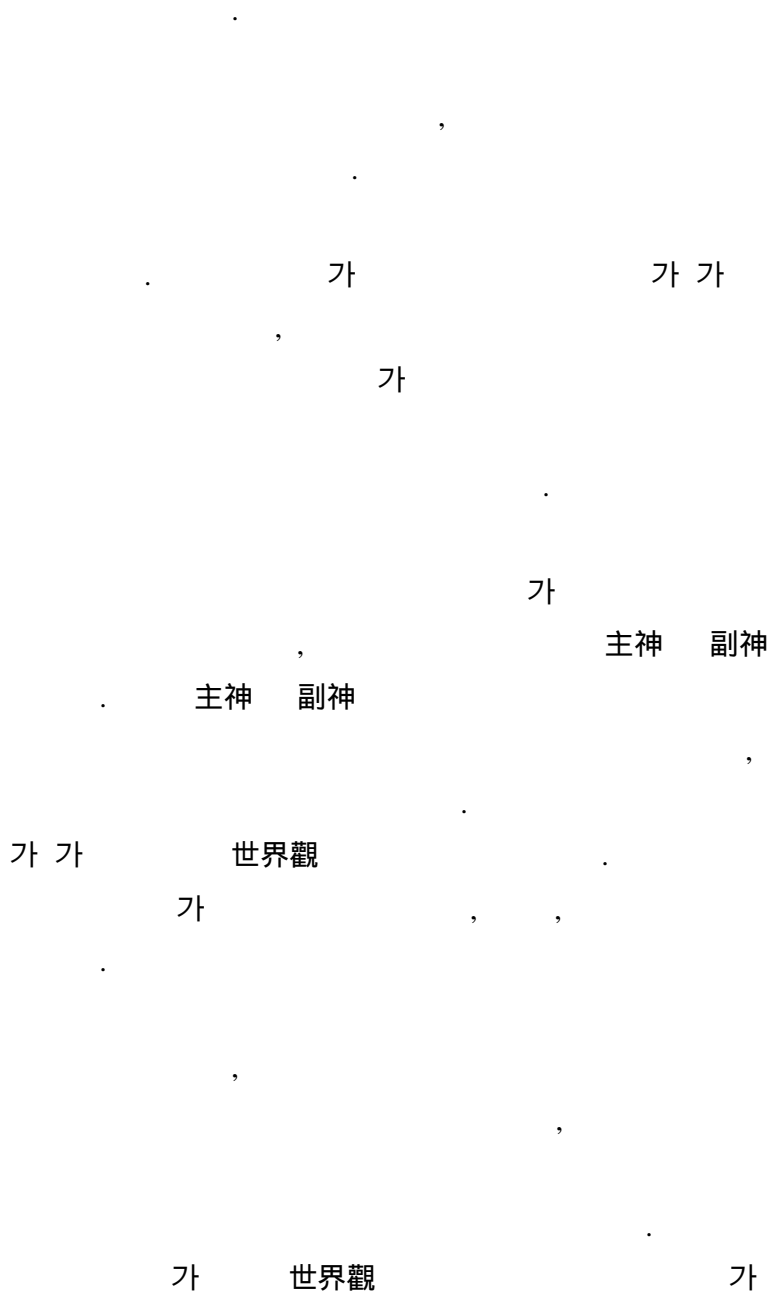
< - - - > 4

19) , ‘ ’, 『 』14, , 1991, 70

20) 가 「 」

가







主神

副神

副神

神

神

가 內

가

가

父

, 가

巫俗

가

가 「

」, 「

」, 「

」, 「

」, 「

」, 「

」, 「

」

가 『

』

( ) 『

』 『

』( ) 『

』(赤松知城・秋葉隆), 『

가』( ) 『



가

## · 諸神

( ) .

가

( )

口演 .

가 神

口誦

가

### 1. 諸神 職能 性格

來歷

對象神

가

來歷譚<sup>22)</sup>

祭儀

가 對象

神

---

22) , 「 가 」, 『 』1, ,  
1995, 127 .

,23)

가

가

< > ‘ ’

‘ ’

,24)

가 , 가

,25)

26)

上位 神                      下位 神

神                                      가

---

23) , 「 」, , 1989, 18-19 .

24) 「

25) , .

26) [ + + ] [ + ( -- )] . ( , 81 ).







( )

儀

( ),

巫

生

生育

神

「

」

( )

가

가

「

」

門神

가

主神

副神

「

」

巫祖

神

堂

巫器具

祭器

堂神

28) 『

』

『

』

『

』

巫具

降神巫

巫

,  
.  
「 」

29)

15

가

「 」

가

)

「 」

가

( )

가

가

29)

赤松智城・秋葉薩, 『

上』

『

가』

가 ,  
가

## 2. 神格化 類型

祭次  
가

神  
神  
가

가

가

가

主神

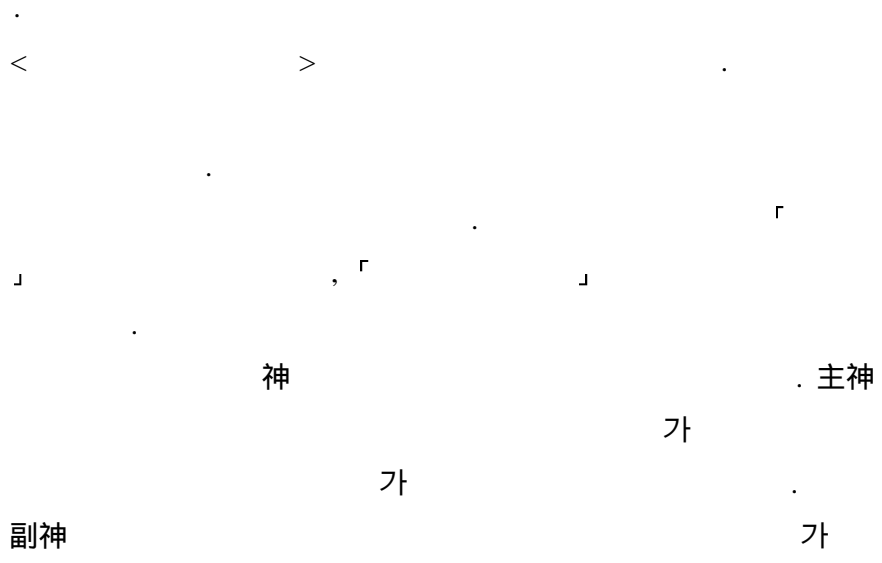
副神

主神

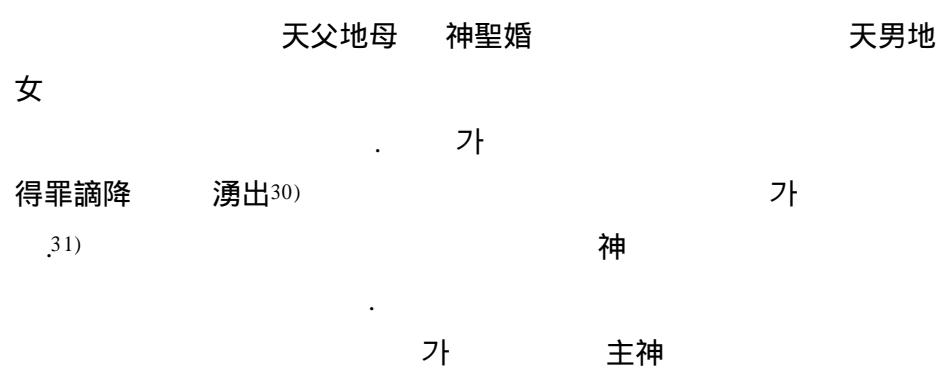
主神

副神

가



### 3. 神格化



30) 「  
 31) 「

神職

主神

父子

巫神

가

가

祭次

巫神

가

巫神

恨 巫病

< >

32)

成巫

가 巫祖神

가

32) , , 85 .

巫神 가  
 巫神  
 主神 가 , ,  
 , , ,  
 가  
 「頭輩太爺」  
 가  
 33) 가 < - >  
 , < -  
 > < - > ,  
 主神 < - - - >  
 主神 , ,  
 가  
 副神 < - , - >  
 가

---

33) 「頭輩太爺」 「頭輩太爺」

가  
 가 譯註,  
 『神歌』, 1974.



가

가

神

主神

副神

主神

副神

가

主神

副神

## . 主神 神格化

가 .

.

### 1.

「 , 「 ,<sup>34)</sup> 「 가 .  
神職

.

### 1)

가 .  
가 .

---

34) 「 가 「 , 「 .  
父子 가 .  
, 195 .

「 」

1.

- 가 .  
- .  
- .  
- .  
- 가

2.

- 가 .  
- .  
- 가 가 가  
- 가 ,  
- 가 .  
- 가 가 가  
- 가  
- 가  
- 가  
- 가

3.

- 가 神

「 」

1.

- 가  
- 가  
- 가

2.

-  
(1 ) - 가  
-  
(2 ) -  
-  
-  
- 가  
- 가  
- 가

3.

- 가

「 」

1.

- 가  
- 가  
- 35)  
-  
-

---

35) ‘ , ‘ , ‘ , ‘

2.



3.





> <  
 .  
 ,  
 .  
 .  
 가  
 .  
 가  
 ,  
 .  
 가 36)  
 .  
 .  
 .  
 가  
 .  
 .  
 有無 가  
 . 父  
 , 가

---

36) 「 , 1988, 57 .

가

母親

母親

<

가 가

>

母親

母親

母親 再生

2)

<

母

親

>

가

「

」, 「

」

神聖婚







가

가

가

「

」

「

」

, 「

」

父

父

「

」

「

」

, 「

」

가

神子

神

가

親子

「

」

神子 父/子

「 」 「 」

神子

神

入巫式

靈交

가

39)

神子

「 」

父神

靈交

---

39) , , 236 .

가 . 巫祖神 ,  
 , 門前神 가 .

「 」 가

가

神子  
가

巫神  
 巫神  
 가  
 母  
 母  
 神  
 母親 가

3)

「 」, 「 」, 「 」 , ,  
 母  
 가  
 가 母 '船中有一匱子' 天孫  
 降下 母 ,  
 父  
 가 가  
 「 」 「 」 「 」 「 」 「 」  
 天界 神子  
 神子 ,  
 가

懲治

가  
가

.40)

가

.41)

가

補助靈

가

巫神

. 42)

命

, 「 」

」

가

天界

異界

40) 『 』, 60 .

41) 『 』, 74 .

42) 「 」

母

地母神

가

, 母

/ , / 가 , /

巫神

巫神

가

가

巫祖가

가

場

母

母가



2.

「 」、 「 』가 .  
「 」、 「 』  
「 」、 「 』  
가  
神

1)

「 』

1.

2,

( )

(1 ) -

(2 ) -

3.

가

「

」

1.

가

2.

天界

가

(1 ) -

-  
-  
가  
-  
- 가  
( 2 ) -

3.

-  
-

[ 2 ]

		天界 ( ) (1 ) - (2 )	
		(1 ) - (2 )	

, ,  
 .「 」 <  
 >, < 天界  
 (1 ) (2 )>, <  
 < > ,「  
 」 <  
 >, < 天界  
 >, <  
 > .  
 < (1 )  
 (2 )> .

가  
가

가

가

(1 )

가

(1 )

가

가

가

가 가

가

가

가  
가

가

<

(1 )

>

1  
「

」  
神子

」

，

1

1

2

가

2)

神

生育神

가

「

」

天父地母

巫神

가

天父地母

「 」

「 」

가

天界

天界 가

神子

神

子

接神

接神

，神子

「 」 父가

「 」



가

巫神

가

가  
가

巫神

(2 )

가  
가

가 巫神

「 」<sup>43)</sup>

---

43) 『 가』 「 」 가 , 가  
가

가

「

」

가

,

가

가

(1 )

가

44)

가

가 接神

巫神

成巫式

가

가

」

가

巫神

接神

「

44)

가

,

神

巫神

가

가  
가

가

( 2 )

가  
「

가

가

가  
가

女神

「 」

「 」

가

「 」 「 」

接神

1

1

가

巫俗 神

接神

2)

가

가



가

가

가

가,  
46)

가

가

가

가

가

가

47)

---

46) 『 』, 19 .

47) 『 』, 19 .



가

「 가 」  
가  
가

가

가

『 』

50)

가

가

가

가

가

---

50) 『 』, 30 .



가

가

가

가

生 育

가

가

가 가

가

, 가

, 가

가

, 가

4

5

6

가

51)

51) 『

』, 31 .

가 가 가  
가

가 ( )  
가

가 가

가

生育神

「 」 「 」

/ / , , / / ,

生育神 가

「 」  
生育神 「 」

가

巫神

3.

「 가 가  
「 」

1)

「 」

( )

-

-  
가

-

- 가  
가

(1 ) -

-

가

(2 )

( )

-

-

-

-

-

( )

[ 3 ]

	( )	性	
		1	
	( )		
		2	
	( )		
	( )		

「 」 가 가

( ) ( )  
, ( )

< ( ) >

, 「 」 가



. <  
> , <  
( ) > .  
< ( ) >

가  
가

가  
가

가 ( )

2)

「 」 가  
가 , 가  
가 가  
가 가

가  
가

가

가

가

가

가

가

가

가

天

男地女



가 「 」  
가 ‘ ’  
가 가  
가 가  
가 가  
가 가

가  
가

3)

( )  
가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

52)

가

---

52) 『 』, 79 .

가

가

「

」

가

가

가 ( )

53)

가

가

가

53)

가 古代 農耕社會

가  
가 가 가  
가  
가  
,54)

가

가

가

가

4.

「 」

1)

---

54) 『 』, 190 .

「 」

「 」

- 가 가  
- 가

가

- 가

- 가  
- 가  
- 가

가

- 가

, - 가  
가

- 가

- 가

- 가 가

- 가

[ 4 ]

		( )	

( < )> 가

가

가











巫神

眼盲

가

가

가

가

『

가 가

가

가

가

』

.57)

가

. 가

가

. 가

가

57) 『 』, 88 .



驅逐  
 煞 巫人  
 醫療 巫神  
 救病<sup>61)</sup> 治  
 病儀禮  
 巫儀式  
 가  
 가

---

61) 治病的

古代人



(2 ) -

가

堂

「 」

가

[ 5 ]

	(1 ) (1 ) (2 ) ( )	

<

>

「 」 「 」

가

가

가

가

가

가

가



가

<  
가

>

가

가

62)

2)

---

62) ‘ 가

’ 「 」  
가

가

’ 「 가 」, 『  
, 2000, 137 .』

「 」  
「 」 「 」  
가  
가  
가  
가  
가  
가

가 「

」

,

「

」

가

,

가

가

「

」

가

가

가

가

自力

「

」

( )

「

」

「

」

「

」

가

「

」

,

3)

가  
 ,  
 가 ,  
 .63) 女神  
 「 」 「 」  
 「 」 ,  
 가 堂 , 가 ,  
 , ,  
 巫神  
 「 」 가  
 , 가  
 .

64)

---

63) 「 , 「 」, 『 』25, , 1993, 30 .

가 가 가 , 가 가  
. 가 가 가 가

神聖

가 , 가

가

가 .65)

가

居住

가

---

64) , 가

65) 『 』, 50 .

聖 俗

가

가

<

>

,

<

>

<

>

,

<

가

>

가

(青竹田)

『 』<sup>66)</sup>

66) 『 』, 76 .





入門的

70)

2.

「가 . 「가 . 「가 .  
가 . , , .

1)

---

70) , 『 , 1990.

, 가

「 」

-

.

-

가

가

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

「 」

-

.

-

가

71)

( )





가

가

가

<

>

가

가

<

> , 가

2)

「 」

「 」  
가

가

「 」

가

가

가 가 . , 가 , 「 」  
가

,

가 가

가

「 」

<  
> , <  
>  
,

病

가  
가

가

가

가

가

가

가

가

가



가

가

가  
가

3)

「 」 「 」 「 」  
「 」 「 」 「 」  
「 」 「 」 「 」

가

,

,

.

.

,

.

,

,

.

,

,

가

가

.

,

.

,

,

.

「

」

.

邪惡

.

,

가

,

.

가

가

「

」

.

.

가

「 」

가

가

가

가

神

가

가

, 富

가

,  
가

,  
가

가  
性

性的

性

가  
가

72)

가

가

生育神

가  
不敗

73)

가  
가

가

가

가 가

---

72) , 『聖 俗』, 1983, 148 .  
73) , 133 .

가

가

가 ,

善, 惡

가

壽 福

巫教 가

副神

副神

「 , 「

」, 「 」

가

가

神病



•

神

가

가

가

가

가

가

가

### 1. 가

가

가

가

가

가

가

가

가

巫俗

가

가

가 . 가 , 가  
가 가 . 가  
가

1)

父子 分離

父 . 父  
父 , 父  
가 . 父子 父  
가  
「 , 「 가  
「 」  
가  
「 」  
가







77)

가

가

父

가

入社

入社指導者

가

가

가

2)

가

가

. 父/子, 兄/弟, 夫/婦

가

가

가

父/子

. 父/子

가

父親

77)

, 「

」, 『

』100, 1988, 366 .

父 가

「 」, 「 」, 「 」, 「 」, 「 」

(1)

「 」 / 가 가

가 가

『 』 가 가 가

. 78)

80)『 』, 19

가  
父

父  
成人化

79)

<

>

80)

가

---

79)

1) :

2) :

”

3) :

249-250 .  
80) , 『

』, , 1999, 254 ,

가 ,

가

, 父

가

가

「

」

/

「

」

가

가

家政內

가

, 가

諸 權限

가

가

「

」

가

가

가

가

가

가

變形

가

가

가 .

가

父  
父

가  
가 去勢者 ,

가

「 」, 「 」, 「 」

父親

가

가

가 81) . 가  
가 , ,

가

가 .

---

81) , 『 』, , 1998, 84 .

株木之神

가  
가  
가  
가  
가  
가

가  
가

가

가

新舊

新年

82) , 「 父 , 1990, 159 . 」, 『 』15



가                  父

/                                  가

가                  /                  가 가

.83) 가

가

,

.

(2) 가

父/子

,                  父          가

父/女

가                  가          가          .

.                                  가

.                                  「

.                                  「

.                                  」

.                                  「

.                                  」

.                                  「

.                                  」

.                                  가

.                                  가

.                                  ,

83)                  , 「                  가          가                  」,

, 1995.

가 가 , .

, , .

.

, / .

「 (田) ( ; 形具) , (斫刀) 」

「 」

「 」

가 .

,84)

가 ,

가 . ,

.

, 가

. 가 , ,

.

---

84) 『 』, 47 .

가  
「 가 가 가 .  
『 가』 .  
『 가』 . . . . . 85).  
가  
가  
, .  
가  
가 가 .  
가 86) ,  
가  
, 87)  
가  
. . . . .  
가 .

---

85) 『 가』, 42-43 .  
86) , 「< > < >」, 『 가』14 , , 1996, 73 .  
87) 「 가 가 가 . 가 가 .」

富 . 가  
가 , ' 가  
가 . 가 가  
富 ,  
가  
富  
가 가  
富 가  
가 父  
, 가  
가 富 問答  
富  
가  
88)가 , 가  
가 가  
( 89)

---

88) 『富』, 『富』, 『富』, 1993, 48 .  
89) 『富』, 『富』, 79 .

富

가

가 富

가

가

가

가

가

가

『

(女子息)

』 ?

가 』

가 .90)

가

父

가

가

靑

『

』

(下馬石)

가

『

』

.91)

90) 『 』, 80 .

91) 『 』, 81-82 .

가 가 가 , 富가

眼盲

가

, 가

가

가

가

,

가

가

“ ”

가

가

, 가

가

가

『“ , 가

『 가 ?』

『 , 가 ?』

『 가 』

『 , 가 』

『 , 가 』

『 가 ?』  
『 ,  
?』<sup>92)</sup>  
『 , 가 』

가  
가

가

가

가

가 가

가

가

가

---

92) 『 』, 154 .

가

93)

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가 94)

가

“

”

가 가

---

93)

94) 『 』, 179 .



, 父  
 .  
 가 가  
 가 가 . 가  
 가 가 . 가  
 가 가 가 가  
 , 가 가 가 가  
 가 가 가 가  
 .95) 가 가  
 , .  
 . 父/子女  
 . 父  
 가 가  
 . 가  
 가 가  
 . 父/子 가 .  
 父

---

95) , 「 가 가 」, , 1995, 146 .

父 父  
 父 / 가  
 ,  
 가  
 가  
 가 父 ,  
 父 가  
 가 가  
 가 가

## 2. 惡人 懲治

辟邪進慶  
 / , /  
 가

善, 惡

가

가

1)

「

」

, 「

」

, 「

」

가

가

「

」

長者

長者

富者



가

「 」

( )  
가

.98)

가

가

가

惡行 天神

가

.99)

---

98) 『 』, 69 .

99) 『民俗宗教 韓國文化』, , 1978.

天上神

.100)

가

가

가

가

가

가

가

가  
가

가  
가

가

가

가

( )

가

.101)

100)

「

」

富者が

가

101) 『

』, 13-14 .

가

,

,102)

富

가

가

.

가 가

,

. 가

.

가

가

,

. (

,

.)

.

善

,

使者 火德眞君

, 103)

가

가

102)

富가,

, 216 .  
103)

가

“

가

「

”

」

一元

, 神人融合

104)

가

가 善 惡

惡神

가

2)

壽 福

가

善 惡

---

104) , , 59 .



惡人

가

神

惡

富

105)

가

105)

「 가

가

가

解冤的

가

가

富

가

不敬



가 「 」 , 「  
」 가 , 「  
自力 ,

가 가

( ) , , 가  
知鑑 , 가  
가

가  
가

男裝 , '가  
, ' , ' ,  
性 ,  
,106) 가 男裝

性

---

106) , 「  
』31 , 1999. , 『

가

가

「

」

가

,107)

性

가

性

가

性

가

本 「

」

가

가 男装

가

가

가

107) 『 』, 157 .

가

가

性 社會的 性 108)

天/地 가

가 가

生 109)

가 110)

---

108) , , 61 .

109) , 「 , 『 , 2000, 169 .

110) 『 , 『 , 165 .

가

가

가

가

性

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

神子

가

가

'( )

가

가

가 ,

가 時空

가

天子가



『 . . . . . 』

. 111) , ,

天子 ‘ , ’

가

, 가

. 가

( ) .

. 가

가 가

가 가

,

가

. 가

, 가

---

111) 『 』, 191 .



가  
가

가

가

가

가

가

가

가

가

「

」

113)

가

---

113) , , 220 .

가

『 가 (驚風) (警世) 』 114)

『 가 , , 』 115)

가  
가

가 (生佛: )  
( ) 116)

邪物

(三角鬚洲)

---

114) 『 』, 31 .  
 115) 『 』, 32 .  
 116) 『 』, 33 .

「 (女性) ! (女性) ( )  
(邪物) (男子) (邪妄)  
(女性) ? ,117)

邪物

性

가

가

( )

가

가

가

, 가 ,

가

---

117) 『 』, 33 .

,  
.  
, 가 가  
,  
, 壽 福  
.  
가  
公的 的 私的  
公的 가  
가  
祭次

## 2) 創造的

母性 , ,  
.  
가  
가 가  
가 가  
, ,  
가 가  
가 가  
가 .

, 가  
가

가

, 가  
118)

가  
가 ,  
가 ,  
가

---

118)

, 가 ,  
가

, 『 』,  
, 1997.

가 가  
가 가  
性 가  
가 가  
가 가  
/ 가  
가 가  
가 가  
가 가  
가 가  
가 가



가

가

119)

( )

가

가

가

120)

---

119) Wilfred L. Guerin , *A Handbook of critical Approach to Literature*, Harper & Row, Publisher, 1996, p.126.

- a. The Great Mother, Good Mother, Earth Mother : Associated with birth, warmth, protection, fertility, growth, abundance; the unconscious.
- b. The Terrible Mother : the witch, sorceress, siren-associated with fear, danger, and death
- c. The Soul-Mate : The princess or "beautiful lady"-incarnation of inspiration and spiritual fulfillment.

120)

「 」  
 , 152 .

가 ,

가  
가

大地的

121)

母

가

---

121) , , 1997, 13 .

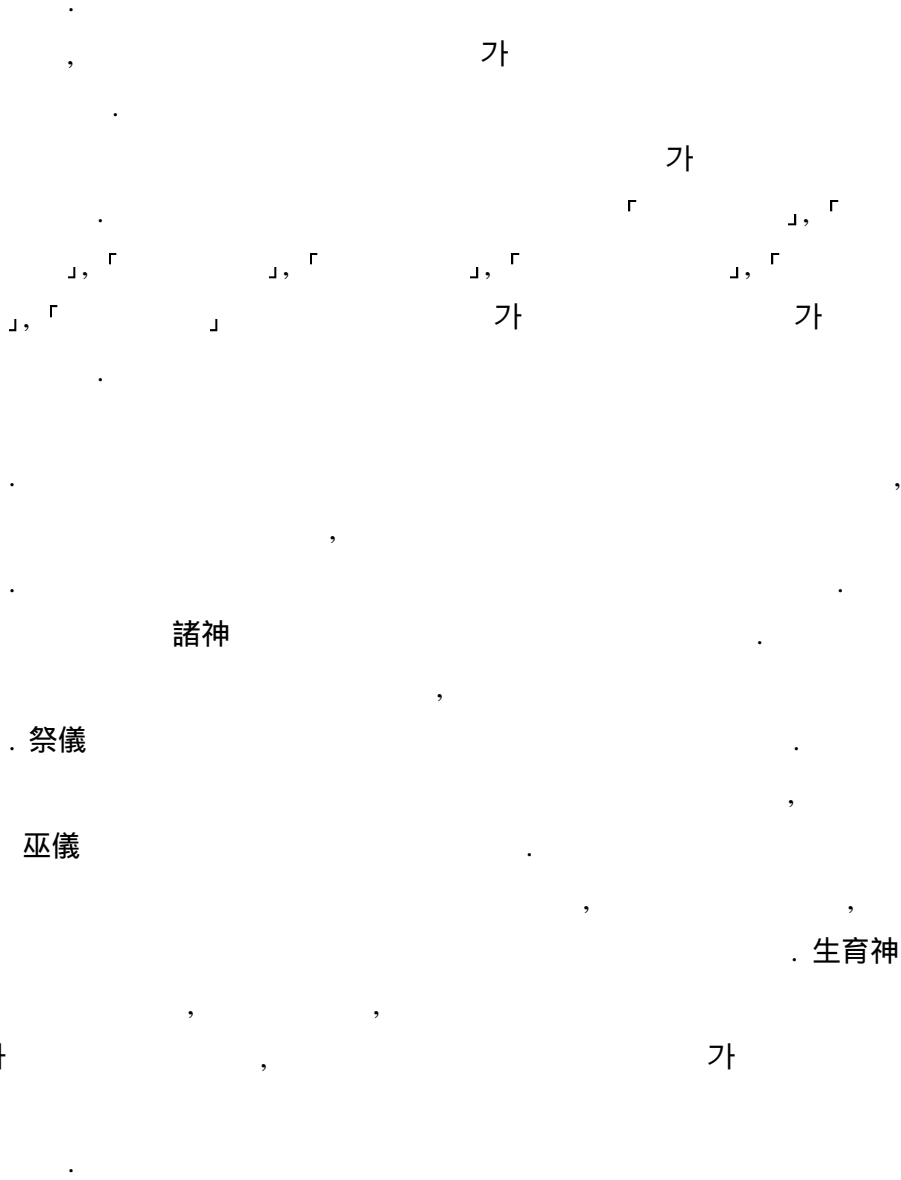
가 化石化 가 , 122)

外的

---

122) , , 73 .

•



主神 副神  
 ( )  
 主神 ( ) 副神  
 主神 副神 主神  
 神格化 , 治癒 呪術力  
 神統力 가 主神  
 < >, < >  
 >, < >, < >  
 < > <  
 母 >  
 < (1 )  
 (2 )>  
 1 2

가 .

生育

」  
生育神

가

( ) < > 가 ( )

가

가

( ) < > 가 眼盲

가

身病

가

主神

降神

巫病

巫病 治癒

神

, 不具 治癒 呪

術力

主神

副神

副神

< 神聖婚

>

가

가

가

神病

<

>





公的

私的

가

가

가

가

가

가

가

가

■

, 『 가 』, , 1980.  
 , 『 』( ), , 1998.  
 , 『 』, , 1975.  
 , 『 가』, , 1968.  
 -----, 『 』, , 1980.  
 , 『 』, 金花舍, 1976.  
 , 『 』, , 1980.  
 , 『 』, , 1980.  
 , 『 』, , 1976.  
 , 『 』9-2( ), , 1982.  
 , 『 』, , 1984.  
 赤松知城・秋葉隆, 『 』, , 1937.

■

, 『 』, , 1996.  
 , 『 , 가 』, , 1998.  
 , 『 』, , 1996.  
 , 『 』, , 1977.  
 , 『 』, , 1971.  
 , 『 』, , 1982.  
 , 『 』, , 1994.  
 , 『 』, , 1997.  
 , 『 』, , 1999.  
 , 『 』, , 1973.



, 「  
27, 1995.

, 「  
』 31 , 1999.

, 「  
』 2,  
, 1983.

, 「  
』 31, , 1999.

, 「  
: 『  
』 16, , 1972.

, 「  
』, 『  
, , 1995.

, 「  
』, 『  
』 44 ,  
, 1997.

, 「  
가?』, 『  
』,  
, 2000.

, 「  
가 『  
, , 1988.

, 「  
』, 『  
』  
10 , , 1984.

, 「  
(2)』, 『  
』 4 ,  
, 1998.

, 「  
』, 『  
』 28, ,  
1982.

, 「  
』, 『  
』 16 ,  
, 1998.

, 「< > < >  
』, 『  
』 14 , ,

1996,  
 , 「  
 36 , , 1993.  
 , 「  
 」, 『  
 』 3,  
 ,  
 , 「  
 」, 『  
 』,  
 , 1998.  
 , 「  
 」, , 1988.  
 , 「三輪山型傳説 新婚 變異考」, 『  
 』 ,  
 , 1985.  
 , 「  
 」, 『  
 』 2 ,  
 , 2000.  
 , 「  
 가 < >  
 」, 『  
 』 96, , 1986.  
 , 「  
 (1)」, 『  
 』 19 ,  
 , 1997.  
 , 「  
 」, 『  
 』 12 ,  
 , 2001.  
 , 「<  
 >」, 『  
 』,  
 , 1998.  
 , 「  
 」, 『  
 』, 1989.  
 , 「  
 ( )」,  
 『  
 』 4, 1998  
 , 「  
 」, 『  
 』,  
 20 , , 1995  
 -----, 「  
 」, 『  
 』 4,  
 , 1980.  
 -----, 「  
 」, 『  
 』 7,

, 1992.  
 -----, 「韓國 滿族 巫俗神話」, 『  
 』, , 2000.  
 , 「 父」, 『  
 』 15 , , 1990.  
 , 「」, 『』,  
 , 1992.  
 , 「」, 『』 100,  
 , 1988.  
 , 「」, 『』 8, 1992.  
 , 「」,  
 , 1995.  
 , 「」, 『』,  
 』, , , 2000.  
 , 「」, , 1989.  
 -----, 「」, 『』  
 11, , 1990.  
 -----, 「 < >」, 『』,  
 『』 14 , , 1994.  
 -----, 「」, 『』, 가, 『』,  
 , , 1998.  
 -----, 「 가」  
 『』, 『』 12 , , 2001.  
 -----, 「 :」  
 『』, 『』 25, 1993.  
 -----, 「」, 『』  
 『』 16 , , 1998.  
 -----, 「」, 『』

『 』 10 , 1993.

, 「 』, 『 』 12 ,  
, 2001.

, 「 』,  
, 1994.

, 「 ‘ 가 』, 『 』  
3 , 1996.

, 「 』, 『 』 2 ,  
, 1987.

, 「 』, 『 』 13 ,  
, 1995.

, 「 』, 『 』,  
, 1991.

, 「 』, 『 』  
』, 『 』, 1998.

, 「 가 』, 『 』 30,  
, 1976.

, 「 ’, 『 』, 『 』, 1993.

, 「 』, 『 』 6, 1989.

, 「 』,  
, 1992.

, 「 , 『 』  
30, 1998.

, 「 』, 『 』 11, 『 』, 1986.

, 「 가 』, 『 』,  
, 『 』,  
, 2000.

, 「 』,  
, 『 』,  
, 1987.

-----, 「 (1) ’ ; 」, 『 』  
1 , , 1991.  
, 「 가 」, 『 』  
15, , 1998.  
, 「 英雄考」, 『 』 ,  
1992.  
, 「 濟州女性考」, 『 』 16,  
, 1996.  
, 「 」, 『 』  
12 , , 1992.  
, 「 」, 『 』  
』, , 1992.  
-----, 「 」, 『 』 13, ,  
1993.  
, 「 」, 『 』 25 ,  
, 1963.  
-----, 「 」, 『 』  
』 13, , 1993.  
-----, 「 」, 『 』 9, , 1967.  
-----, 「 」, 『 』 5 ,  
, 1988.  
-----, 「 」, 『 』 23, 1990.  
王宏剛( ), 「 」, 『 』  
』, , 2000.  
黃任遠( ), 「 思惟 」  
『 』, , 2000.  
坂倉正康, 「韓國巫俗系統論序說—方法論的 反省」, 『 』  
3, , 1986.



■ 外書

- 袁珂( ), 『中國 古代神話』, , 1987
- . ( ), 『 』, , 1992.
- Joseph Campbell( ), 『 』, , 1991.
- ( ), 『 』, , 1998.
- Mircea Eliade( ), 『 』, , 1976.
- ( ), 『 』, , 1991.
- ( ), 『 』, , 1990.
- I. M. Greverus( ), (Thema), (Typus),  
(Motiv)  
, 『 』 4, , 1980.
- Vierne. S( ), 『 』, .
- Barthes, Roland.( ), 『 』, . 1995.
- J. Henderson, 『 』, ,  
, 『 』, , 1990.
- Jean Shinoda Bolen( , ), 『 』,  
, , 1992.
- Gerald Prince( , ), 『 』, , 1992,
- Otto, Rudolf( ), 『 』, , 1987.
- Frazer, James George( ), 『 가 』, ,  
1983.
- Shari L. Thurer( ), 『 』, , 1995.
- Wilfred L. Guerin : A Handbook of critical Approach to  
Literature, Harper & Row, Publisher, 1996.
- Kirk G. S, Myth, Cambriage Univ, 1973.

James Jakob Litzka, *The Semiotic of Myth*, Indiana Univ,  
1989.

Carolyne Larrington ed, *The Feminist companion to Mythology*,  
Pandora, 1992.





