



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

제주지역 음악영재교육의 현황과  
개선방안 연구

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

박 성 호

2017년 8월

석사학위논문

제주지역 음악영재교육의 현황과  
개선방안 연구

지도교수 박 순 방

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

박 성 호

2017년 8월

# 제주지역 음악영재교육의 현황과 개선방안 연구

지도교수 박 순 방

박 성 호

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2017년 6월

박성호의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 허 대 식 ①인

위 원 박 순 방 ①인

위 원 김 효 정 ①인

제주대학교 교육대학원

2017년 6월

# The Study of Current Status and Improvement of Gifted Music Education in Jeju

Park, Seong-Ho

(Supervised by Professor Park, Soon-Bang)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree of  
Master of Education

2017. 08.

This thesis has been examined and approved.

\_\_\_\_\_  
Thesis director, Soon-Bang Park, Prof. of Music Education

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(Name and signature)

\_\_\_\_\_  
Date

Department of Music Education  
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

# 국문초록

제주지역 음악영재교육의 현황과 개선방안 연구

박 성 호

제주대학교 교육대학원 음악교육전공

지도교수 박 순 방

본 연구는 현재 우리나라에서 운영되고 있는 음악영재교육기관 중 광역시 교육청 지정 각 지역 예술영재교육원의 현황을 살펴보고, 제주 예술영재교육원과의 비교를 통한 제주 음악영재교육의 개선 방향을 모색하고, 제시하는데 그 목적을 둔다.

음악영재교육의 개선방안을 연구하기 위해 첫째, 영재와 음악영재에 대한 문헌들을 연구하였다. 영재와 음악영재에 대한 정의를 알아보았고, 음악영재교육의 필요성에 대해 연구하였다.

둘째, 광역시 교육청 지정 인천, 부산, 대구, 광주, 대전에서 운영되고 있는 예술영재교육원의 음악영재 교육목적, 지원자격, 선발전공 및 선발인원, 선발과정, 실기시험, 시험과목별 반영비율, 연간수업계획에 대하여 조사하였다.

셋째, 제주, 서귀포 예술영재교육원의 음악영재교육의 현황에 대하여 조사하였다.

넷째, 타 지역과 제주 지역의 예술영재교육원의 현황을 비교하였다.

이를 바탕으로 본 연구를 통하여 얻어진 결론은 다음과 같이 정리할 수 있다.

첫째, 예술영재의 경우 조기발굴과 조기전문교육이 필요한 만큼 초등학교 저학년으로 확대해야 하고 중학생이 되어도 음악영재교육이 단절되지 않도록 중학생에게 음악영재교육의 기회를 줘야한다.

둘째, 명확한 전공제시와 실기시험의 과제곡 지정으로 보다 공정하고 객관적으로 평가를 할 수 있어야 한다.

셋째, 선발과정과 시험과목별 반영비율을 재조정하여 실기가 우선되는 음악영재를 선발해야 한다.

넷째, 연간수업의 실기 비중을 높이고 이론수업도 현실적으로 음악영재에게 필요한 수업으로 이뤄져야 한다.

이 내용을 바탕으로 효과적이고 높은 수준의 음악영재교육과 잠재력 있는 조기 발굴된 음악영재들이 창의적 예술 인재가 되도록 제주의 음악영재교육에 대한 전문적인 연구와 노력이 끊임없이 이루어져 제주 음악영재교육이 발전되기를 기대해본다.

# 목 차

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성과 목적 .....	1
2. 연구의 내용과 방법 .....	2
3. 선행연구 고찰 .....	2
4. 연구의 제한점 .....	4
<b>II. 본론</b> .....	5
1. 영재, 음악영재의 개념과 음악영재교육의 필요성 .....	5
2. 광역시 교육청 지정 예술영재교육원의 음악영재교육 현황 .....	8
3. 제주 교육청 지정 예술영재교육원의 음악영재교육 현황 .....	39
4. 타 지역과 제주 지역의 음악영재교육 비교 및 문제점 .....	51
5. 개선방안 제시 .....	53
<b>III. 결론 및 제언</b> .....	55
참고문헌 .....	57
ABSTRACT .....	59



## 표 목 차

<표 1> 2016 국내 시·도 음악영재교육기관 현황 .....	8
<표 2> 인천학생교육문화회관 예술영재교육원 선발전공 및 선발인원 .....	11
<표 3> 인천학생교육문화회관 예술영재교육원 선발과정 .....	12
<표 4> 인천학생교육문화회관 예술영재교육원 실기시험 .....	13
<표 5> 인천학생교육문화회관 예술영재교육원 시험과목별 반영비율 .....	13
<표 6> 인천학생교육문화회관 예술영재교육원 연간수업계획 .....	14
<표 7> 부산광역시예술영재교육원 선발전공 및 선발인원 .....	17
<표 8> 부산광역시예술영재교육원 선발과정 .....	18
<표 9> 부산광역시예술영재교육원 실기시험 .....	19
<표 10> 부산광역시예술영재교육원 시험과목별 반영비율 .....	20
<표 11> 부산광역시예술영재교육원 연간수업계획 .....	20
<표 12> 대구예술영재교육원 선발전공 및 선발인원 .....	23
<표 13> 대구예술영재교육원 선발과정 .....	24
<표 14> 대구예술영재교육원 실기시험 .....	24
<표 15> 대구예술영재교육원 시험과목별 반영비율 .....	26
<표 16> 대구예술영재교육원 연간수업계획 .....	26
<표 17> 광주학생교육문화회관 예술영재교육원 선발전공 및 선발인원 .....	29
<표 18> 광주학생교육문화회관 예술영재교육원 선발과정 .....	30
<표 19> 광주학생교육문화회관 예술영재교육원 실기시험 .....	31
<표 20> 광주학생교육문화회관 예술영재교육원 시험과목별 반영비율 .....	32
<표 21> 광주학생교육문화회관 예술영재교육원 연간수업계획 .....	32
<표 22> 대전예술고영재교육원 선발 전공 및 선발 인원 .....	37
<표 23> 대전예술고영재교육원 선발과정 .....	37
<표 24> 대전예술고영재교육원 실기시험 .....	38
<표 25> 대전예술고영재교육원 연간수업계획 .....	38
<표 26> 제주학생문화원 예술영재교육원 선발전공 및 선발인원 .....	41

<표 27> 제주학생문화원 예술영재교육원 선발과정 .....	41
<표 28> 제주학생문화원 예술영재교육원 실기시험 .....	42
<표 29> 제주학생문화원 예술영재교육원 음악분야 시험과목별 반영비율 .....	43
<표 30> 제주학생문화원 예술영재교육원 음악분야 연간수업계획 .....	43
<표 31> 서귀포학생문화원 예술영재교육원 선발전공 및 선발인원 .....	46
<표 32> 서귀포학생문화원 예술영재교육원 선발 과정 .....	47
<표 33> 서귀포학생문화원 예술영재교육원 실기시험 .....	48
<표 34> 서귀포학생문화원 예술영재교육원 시험과목별 반영비율 .....	48
<표 35> 서귀포학생문화원 예술영재교육원 연간수업계획 .....	49

## 그림 목 차

<그림 1> Renzulli의 우수성 모델 .....	6
-------------------------------	---

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성과 목적

사람이 중시되는 시대, 어떠한 분야든 인재가 반드시 필요하고 중요하다는 사실은 인정할 것이다. 이러한 시대에 다양한 잠재력을 가진 핵심 인재를 양성하는 영재교육에 대한 관심은 증가하고 있다. 무한한 가능성과 잠재력을 지닌 음악 영재들을 조기에 발굴하고 체계적인 교육과 지속적인 관리로 고급 인력들을 길러 낸 결과, 한국의 젊은 음악가들은 세계 유수의 국제 대회에서 주목 받고 있고, 대한민국은 문화 예술 강국, 예술 선진국으로서의 면모와 위상이 전 세계적으로 알려져 국가에 큰 유익을 주고 있다.

2003년 한국예술종합학교 한국예술연구소에서 예술영재교육 육성계획이 발표되고, 영재학급으로 시작된 음악영재 교육은 교육청 지정 예술영재교육원, 영재학급과 대학 부설 영재교육원으로 확산되어지며 현재는 73곳의 기관에서 음악영재들을 길러내고 있다.

아울러 제주특별자치도교육청은 예술영재 발굴을 위해 2012년 제주와 서귀포 지역에 예술영재교육원을 지정하고 있다.<sup>1)</sup> 예술영재 특히, 음악영재는 타 분야의 영재에 비해 교육의 내용이 특수하고 음악적 욕구를 개개인별로 충족시켜줘야 한다는 특성을 가지고 있기에 보다 나은 시스템을 구축해야 되는 노력이 필요하다.

본 논문은 제주특별자치도와 비슷한 광역시 교육청 지정으로 운영되고 있는 음악영재교육기관들과 제주에서 운영되고 있는 음악영재교육기관들의 현황과 차이점을 비교하여 보다 효율적인 제주 음악영재교육의 개선방안을 제시하는데 그 목적이 있다.

---

1) “제주학생문화원” (<http://www.lifelo.or.kr/lifelo/0102/history>, 검색일 2017년 4월3일).

## 2. 연구의 내용과 방법

본 논문은 제주 음악영재교육기관과 광역시 교육청 지정 음악영재교육기관과의 차이점을 비교분석하여 좀 더 향상되어지는 음악영재교육을 위한 개선방안을 제시하는 것을 목적으로 삼고 있다. 이 연구 목적을 달성하기 위한 연구의 내용과 방법은 다음과 같다.

첫째, 영재와 음악영재에 대한 정확한 이론적 배경인 영재, 음악영재에 대한 정의와 왜 음악영재교육이 필요한가에 대한 필요성에 대해 살펴본다.

둘째, 현재 운영되고 있는 예술영재교육원 중 광역시 교육청 지정 인천교육문화회관 예술영재교육원, 부산광역시 예술영재교육원, 대구예술영재교육원, 광주학생교육문화회관 예술영재교육원, 대전예술고영재교육원의 음악영재교육 현황을 조사한다.

셋째, 제주학생문화원과 서귀포학생문화원에서 운영되고 있는 예술영재교육원의 음악영재교육 현황을 조사한다.

마지막으로 광역시 교육청 지정 음악영재교육과 제주의 음악영재교육을 비교하여 제주음악영재교육의 문제점을 파악하고 개선방안을 제시한다.

## 3. 선행연구 고찰

본 연구를 시작하기 전 음악영재에 대한 선행연구들을 고찰하였다.

강은혜는 우리나라 음악영재 교육의 현황 및 교육과정 연구에서 서울특별시와 광주광역시의 음악영재교육기관 현황과 교육과정, 교육현황들을 살펴보고 음악영재 교육기관의 확대와 창의성과 타 교과목의 연계를 통한 통합 교육 실시, 미취학 아동으로의 선발 대상 확장, 대학부설 음악영재 아카데미 개설, 지방자치 단체의 행정적, 재정적 시스템 구축을 제시하였다.<sup>2)</sup>

2) 강은혜. “우리나라 음악영재 교육의 현황 및 교육과정 연구” (석사학위논문, 조선대학교 교육대학)

박은경은 국내 음악영재교육 운영실태(2002~2015) 및 발전방안 연구에서 2002~2015년까지 국내 음악영재교육기관의 실태를 조사하고 음악영재 교육과정 및 교사의 전문성에 대한 인식과 개선 요구를 분석하여 다른 교과와의 통합수업을 위한 교육과정 개설, 음악영재교육을 위한 전용예산 확충, 사회통합대상자를 위한 선발도구와 교육프로그램 개발·전문성을 갖춘 교사양성, 음악영재 대상 심층 면접 문항 개발, 영재담당 전담교원 양성·배치를 제시하였다.<sup>3)</sup>

오지애는 국내 음악영재교육기관 선발기준 비교 연구에서 저학년으로의 낮은 영재선발기준, 영재교육기관의 모집정원 증원, 영재교육기관의 비주류 선발장르 포함, 다양한 전공의 선발분야 범위 확장, 실기를 지정곡으로 치르는 것을 제시하였다.<sup>4)</sup>

정유진은 음악영재교육의 고찰과 개선에 관한 연구에서 음악영재교육기관의 전국적 확대, 입시에 대한 부담 축소, 학생들의 교과목 선택을 허용하는 시스템 개혁, 전문 인력 확보, 교육기관에 대한 행정적 제도 마련, 인사관리 문제 해결, 재정확보, 중앙연구기관과의 연계문제, 여러 지역 영재교육기관의 유기적 연결, 학부모·교사·학생의 참여와 인식 개선을 제시하였다.<sup>5)</sup>

조송지는 음악영재 교육의 현황과 개선방안 연구: 바이올린을 중심으로에서 음악영재교육현황을 파악·분석하고 영재육성은 반드시 후원해야할 영역이라는 결론을 도출하며 음악성 계발 수업의 실시와 학습악곡과 연습교재의 표준화, 앙상블 교육을 제시하였다.<sup>6)</sup>

조송희는 수도권 음악영재 교육의 현황 및 개선방안: 바이올린을 중심으로에서 정부에서 운영하는 바이올린을 지도하는 음악영재교육기관의 교육 현황을 살펴보고, 보다 나은 학습을 위한 영재교육의 목적과 취지의 올바른 재인식, 음악영재교육의 조기 이행·영재 판별을 위한 명확한 평가 도구와 판별 요구, 체계적인

---

원, 2015), pp.51~52.

3) 박은경. “국내 음악영재교육 운영실태(2002-2015) 및 발전방안 연구” (박사학위논문, 이화여자대학교 대학원, 2015), pp.171~175.

4) 오지애. “국내 음악영재교육기관 선발기준 비교 연구” (석사학위논문, 충남대학교 교육대학원, 2016), pp.54~56.

5) 정유진. “음악영재교육의 고찰과 개선에 관한 연구” (석사학위논문, 전북대학교 교육대학원, 2013), pp.72~74.

6) 조송지. “음악영재 교육의 현황과 개선방안 연구: 바이올린 전공을 중심으로” (석사학위논문, 경희대학교 교육대학원, 2006), pp.44~47.

교육을 위한 제도적 방안 마련, 우수 교사 발굴·배치를 제시하였다.<sup>7)</sup>

한정섭은 음악영재 교육프로그램의 개선에 관한 연구: 정부(지자체)와 대학협력 음악영재 교육프로그램을 중심으로에서 음악영재 교육프로그램 현황을 운영주체 별 분류하고 외국의 음악영재 교육현황을 살펴보고 국내 상황에 맞는 음악영재 프로그램 운영체제 구축을 제시하였다.<sup>8)</sup>

#### 4. 연구의 제한점

음악영재교육의 현황과 개선방안 연구(제주지역을 중심으로)에 대한 제한점은 다음과 같다.

첫째, 많은 영재교육기관이 있지만 제주특별자치도와 비슷한 광역시 교육청 지정 예술영재교육원을 대상으로 연구한다.

둘째, 음악분야 중에서도 국악은 제외한 양악만 선정하여 연구하였다.

셋째, 우리나라에는 6개의 광역시가 있지만 이 중 울산광역시에는 교육청 지정 예술영재교육원이 운영하고 있지 않은 관계로 울산광역시는 제외하였다.

이에 본 연구에서는 인천, 부산, 대구, 광주, 대전광역시 교육청 지정 예술영재교육원 5곳과 제주, 서귀포 예술영재교육원 2곳을 비교 분석하였다.

---

7) 조승희. “수도권 음악영재 교육의 현황과 개선방안 연구: 바이올린을 중심으로” (석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원, 2012), pp.64~66.

8) 한정섭. “음악영재 교육프로그램의 개선에 관한 연구: 정부(지자체)와 대학협력 음악영재 교육프로그램을 중심으로” (석사학위논문, 중앙대학교 예술대학원, 2011), pp.93~96.

## II. 본 론

### 1. 영재, 음악영재의 개념과 음악영재교육의 필요성

#### 1) 영재의 정의

2000년에 우리나라는 영재교육진흥법을 제정·공포<sup>9)</sup>하면서 “영재란 재능이 뛰어난 사람으로 타고난 잠재력을 계발하기 위하여 특별한 교육을 필요로 하는 자”<sup>10)</sup>라고 정의를 내리고 “영재교육대상자는 다음의 사항에 대하여 뛰어나거나 잠재력이 우수한 사람 중 영재판별기준에 의거 판별된 사람으로 정의 된다: (1) 일반 지능, (2) 특수 학문 적성, (3) 창의적 사고 능력, (4) 예술적 재능, (5) 신체적 재능, (6) 기타(사회가 인정하는) 특별한 재능”<sup>11)</sup> 이라는 확실치 않은 기준을 정하고 있고 각 영재교육기관에서의 판별기준으로 영재들을 선발하고 있다.

이러한 뚜렷하지 않은 기준을 명확하게 하고자 많은 학자들의 끊임없는 연구가 있었는데 학자들은 영재들이 가지고 있는 요소들을 가지고 영재의 개념을 다음과 같이 정의한다.

Renzulli의 우수성 모델(1986)에 의하면 영재는 수준 높은 개념을 이해, 해결하고, 기억력이 평균 이상의 인지적 혹은 특정한 능력, 무엇인가에 아주 오랜 시간 집중하는 과제 집착력, 어떤 문제에도 혼자서 해결하려 하는, 새로운 것을 만드는 창의성 <그림 1 참조> 이러한 세 가지 요소를 가지고 있을 때 영재라고 정의한다. 하지만 이 세 가지 요소가 전부 뛰어나야한다는 것은 아니고 한 가지 요소에 뛰어나도 영재라고 한다.<sup>12)</sup>

9) “영재교육종합데이터베이스” (<https://ged.kedi.re.kr/>, 검색일 2017년 4월3일).

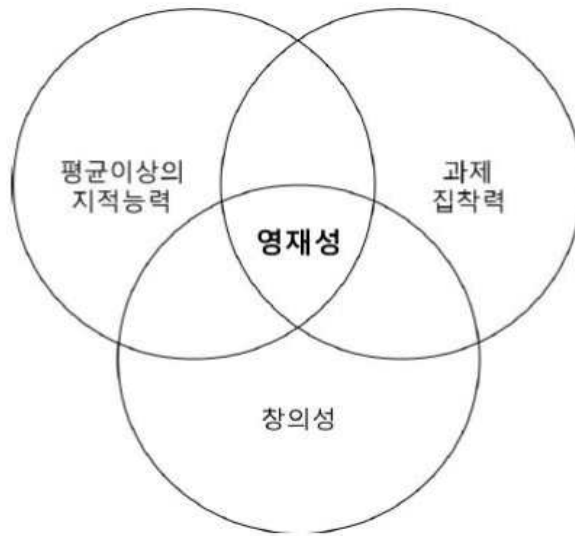
10) 이소현, 박은혜, 『특수아동교육』 (서울: 학지사, 2015), p. 409.

11) 상계서, pp. 409~410.

12) 상계서, p. 408.



〈그림 1〉 Renzulli의 우수성 모델<sup>13)</sup>



Sternberg(1997)에 의하면 영재는 뛰어난 이해력을 가진 분석적 우수성, 어떠한 상황에 적응하는 종합적 우수성, 실제의 생활에서 놀랍게 적응하는 실제적 우수성으로 정의한다. 이 요소들은 모든 사람이 가지고 있지만, 이 중 하나 또는 그 이상의 요소가 우수한 사람을 영재라 정의하였다.

Gardner와 Hatch(1989)에 의하면 다중지능이란 인간이 여덟 유형<sup>14)</sup>의 지능으로 나뉘어져 있고, 이 지능 중에 우수성을 보이는 분야가 있으면 그것을 영재라고 정의하였다.

- (1) 언어적 지능: 언어를 구사하는 능력
- (2) 논리 - 수학적 지능: 수학적 계산, 논리적 사고에 관련된 능력
- (3) 공간적 지능: 시각적, 공간적 지각하는 능력
- (4) 음악적 지능: 음악에 관련된 능력
- (5) 개인내적 지능: 자신의 가치를 파악하고 잘 행동할 수 있는 능력
- (6) 인관관계 지능: 타인과 조화롭게 지내는 능력

13) 전개서, p. 408.

14) 전개서, pp. 408~409.

(7) 신체운동 지능: 신체적 활동에 관련된 능력

(8) 자연친화 지능: 자연을 관찰하고 특징을 발견해 낼 수 있는 능력

이와 같이 우수한 능력을 잠재하고 있는 영재를 적절한 교육을 통해 뛰어난 능력으로 발전시킬 수 있다.

## 2) 음악영재의 정의

현재까지 음악영재는 일반 영재의 정의에 음악분야를 적용시켜 정리하는 경우가 많았다. 음악영재는 나이에 비해 음악적 기량뿐만 아니라 잠재적 능력이 탁월하다고 인정되며 자신의 전공에 대한 집착과 뛰어난 인내심을 가진 자들이라고 할 수 있다.<sup>15)</sup> 또한 우리나라에서 정한 영재교육진흥법<sup>16)</sup>에 적용시켜 볼 때 “음악영재란 음악적 재능이 뛰어난 사람으로서 타고난 잠재력을 계발하기 위해 특별한 교육을 필요로 하는 자”라고 할 수 있다. 음악적 재능이 선천적인지 후천적인지에 대한 질문이 생길 수도 있겠지만 위의 음악영재의 개념으로 볼 때 음악적 재능은 선천적으로 타고난 능력이고 이것을 조기에 발견하고 특별한 교육으로 끊임없이 계발시켜야 하는 자라 할 수 있다.

## 3) 음악영재교육의 필요성

음악영재교육이 필요한 이유는 개인적인 차원과 국가적인 차원으로 살펴볼 수 있다. 개인적인 차원에서 볼 때, 위의 음악영재의 정의에서 살펴보았듯이 음악적 재능은 선천적으로 타고났기 때문에 조기에 발견하고 계발 시켜주어야 한다. 음악적 지각 능력이나 청음, 리듬감 등은 어렸을 때 급속히 발전하게 된다는 연구 결과가 있는 만큼 음악영재교육인 경우에는 조기에 빨리 진행해야 된다고 볼 수

15) 태진미, 『음악 영재 교육』 (인천: 예종, 2006), pp.53~54.

16) 영재교육진흥법, 법률 제6215호 (2000.1.28. 공포).

있다. 영재교육의 성공과 실패는 영재를 조기에 발굴하고, 육성하는 것에 큰 영향을 받는다.

국가적인 차원에서 볼 때, 사교육의 의존도가 높은 음악교육에 공교육을 활용한 음악영재교육은 사교육비를 절감할 수 있다.<sup>17)</sup>

## 2. 광역시 교육청 지정 예술영재교육원의 음악영재교육 현황

2003년부터 음악영재교육은 각 시도 교육청 중심으로 서울예고, 선화예고, 계원예고, 대림중학교에서부터 시작<sup>18)</sup>하여 대학 부설 영재교육으로 확산되어지며, 현재 73곳의 영재교육원에서 진행되어지고 있다. 지금 현재 운영되고 있는 음악영재교육기관은 <표 1>과 같다.

<표 1> 2016 국내 시·도 음악영재교육기관 현황<sup>19)</sup>

시 도	운영기관명	기관유형
서울	서울성동광진영재교육원(서울화양초)	교육청영재교육원
	서울동작관악영재교육원(서울강남초)	
	압구정고영재교육원	
	서울강서양천영재교육원(염창중)	
	서울강동송파영재교육원(서울잠전초)	
	서울중부영재교육원(용강중)	
	서울북부영재교육원(서울덕암초)	
	서울남부영재교육원(대림중)	
	전통예술고영재교육원	
	아현산업정보학교영재교육원	

17) 전개서, p.87-94.

18) 박은경. “국내 음악영재교육 운영실태(2002-2015) 및 발전방안 연구” (박사학위논문, 이화여자대학교 대학원, 2015), p.35.

19) “영재교육종합데이터베이스” (<https://ged.kedi.re.kr/org/eduOrgStat.do>, 검색일 2017년 4월 18일, 재구성).

	국악고영재교육원	대학영재교육원
	건국대음악영재교육원	
	한국예술영재교육원	
	서울세종초영재학급	영재학급
	봉영여중영재학급	
	서울신용산초영재학급	
부산	부산광역시영재교육원	교육청영재교육원
	부산대부설예술영재교육원	대학영재교육원
	동의대부설예술영재교육원	
대구	대구예술영재교육원	교육청영재교육원
	대구서부중영재학급	영재학급
	대평중영재학급	
	소선여중영재학급	
광주	광주학생교육문화회관예술영재교육원	교육청영재교육원
	광주교대영재교육원	대학영재교육원
	연제초영재학급	영재학급
	하남초영재학급	
인천	인천광역시교육청예술영재교육원	교육청영재교육원
	인천예술고영재학급	영재학급
경기	가천대학교예술영재교육원	대학영재교육원
	수원대학교부설영재교육원	
	강남대학교부설음악영재교육원	
	포천고영재학급	영재학급
	경기예술고영재학급	
	계원예술고영재학급	
대전	대전예술고영재교육원	교육청영재교육원
강원	강원예술고영재학급	영재학급
울산	반천초영재학급	영재학급
	외솔중영재학급	
	울산초영재학급	
	울산예술고영재학급	
충북	충북예술고부설영재교육원	교육청영재교육원
	보은삼산초영재학급	영재학급
충남	충남학생교육문화원영재교육원	교육청영재교육원
	충남예술고영재학급	영재학급
전북	전주예술중영재교육원	교육청영재교육원
	전주예술고예술영재교육원	

전남	진도교육지원청영재교육원	교육청영재교육원		
	보성교육지원청영재교육원			
경북	고령교육청영재교육원	교육청영재교육원		
	안동교육청영재교육원			
	김천교육청영재교육원			
	경상북도예술영재김천교육원			
	남산초영재학급	영재학급		
	정평초영재학급			
	경산서부초영재학급			
	영천동부초영재학급			
	형일초영재학급			
	문장초영재학급			
	북주초영재학급			
	김천중영재학급			
	개령초영재학급			
	동신초영재학급			
	금장초영재학급			
	영일중영재학급			
	창포초영재학급			
	영주동부초영재학급			
	경남		양산교육지원청영재교육원	교육청영재교육원
			김해교육지원청영재교육원	
진주초영재학급		영재학급		
동진초영재학급				
제주	서귀포학생문화원예술영재교육원	교육청영재교육원		
	제주학생문화원예술영재교육원			

현재 국내에서 운영되어지고 있는 음악영재교육은 기관유형에 따라 크게 두 가지로 나뉘는데 교육청영재교육원(영재학급), 대학부설영재교육원이 있다. 전체 73곳 중 교육청영재교육원은 30곳(영재학급 35곳), 대학부설영재교육원은 8곳이다. 이중 본 연구에서는 광역시 교육청 지정 예술영재교육원과 제주 예술영재교육원의 현황을 살펴보았다.

1) 인천학생교육문화회관 예술영재교육원

2010년 개원하여 현재까지 음악, 미술뿐만 아니라 무용영재도 신설하여 전반적인 예술분야에 영재교육을 이어가고 있는 인천학생교육문화회관 예술영재교육원은 예술영재성과 잠재적 능력을 판단할 수 있는 다단계 평가를 통해 영재아의 조기 발굴·육성, 개인별 능력과 소질에 맞는 교육으로 자아실현 및 미래사회를 선도할 고급의 창의융합인재 육성이라는 목적을 가지고 있다.<sup>20)</sup>

인천학생교육문화회관 예술영재교육원의 전형별 지원자격은 일반전형과 사회통합전형으로 나뉘어진다. 일반전형인 경우 인천광역시 관내 초등학교 4, 5학년에 재학 중인 학생으로 각 학교당 학년별 1명씩 총 2명이 학교장의 추천으로 지원할 수 있고, 정원 외 추천인 경우 2016년 본 예술영재교육원 5학년 수료 예정 학생이 추천을 받아 지원할 수 있다. 사회통합전형은 관내 초등학교 4, 5학년 재학 중인 학생으로 기회균등전형과 사회다양성전형 대상에 해당하는 자가 각 학교당 1명씩 추천을 받아 지원할 수 있다.

인천학생교육문화회관 예술영재교육원의 선발전공 및 선발인원은 다음 <표 2>와 같다.

<표 2> 인천학생교육문화회관 예술영재교육원 선발전공 및 선발인원

선발전공	대상 (2016년 현재)	인원	비고
음악(2학급)	초등학교 4학년	10명(1학급)	* 사회통합전형 정원은 모집정원의 20%이내
	초등학교 5학년	10명(1학급)	

(출처: 인천학생교육문화회관 예술영재교육원, 2016)

20) “인천학생교육문화회관 예술영재교육원” (<http://www.iecs.go.kr/PageLink.do>, 검색일 2017년 5월4일).

인천학생교육문화회관 예술영재교육원은 음악분야 총 2학급으로 운영되고 각 학급당 10명씩 총 20명의 음악영재들을 선발한다. 선발대상은 2017년 5, 6학년 진학 예정자로 사회통합전형은 모집정원의 20% 이내로 우선 선발할 수 있다.

인천학생교육문화회관 예술영재교육원의 선발과정은 <표 3>과 같다.

<표 3> 인천학생교육문화회관 예술영재교육원 선발과정

단계	내용	비고
1단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학생·학부모 희망</li> <li>· 초등학교에 전자문서 발송 및 예술영재교육원 홈페이지에 공지</li> </ul>	· 서류전형
↓		
2단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 응시원서 및 학교장 추천서</li> </ul>	· 추천
↓		
3단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학문적성검사 (전공영역 실기능력평가)</li> <li>· 영재성 평가 및 심층면접</li> </ul>	· 영재교육대상자 선정 심사위원회

(출처: 인천학생교육문화회관 예술영재교육원 선발안내, 재구성)

인천학생교육문화회관 예술영재교육원은 1, 2단계 서류전형에서 학교장 추천서를 받은 영재교육 희망자가 3단계에서 학문적성검사(전공영역 실기능력 평가)와 영재성 평가 및 심층면접(예술영재성 및 창의성을 확인하는 평가)의 과정을 통해 선발되고 있다.

인천학생교육문화회관 예술영재교육원의 실기시험은 <표 4>과 같다.

<표 4> 인천학생교육문화회관 예술영재교육원 실기시험

구분	세부 전공	실기고사 과제곡
음악	피아노	고전시대 소나타 중 빠른 악장 1곡
	성악	이태리 가곡, 한국 가곡 중 1곡
	관현악 (바이올린, 첼로, 플루트 등)	소나타, 협주곡 중 빠른 악장 1곡
비고	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 모든 악보는 암기하여 반복 없이 연주</li> <li>- 피아노 외 악기는 본인 지참 및 반주자 각자 동반</li> <li>- 반주 피아노는 본원에서 준비</li> <li>- 주어진 과제곡의 형식에 벗어난 경우 불합격 처리함</li> <li>- 피아노의 경우 3단계 응시자가 많을 시 두 팀으로 나누어 진행할 수 있음</li> </ul>	

(출처: 인천학생교육문화회관 예술영재교육원, 2016)

인천학생교육문화회관 예술영재교육원의 실기시험은 모든 악기가 1곡의 자유곡이다. 피아노의 경우 고전시대 소나타 중 빠른 악장 1곡으로 시대와 형식이 정해져 있고, 성악의 경우 이태리나 한국 가곡 중 1곡으로 나라와 형식이 정해져 있다. 관현악의 경우는 소나타와 협주곡 중의 빠른 악장 1곡으로 곡의 형식을 지정하고 있다.

인천학생교육문화회관 예술영재교육원의 시험과목별 반영비율은 <표 5>이다.

<표 5> 인천학생교육문화회관 예술영재교육원 시험과목별 반영비율

단계	학문적성검사(실기능력평가)	영재성 평가 및 심층면접
3단계	80%	20%

(출처: 인천학생교육문화회관 예술영재교육원, 2016)



인천학생교육문화회관 예술영재교육원은 선발과정 3단계에서 학문적성검사(개인별 5분 내외의 실기능력평가)와 영재성 평가 및 심층면접(포괄적인 예술영재성 및 창의성을 확인, 음악적 지식을 포함하는 평가)을 한다. 학문적성검사 80%와 면접 20%의 점수를 통하여 최고점자로 영재교육대상자를 최종 선발한다.

인천학생교육문화회관 예술영재교육원 연간수업계획은 <표 6>과 같다.

<표 6> 인천학생교육문화회관 예술영재교육원 연간수업계획

1학기				
월	일	요일	시수	교과내용
3	15	수	3	통합 활동 - 개강식, 리더십 특강
	22	수	2	통합 활동 - 음악이론 1
			1	실기 - 전공실기 1
	29	수	2	통합 활동 - 음악이론 2
			1	실기 - 전공실기 2
	4	5	수	2
1				실기 - 전공실기 3
12		수	2	통합 활동 - 시창합창 프로젝트 1
			1	실기 - 전공실기 4
19		수	2	통합 활동 - 시창합창 프로젝트 2
			1	실기 - 전공실기 5
26	수	2	통합 활동 - 시창합창 프로젝트 3	
		1	실기 - 전공실기 6	
5	10	수	1	통합 활동 - 앙상블 프로젝트 1
			1	실기 - 전공실기 7
	17	수	1	통합 활동 - 앙상블 프로젝트 2
			1	실기 - 전공실기 8
	24	수	1	통합 활동 - 앙상블 프로젝트 3
			1	실기 - 전공실기 9
31	수	3	통합 활동 - 예술봉사활동	
		1	통합 활동 - 앙상블 프로젝트 4	

			1	실기 - 전공실기 10
6	7	수	1	통합 활동 - 앙상블 프로젝트 5
			1	실기 - 전공실기 11
	14	수	1	통합 활동 - 앙상블 프로젝트 6
			1	실기 - 전공실기 12
	21	수	1	통합 활동 - 앙상블 프로젝트 7
			1	통합 활동 - 시창합창 프로젝트 4
			1	실기 - 전공실기 13
	28	수	3	발표회 - 사제동행 음악회
1			실기 - 전공실기 14	
7	5	수	3	통합 활동 - 창의융합예술교육(음악과 예술)
	12	수	3	통합 활동 - 창의융합예술교육(미술과 예술)
	19	수	3	통합 활동 - 창의융합예술교육(무용과 예술)
1학기 수업시수			52	

2학기

월	일	요일	시수	교과내용
8	9	수	2	체험학습 - 공연감상 체험학습 1
	16	수	2	체험학습 - 공연감상 체험학습 2
	23	수	2	체험학습 - 자기 주도 학습 1 (전공분야 독서)
	30	수	2	체험학습 - 자기 주도 학습 2 (전공분야 독서)
9	6	수	1	통합 활동 - 전공심화학습 1
			1	실기 - 전공실기 15
	13	수	1	통합 활동 - 전공심화학습 2
			1	실기 - 전공실기 16
	20	수	1	통합 활동 - 전공심화학습 3
			1	실기 - 전공실기 17
27	수	1	통합 활동 - 전공심화학습 4	
		1	실기 - 전공실기 18	
10	11	수	1	통합 활동 - 전공심화학습 5
			1	실기 - 전공실기 19
	18	수	1	통합 활동 - 전공심화학습 6
			1	실기 - 전공실기 20
	25	수	1	통합 활동 - 전공심화학습 7
			1	실기 - 전공실기 21

11	1	수	1	통합 활동 - 전공심화학습 8
			1	실기 - 전공실기 22
	8	수	1	통합 활동 - 전공심화학습 9
			1	실기 - 전공실기 23
	15	수	3	발표회 - 수료식 및 수료발표회
			1	실기 - 전공실기 24
2학기 수업시수				30
총 수업시수				82

(출처: 인천학생교육문화회관 예술영재교육원, 2017)

교육청영재교육원은 대체로 연간 120시간 정도의 시간을 운영되고 있지만, 인천학생교육문화회관 예술영재교육원은 연간 82시간으로 짧게 운영되어지고 있다. 영재교육은 수요일에 이뤄지고 있으며 활동 형태로는 통합 활동(개강식, 특강, 음악이론, 시창합창프로젝트, 앙상블 프로젝트, 예술봉사활동, 창의융합예술교육, 전공심화)44시간과 실기(전공실기)24시간, 체험활동(공연감상 체험학습, 자기주도학습) 8시간, 발표회 6시간으로 나뉘고 전체 운영시간이 다른 예술영재교육원에 비해 짧지만 전공실기에 많은 시수(24시수)를 두고 있고 창의융합예술교육, 자기주도 학습 같은 특별한 교육내용도 실시하고 있다.

## 2) 부산광역시 예술영재교육원

부산광역시 예술영재교육원은 부산지역의 중학교 재학생 중 예술 분야에 무한한 가능성과 잠재력을 지닌 예술 영재들에게 적절한 영재 교육의 기회를 제공하여 학생이 가지고 있는 재능을 최대한 계발하고 창의적인 고급 예술 인력을 조기에 발굴 확보하여 21세기 예술 선진국 진입을 위한 지역과 국가 발전의 토대를 마련하며 예술 영재들에 대한 지속적인 교육과 관리를 통해 인성과 지도자의 자질을 기르고자 하는 목적을 가지고 있다.<sup>21)</sup>

부산광역시 예술영재교육원의 전형별 지원자격은 일반전형과 사회통합전형이

21) “부산광역시 예술영재교육원” (<https://real.becs.kr//young.asp?id=7>, 검색일 2017년 4월26일).

있는데 일반전형은 일반 추천과 특별 추천으로 나뉜다. 일반추천인 경우 2016년 부산광역시교육청 관내 초등학교(경남 양산시 영천초등학교 포함) 6학년 재학생이 지원할 수 있고, 특별 추천인 경우 2016학년도 부산대 예술영재교육원 초등과정 6학년 피아노전공 수료예정자, 동의대 예술영재교육원 초등학교 6학년 수료예정자로 동일 영역을 지원하는 학생과 혁신도시로 이전하는 공공기관 종사자의 자녀 중 초등학교 6학년 재학생이 지원할 수 있다.

사회통합전형도 일반 추천과 특별 추천으로 나뉘는데 일반 추천인 경우 기회균등 대상자나 사회다양성 대상자가 지원할 수 있고, 특별 추천인 경우 사회통합전형으로 2016년 영재교육원 동일 영역 수료예정자가 지원할 수 있다.

부산광역시예술영재교육원의 선발전공 및 선발인원은 <표 7>과 같다.

<표 7> 부산광역시예술영재교육원 선발전공 및 선발인원

선발전공	대상 (2016년 현재)	전형방법	전형별 인원수	총인원수 (학급 수)
음악(피아노, 성악, 현악, 관악, 타악)	초등학교 6학년	일반전형	8명	10명(1학급)
		사회통합전형	2명	

(출처: 부산광역시예술영재교육원, 2016)

부산광역시예술영재교육원은 세부적인 각 악기별 선발하는 인원수가 정해지지 않았고 음악(피아노, 성악, 현악, 관악, 타악)분야 총 10명을 선발하는데 초등학교 6학년을 대상으로 일반전형 8명, 사회통합전형 2명을 선발하고 있다. 선발된 영재들은 기초과정 1년, 심화과정 1년, 총 2년 과정으로 영재교육을 받는다.

부산광역시예술영재교육원의 선발과정은 <표 8>과 같다.

<표 8> 부산광역시에술영재교육원 선발과정

단계	내용	비고
1단계 (학급)	<ul style="list-style-type: none"> <li>영재교육대상자 학교추천위원회 구성                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사관찰, 추천 계획수립</li> <li>- 영재교육대상자 추천 기준 작성</li> <li>- 교사 관찰 위원 위촉</li> </ul> </li> <li>영재교육대상자 교사 집중 관찰</li> <li>교사 관찰 위원 →영재교육대상자 학교추천위원회</li> <li>학교추천위원회 추천 심의</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>관찰추천교사</li> <li>학교추천위원회</li> </ul>
↓		
2단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>전공실기</li> <li>음악적 재현능력 평가</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>영재교육대상자 선정 심사위원회</li> </ul>
↓		
3단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>면접심사</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>영재교육대상자 선정 심사위원회</li> </ul>

(출처: 부산광역시에술영재교육원, 2016)

부산광역시에술영재교육원은 총 3단계에 걸쳐 영재교육대상자를 선발한다. 1단계에서 일반추천인 경우 각 초등학교는 악기별로 최대2명까지 추천이 가능하고 특별추천인 경우는 인원과 관계없이 추천을 할 수 있다. 학교 추천을 받은 영재교육대상자가 2단계에서 전공실기와 음악적 재현능력 평가(당일 제시되는 16마디 악보를 보고 전공악기로 연주)를 치른다. 3단계에서 표현능력 및 인성 창의성을 심층 면접하지만 최종합격자 선정은 2단계 점수를 반영하여 선발한다.

부산광역시에술영재교육원의 실기시험은 <표 9>과 같다.

<표 9> 부산광역시예술영재교육원 실기시험

전공		실기고사 과제곡
피아노(2곡)		- 바흐 3성 인벤션 중 1곡 - 자유곡 1곡 (소나타일 경우 빠른 악장)
성악(2곡)		- 한국 가곡 1곡 (1절만) - 이탈리아 가곡 1곡 (원어로 부름, 조옮김 가능)
현악(1곡)	바이올린	소나타 또는 협주곡 중 빠른 한 악장
	비올라	
	첼로	
	더블베이스	자유곡 1곡
관악(1곡)	플루트	소나타 또는 협주곡 중 빠른 한 악장
	오보에	
	클라리넷	
	바순	
타악(2곡)		- 마림바: 자유곡 1곡 - 스네어드럼: 자유곡 1곡
비고	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 모든 곡은 외워서 연주한다.</li> <li>- 기악전공은 반복 없이 연주한다. (위 표시된 악기 외는 선발하지 않음)</li> <li>- 피아노 이외의 모든 악기는 본인이 지참한다.</li> <li>- 반주자 동반을 원칙으로 한다.</li> </ul>	

(출처: 부산광역시예술영재교육원, 2016)

부산광역시예술영재교육원은 피아노, 성악, 타악 전공은 2곡의 실기 과제곡, 관·현악 부분은 1곡의 실기 과제곡으로 실기시험을 치르고 있다. 피아노의 경우 바흐 3성 인벤션 중 1곡과 자유곡 1곡이고, 성악인 경우 한국과 이탈리아 가곡 1곡, 타악인 경우 마림바와 스네어드럼 자유곡 1곡씩으로 악기를 지정하고 있다. 관·현악인 경우 더블베이스의 자유곡 1곡을 제외하고는 소나타와 협주곡 중 빠른 한 악장을 지정하고 있다.

부산광역시예술영재교육원의 시험과목별 반영비율은 <표 10>와 같다.

<표 10> 부산광역시예술영재교육원 시험과목별 반영비율

단계	전공실기	음악적 재현능력 평가
2단계	80%	20%

(출처: 부산광역시예술영재교육원, 2016)

부산광역시예술영재교육원 음악영재 선발과정은 앞에서 언급한 바와 같이 총 3단계로 진행되어지는데 최종적으로 영재를 선발하는 단계는 2단계이다. 최종 선발은 전공실기 80%와 음악적 재현능력 평가 20%, 총 100%의 점수로 악기와 관계없이 고득점 순으로 선발되어지고 있다.

부산광역시예술영재교육원 연간 수업은 주말, 방학 중에 운영하고 있으며 연간 104시간을 기준으로 하고 있다. 연간수업계획을 보면 <표 11>와 같다.

<표 11> 부산광역시예술영재교육원 연간수업계획

1학기					
월	일	요일	시수	교육내용	
				기초(1학년)	심화(2학년)
3	18	토	2	특강 I	
			2	방향지도-담임 및 담당연구사	
4	8	토	3	국악실기(판소리)	
			3	향상음악회	
			1	전공실기1	
	15	토	3	음악이론 I	서양음악사 I
			3	마스터클래스	
1	전공실기2				
5	13	토	3	음악이론 I	서양음악사 I
			4	마스터클래스	

	20	토	1	전공실기 3	
			3	음악이론 I	서양음악사 I
			4	문화예술체험	
			1	전공실기 4	
6	10	토	1	이론평가	
			2	실기평가	
			1	전공실기 5	
	17	토	1	전공실기 6	
1학기 수업시수			39		

여름방학 집중수업

월	일	요일	시수	교육내용	
				기초(1학년)	심화(2학년)
8	8	화	3	시창청음 I	서양음악사Ⅱ
			3	리듬수업	창의융합 (창의적표현 연극)
	9	수	3	시창청음 I	서양음악사Ⅱ
			3	리듬수업	창의융합(음악과 사회)
	10	목	3	시창청음 I	서양음악사Ⅱ
			3	리듬수업	창의융합수업 (통섭적 예술)
	11	금	3	시창청음 I	서양음악사Ⅱ
			4	봉사활동	
집중 수업시수			25		

2학기

월	일	요일	시수	교육내용	
				기초(1학년)	심화(2학년)
9	2	토	3	음악이론Ⅱ	시창청음Ⅱ
			2	특강Ⅱ	
			1	전공실기 7	



	9	토	3	음악이론Ⅱ	시창청음Ⅱ
			4	마스터클래스	
			1	전공실기 8	
10	14	토	3	음악이론Ⅱ	시창청음Ⅱ
			3	향상음악회	
			1	전공실기 9	
	21	토	3	음악이론Ⅱ	시창청음Ⅱ
			4	문화예술체험	
			1	전공실기 10	
11	4	토	1	이론평가	
			2	실기평가	
			1	전공실기 11	
	11	토	3	양상블	
			3	국악실기(모듬북)	
			1	전공실기 12	
2학기 수업시수			40		
총 수업시수			104		

(출처: 부산광역시예술영재교육원, 2017)

부산예술영재교육원은 교육과정 시수 104시간과 시수 미포함 12시간(입학식 1시간, 양상블 8시간, 수료음악회 1시간, 수료식 1시간)으로 총 116시간을 연간 수업하고 있다. 총 시수 104시간 수업 중 전공실기(마스터클래스 포함)는 23시간, 음악이론(시창청음, 리듬수업 포함) 42시간, 국악실기 6시간, 향상음악회 6시간, 실기·이론평가 6시간, 기타(봉사활동, 양상블, 문화예술체험, 특강 등) 21시간으로 실기가 적은 반면 음악이론과 기타 시간에 많은 시간을 사용하고 있다.

### 3) 대구예술영재교육원

대구예술영재교육원은 2004년 폐교된 도남초등학교를 활용한 대구예술영재교육원 설치, 운영 기본계획 수립으로부터 시작하였다. 대구예술영재교육원은 문화가 국가 경쟁력이 되는 21세기 글로벌 시대가 요구하는 창의성과 개성이 넘치는

예술인 육성과 예술적 감각과 재능이 있는 학생을 조기 발굴하여 체계적인 교육 프로그램 잠재능력 신장을 목적으로 하고 있다.<sup>22)</sup>

대구예술영재교육원의 전형별 지원 자격은 창의과정인 경우 2016학년도 대구광역시교육청 관내 초등학교 6학년에서 중학교 2학년 재학생으로서 소속 학교장의 추천을 받은 학생, 심화과정인 경우 2016학년도 대구예술영재교육원의 창의과정 수료 예정인 학생이 지원할 수 있다. 사회배려대상자의 경우 지원자격에 구분을 두고 있지 않고 신청서를 제출할 때 지원서에 표시를 하게 된다.

대구예술영재교육원의 선발전공 및 선발인원은 <표 12>와 같다.

<표 12> 대구예술영재교육원 선발전공 및 선발인원

선발전공	과정	대상	선발인원
음악(피아노, 관현악, 성악, 타악, 국악)	창의과정	초등6학년~중2학년	12명
	심화과정	2016년 창의과정 수료예정인 학생	8명

(출처: 대구예술영재교육원, 2016)

2016년 초등학교 6학년에서 중학교 2학년 학생들을 대상으로 음악전공(피아노, 관현악, 타악, 성악, 국악)의 창의과정 12명과 2016년 창의과정 수료예정인 학생을 대상으로 심화과정 8명의 음악영재들을 선발하고 있다. 중학교 3학년의 창의과정인 학생은 중학생 영재교육만 실시하고 있는 대구예술영재교육원의 심화과정에는 지원할 수가 없다.

대구예술영재교육원의 음악영재 선발과정은 <표 13>과 같다.

22) “대구예술영재교육원” (<http://dgeias.dccs.go.kr/>, 검색일 2017년 5월4일).

<표 13> 대구예술영재교육원 선발과정

단계	내용	비고
1단계	· 자기소개서, 지원서, 학교장 추천서 등 관련서류 제출	
↓		
2단계	· 전공실기	· 영재교육대상자 선정 심사위원회
↓		
3단계	· 면접	· 영재교육대상자 선정 심사위원회

(출처: 대구예술영재교육원, 2016)

대구예술영재교육원은 1단계 영재교육지원자가 자기소개서, 영재교육지원서, 학교장 추천서등 관련서류를 대구예술영재교육원에 제출, 2단계 전공실기, 3단계 면접(수업활동관찰 및 설문, 시창·청음 및 면접)의 과정으로 영재선발이 진행되어진다.

대구예술영재교육원의 실기시험은 <표 14>과 같다.

<표 14> 대구예술영재교육원 실기시험

구 분		실기 과제 곡
1차 전공 실기	피아노(2곡)	· 소나타 중 빠른 악장 1곡(Beethoven, Chopin, Liszt 혹은 그에 준하는 작곡가의 곡) · 쇼팽 에튀드 1곡
	현악 바이올린(2곡)	· 소나타, 협주곡 중 빠른 악장 1곡 · Bach 무반주 소나타와 파르티타 중 1곡 (빠른 악장과 느린 악장 각 한 악장)
	첼로(2곡)	· 소나타, 협주곡 중 빠른 악장 1곡

		· Bach Cello 모음곡 중 프렐류드 1곡
	비올라· 더블베이스(1곡)	· 소나타, 협주곡 중 빠른 악장 1곡
	관악(1곡)	· 소나타, 협주곡 중 빠른 악장 1곡
	타악(2곡)	· 마림바 : 자유곡 1곡 · 스네어드럼 : 자유곡 1곡
	성악(2곡)	· 한국가곡 : 자유곡 1곡 · 외국가곡 : 자유곡 1곡
2차	면접	· 수업활동 관찰 및 설문 · 시창·청음 및 면접
	비고	· 모든 곡은 외워서 연주 · 기악 전공은 반복 없이 연주 · 피아노, 마림바 이외의 악기는 본인이 지참 · 반주자는 각자가 동반 · 합격한 학생들은 합주·합창·국악단에 반드시 참여해야 함

(출처: 대구예술영재교육원, 2016)

대구예술영재교육원은 비올라, 더블베이스, 관악이 소나타나 콘체르토 중 빠른 악장 한 악장 1곡으로 실기시험을 치르고, 나머지 다른 전공들은 2곡의 실기 과제곡으로 실기시험으로 치른다. 피아노의 경우, 소나타 중 빠른 악장 1곡, 쇼팽 에튀드 중 1곡, 바이올린의 경우, 소나타와 협주곡 중 빠른 악장 1곡, 바하 무반주 소나타와 파르티타 중 1곡, 첼로인 경우, 소나타와 협주곡 중 빠른 악장 1곡 과 바하 첼로 모음곡 중 프렐류드 1곡, 타악인 경우, 마림바와 스네어 드럼 각각 자유곡 1곡씩, 성악인 경우, 한국가곡 1곡과 외국가곡 1곡으로 실기시험을 실시한다. 2차 면접에서는 시창·청음 시험도 실시하고 있다.

대구예술영재교육원의 시험과목별 반영비율은 <표 15>와 같다.

<표 15> 대구예술영재교육원 시험과목별 반영비율

단계	전공실기	면접
2단계	80%	-
3단계	-	20%

(출처: 대구예술영재교육원, 2016)

대구예술영재교육원은 2단계의 전공실기와 3단계의 면접을 통해 최종합격자를 선발하는데 그 반영비율은 2단계 실기점수 80%와 3단계 면접점수 20%를 반영하여 영재교육대상자 선정심사위원회에서 최종심의 선발한다.

대구예술영재교육원의 2017년 음악분야 연간수업계획은 <표 16>와 같다.

<표 16> 대구예술영재교육원 연간수업계획

1학기					
월	일	요일	시수	교육내용	
				창의과정	심화과정
3	7	화	3	개강식(학부모 오리엔테이션)	
	14	화	3	이론수업	
	21	화	3	이론수업	
	28	화	3	이론수업	
4	4	화	3	이론수업	
	11	화	3	이론수업	
	15	토		행사 - 협주곡의 밤 오디션	
5	9	화	3	이론수업	
	16	화	3	이론수업	
	23	화	3	이론수업	
	30	화	3	이론수업	
6	10	토		행사 - 국립국악원 탐방	

	17	토		행사 - 협주곡의 밤
7	11	화	3	이론수업, 행사 - 합창페스티벌
	18	화	3	이론수업
	25	화	3	행사 - 하계캠프 마스터클래스
	26	수	6	
	27	목	6	
	28	금	3	
8	15	화		행사 - 합창제
	22	화	3	이론수업
	26	토		행사 - 영호남교류
	29	화	3	이론수업
1학기 수업시수			42	

2학기

월	일	요일	시수	교육내용	
				창의과정	심화과정
9	5	화	3	이론수업	
	9	토		행사 - 정기연주회 오디션	
	12	화	3	이론수업	
	19	화	3	이론수업	
10	10	화	3	이론수업, 행사 - 난계국악제	
	17	화	3	이론수업	
	21	토		행사 - 영재박람회	
	24	화	3	이론수업	
	31	화	3	이론수업	
11	8~10	수~금		행사 - 정기연주회	
	14	화	3	이론수업, 행사 - 국립국악원 공연(국악단)	
	21	화	3	이론수업	
	25	토		행사 - 합창합주국악 정기연주회	
	28	화	6	이론수업	
12	2	토		행사 - 수료연주회	
	26	화		수료식	
2학기 수업시수			33		
총 수업시수			135 (이론 75, 전공실기 60)		

(출처: 대구예술영재교육원, 2017)

대구예술영재교육원은 총 135시수를 이수하여야 수료할 수 있다. 연간수업계획에는 전공실기 시간(60시간)은 제외되었고, 나머지 이론 수업 75시간 외에 하계 집중교육(양상블) 18시간이 있다. 이론 수업은 매주 화요일 3시간(시창청음1시간, 기초이론악곡분석 1시간, 양상블 1시간)씩 진행되어지고 연간 총 24시간씩 배정되어있다. 창의과정과 심화과정의 이론수업은 같은 과목명으로 이루어져 있지만 창의과정에 비해 심화과정은 더 심층적인 수업으로 진행되어진다.

#### 4) 광주학생교육문화회관 예술영재교육원

광주학생교육문화회관 예술영재교육원은 2009년을 시작으로 현재까지 예술적 감각과 재능이 있는 학생 조기 발굴, 국가와 지역사회 발전에 공헌할 예술인재 육성, 우리 지역 예술영재교육의 인프라 구축 및 모델 제시라는 목적을 가지고 있다.<sup>23)</sup>

광주학생교육문화회관 예술영재교육원의 전형별 지원자격은 일반전형과 사회통합전형으로 나뉘는데, 일반전형인 경우 광주 관내 중학교에 재학하고 있는 1~3학년 중 최종 학교장이 추천한 자료, 2016학년도 예술영재교육원 기초과정 수료자는 심화과정만 지원 가능하며 기초과정에 다시 지원할 수 없고 타 영재교육기관(영재교육원, 영재학급)과 이중 등록할 수 없다. 사회통합전형 지원자는 사회·경제적 이유로 잠재력이 발현되지 못한 자로서 정원의 10%이내에서 우선 선발하되 입학전형 성적이 일정 기준에 미치지 못할 경우 일반학생을 대상으로 충원한다.

광주학생교육문화회관 예술영재교육원의 선발 전공 및 선발 인원은 <표 17>와 같다.

23) “광주학생교육문화회관 예술영재교육원” (<http://lib.gen.go.kr/gecs/>, 검색일 2017년 4월30일).

<표 17> 광주학생교육문화회관 예술영재교육원 선발전공 및 선발인원

과정	전공	최대선발 인원	정원	비고
기초과정(중등)	피아노	7명 이내	20명	
	관·현악	7명 이내		
	성악	7명 이내		
	국악	7명 이내		
심화과정(중등)	피아노, 관·현악, 성악, 국악		10명 이내	2016학년도 본원 기초과정 수료예정자만 지원 가능

(출처: 광주학생교육문화회관 예술영재교육원, 2016)

광주학생교육문화회관 예술영재교육원은 음악영재인 경우 기악(피아노, 관현악)과 성악, 국악을 모집하고 있으며, 기초과정에 2017학년도 중1~3학생들을 대상으로 각 전공별 7명이내의 최대선발인원을 제한하고 있고 총 20명을 정원으로 하고 있다. 심화과정은 2017학년도 중2~중3학년 학생들 중 작년도에 기초과정이 수자 중 10명이내로 선발한다.

광주학생교육문화회관 예술영재교육원의 영재 선발과정은 <표 18>과 같다.



<표 18> 광주학생교육문화회관 예술영재교육원 선발과정

단계	내용	비고
1단계 (학급)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 영재교육대상자 학교추천위원회 구성                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사관찰, 추천 계획수립</li> <li>- 영재교육대상자 추천 기준 작성</li> <li>- 교사 관찰 위원 위촉</li> </ul> </li> <li>· 영재교육대상자 교사 집중 관찰</li> <li>· 교사 관찰 위원 →영재교육대상자 학교추천위원회</li> <li>· 학교추천위원회 추천 심의</li> </ul>	· 학교장 추천
↓		
2단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전공실기</li> <li>· 심층면접</li> </ul>	· 영재교육대상자 선정 심사위원회

(출처: 광주학생교육문화회관 예술영재교육원, 2016)

광주학생교육문화회관 예술영재교육원의 음악영재 선발과정은 1단계에서 다른 교육청지정 예술영재교육원과 동일한 조건으로 학교장의 추천을 받아 2단계에서 전공실기, 심층면접을 기준으로 선발을 하고 있다.

광주학생교육문화회관 예술영재교육원의 음악분야 실기시험은 <표 19>과 같다.

<표 19> 광주학생교육문화회관 예술영재교육원 실기시험

전공 구분	실기 과제곡
피아노	제1곡: 고전 소나타(하이든, 모차르트, 베토벤) 중 빠른 악장 제2곡: 제1곡과 템포가 다른 느린 곡 (소나타일 경우 한 악장)
관현악	제1곡: 소나타, 협주곡 중 템포가 빠른 악장 제2곡: 소나타, 협주곡 중 템포가 느린 악장
성악	제1곡: 동요 및 한국 가곡 제2곡: 자유곡
비고	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 모든 전공 실기는 두 곡을 외워서 연주함</li> <li>- 기악전공은 반복 없이 연주</li> <li>- 피아노 이외의 악기는 본인이 지참</li> <li>- 반주자는 각자가 동반</li> </ul> <p>* 심사위원의 평가가 충분히 이루어졌다고 판단된 경우 연주를 중단 시킬 수 있음.</p>

(출처: 광주학생교육문화회관 예술영재교육원, 2016)

광주학생교육문화회관 예술영재교육원의 실기시험은 모든 전공이 2곡의 실기 과제곡으로 선발하고 있다. 피아노의 경우, 고전 소나타 중 빠른 악장 1곡, 템포가 다른 느린 곡 1곡, 관현악의 경우, 소나타, 협주곡 중 템포가 빠른 악장과 템포가 느린 악장 1곡씩, 성악인 경우, 동요 및 한국가곡 1곡, 자유곡 1곡이다. 다른 예술영재교육원과 차이가 있다면 피아노와 관현악인 경우, 템포가 느린 악장을 포함하고 있다.

광주학생교육문화회관 예술영재교육원의 시험과목별 반영비율은 <표 20>과 같다.

<표 20> 광주학생교육문화회관 예술영재교육원 시험과목별 반영비율

단계	전공실기	심층면접
2단계	연주곡당 40%씩 (두곡 80%)	20%

(출처: 광주학생교육문화회관 예술영재교육원, 2016)

광주학생교육문화회관 예술영재교육원 음악분야의 선발과정은 2단계로 진행되어지고 있다. 최종 선발은 전공실기에서 실기 과제곡당 40%(두곡 합산 80%), 전공분야의 이해 및 응용 능력, 성실성, 창의력, 기타 발전 가능성 등을 평가하는 심층면접 20%, 총 100%의 점수로 최종 선발한다.

광주학생교육문화회관의 음악분야 연간수업계획은 <표 21>와 같다.

<표 21> 광주학생교육문화회관 연간수업계획

1학기					
월	일	요일	시수	교육내용	
				기초	심화
3	18	토	2	개강식	
	21	화	2	전공레슨 1	
	23	목			
	24	금	2	양상블 1	
	25	토			
	28	화	2	전공레슨 2	
30	목				
31	금				
4	1	토	4	음악이론, 시창청음 1	
	4 6	화 목	2	전공레슨 3	

	7	금		
	8	토	2	양상블 2
	11	화		
	13	목	2	전공레슨 4
	14	금		
	15	토	4	음악이론, 시창청음 2
	18	화		
	20	목	2	전공레슨 5
	21	금		
	22	토	2	양상블 3
5	9	화		
	11	목	2	전공레슨 6
	12	금		
	13	토	4	음악이론, 시창청음 3
	16	화		
	18	목	2	전공레슨 7
	19	금		
	20	토	2	양상블 4
	23	화		
	25	목	2	전공레슨 8
	26	금		
	27	토	4	음악이론, 시창청음 4
	30	화		
6	1	목	2	전공레슨 9
	2	금		
	3	토	2	양상블 5
	8	목		
	9	금	2	전공레슨 10
	10	토	4	음악이론, 시창청음 5
	13	화		
	15	목	2	전공레슨 11
	16	금		
	17	토	2	양상블 6
	20	화		
	22	목	2	전공레슨 12
	23	금		
	24	토	4	음악이론, 시창청음 6
	27	화	2	전공레슨 13

	29	목		
	30	금		
7	1	토	2	양상블 7
	11	화	2	전공레슨 14
	14	목		
	15	금		
	16	토	4	음악이론, 시창청음 7
	22	토	2	향상음악회 (평가)
	26	수	10	체험학습
27	목			
1학기 수업시수			84	56

2학기

월	일	요일	시수	교육내용	
				기초	심화
8	22	화	2	전공레슨 15	
	24	목			
	25	금			
	26	토	4	음악이론, 시창청음 8	
	29	화	2	전공레슨 16	
31	목				
9	1	금			
	5	화	2	전공레슨 17	
	7	목			
	8	금			
	9	토	2	양상블 8	
	12	화	2	전공레슨 18	
	14	목			
	15	금			
	16	토	4	음악이론, 시창청음 9	
	19	화	2	전공레슨 19	
21	목				
22	금				
23	토	2	양상블 9		
26	화	2	전공레슨 20		

	28 29	목 금		
	30	토	4	음악이론, 시창청음 10
10	17 19 20	화 목 금	2	전공레슨 21
	21	토	2	양상블 10
	24 26 27	화 목 금	2	전공레슨 22
	28	토	4	음악이론, 시창청음 11
	31	화	2	전공레슨 23
	2 3	목 금		
11	4	토	2	양상블 11
	7 9 10	화 목 금	2	전공레슨 24
	11	토	4	음악이론, 시창청음 12
	14 16 17	화 목 금	2	전공레슨 25
	18	토	2	양상블 12
	21 23 24	화 목 금	2	전공레슨 26
	25	토	2	수료음악회
	28 30	화 목	2	전공레슨 27
	1	금		
	12	9	토	2
16		토	2	양상블 14
20		수	2	양상블 15
21		목	2	성과발표회
23		토	2	수료식

2학기 수업시수	68	48
총 수업시수	152	104

\* 마스터클래스(2)와 통합수업(2)은 미기재  
(출처: 광주학생교육문화회관 예술영재교육원, 2017)

광주학생교육문화회관 예술영재교육원은 기초과정 156시간, 심화과정 108시간의 정규시간과 전문가 특강, 체험 활동 등 수업이 추가로 진행되어진다. 개인별 전공레슨은 주중에 이뤄지고 있고, 다른 영재교육원보다 많은 총 수업시간의 3분의 1(기초과정 기준)이나 되는 54시간을 진행하고 있다.

#### 5) 대전예술고영재교육원

대전예술고영재교육원은 2010년 2개 학급으로 구성, 미술·무용 영재학급을 시작으로 대전광역시교육청으로부터 2013년부터 예술영재교육원으로 승격되어 현재까지 잠재력 또는 예술 분야에 재능 있는 초 5,6학년과 중학생을 발굴, 개인의 잠재력 계발과 자아실현을 도모하여 국가 사회 발전에 이바지할 인재를 양성하는 목적을 가지고 있다.<sup>24)</sup>

대전예술고영재교육원의 전형별 지원자격은 2016학년도 대전광역시 소재 초등학교 4,5,6학년~중학교 1,2학년 재학 중인 학생으로 교사 추천서(영재담당교사가 있는 경우 담당교사가 발급, 그렇지 않은 경우 음악 및 담임교사가 발급)를 받은 학생이 전원 지원할 수 있다.

대전예술고영재교육원의 선발 전공 및 선발 인원은 <표 22>와 같다.

24) “대전예술고영재교육원” (<http://taejonarths.djsch.kr/main.do>, 검색일 2017년 5월8일).

<표 22> 대전예술고영재교육원 선발전공 및 선발인원

선발전공	대상(2016년 현재)	총인원수(학급 수)
음악	초등학교 4,5,6학년, 중1,2학년	10명(1학급)

(출처: 대전예술고영재교육원, 2017)

대전예술고영재교육원은 음악이라는 전공을 제시하고 있지만 피아노 전공만 1학급을 운영하고 있고, 1학급의 인원은 총 10명이다.

대전예술고 예술영재교육원의 선발과정은 다음 <표 23>와 같다.

<표 23> 대전예술고 예술영재교육원 선발과정

단계	내용	비고
1단계	· 실기평가	
↓		
2단계	· 면접(인·적성)	· 예술영재교육 선정 심사위원회

(출처: 대전예술고영재교육원, 2017)

대전예술고영재교육원은 2단계의 선발과정을 거쳐 예술영재를 선발한다. 1단계 전에 예술영재교육을 희망하는 지원자는 교사추천서를 발급받아 지원하게 되고 인원 수 제한은 없다. 1단계 실기평가, 2단계 인·적성 면접의 과정으로 선발된다.

대전예술고영재교육원의 실기시험은 다음 <표 24>와 같다.



<표 24> 대전예술고영재교육원 실기시험

전공 구분	실기 과제곡
음악	피아노 자유곡 1곡 기초 조건 테스트
비고	- 제한된 시간 내에 과제를 수행한 후 평가 기준안에 따라 3인 이상으로 이루어진 평가위원의 평균 점수로 성적을 산출한다.

(출처: 대전예술고영재교육원, 2017)

대전예술고영재교육원은 피아노만 영재를 선발하는데 피아노 자유곡 1곡과 기초 조건 테스트로 실기시험을 치르고 있다. 또한 대전예술고영재교육원의 시험과목별 반영비율은 구체적으로 제시하고 있지 않고 1차 실기시험 점수와 2차 면접 점수의 합이 가장 높은 순으로 음악영재를 최종 선발하고 있다.

대전예술고영재교육원의 연간수업계획은 다음 <표 25>와 같다.

<표 25> 대전예술영재교육원 연간수업계획

1,2학기				
월	일	요일	시수	교육내용
3	9	목	2	입학식 및 오리엔테이션(학부모 교육)
	11	토	4	수업
	25	토	4	수업
4	8	토	4	수업
	22	토	4	수업
5	13	토	4	수업
	23	화	2	현장체험학습 (라디오프랑스필하모닉오케스트라 & 손얼음)

	27	토	4	수업
6	10	토	4	수업
	24	토	4	수업
7	4	화	2	현장체험학습(백건우 피아노 리사이틀)
	8	토	4	수업
	22	토	4	수업
	23-24	일-월	8	리더십 교육
	25-28	화-금	16	여름 피아노 캠프 - 향상음악회
8	5	토	2	대전음악제 초청 '우수영재학생 연주회'
	12	토	4	수업
	26	토	4	수업
9	9	토	4	수업
	23	토	4	수업
10	14	토	4	수업
	21	토	4	수업
	28	토	4	평가 및 수료연주회
11	2	목		예술영재 수료식
총 수업시수				100

(출처: 대전예술고영재교육원, 2017)

대전예술고영재교육원은 1년에 100시수를 기준으로 연간 수업을 진행하고 있다. 수업은 격주 토요일 4시간씩 진행하고 있으며, 첫 시간은 시창·청음, 음악사 포함한 음악이론을, 나머지 세 시간은 마스터클래스와 개인레슨을 진행하고 있다. 현장체험학습으로 4시간을 유명한 연주자들의 연주회 감상으로 진행하고 있으며, 피아노 캠프와 연주회도 진행하고 있다. 피아노 전공만 선발을 해서 이론 수업은 피아노 역사와 기초, 원리와 소리 등 피아노에 관계된 수업들을 진행하고 있다.

### 3. 제주 교육청 지정 예술영재교육원의 음악영재교육 현황

제주에는 총 45개의 영재교육기관이 있는데 이 중 과학고가 1곳, 교육청 산하 영재교육원이 4곳, 대학 1곳, 초·중·고 39개의 영재학급이 운영 중에 있다.

여기에서 영역별로 수학 2개, 과학 2개, 수·과학 26개, 정보과학 3개, 외국어 5개, 발명 6개, 음악 2개, 미술 2개, 기타 1개가 나뉘어져 있다.<sup>25)</sup> 제주도에 예술영재 교육을 위해 예술영재교육원이 2012년 3월에 신설됐다. 제주도교육청은 2011년 9월 영재교육진흥위원회를 열어 제주학생문화원과 서귀포학생문화원에 예술영재교육원을 설치하는 것으로 결정하였다. 출범 첫해인 2012년 3월 제주학생문화원에는 음악영재교육을, 서귀포학생문화원에는 미술예술영재교육을 지정해서 운영하기 시작했다. 한 해를 운영한 후 2013년에는 제주학생문화원에는 미술영재, 서귀포학생문화원에는 음악영재를 추가해 지금까지 운영되어지고 있다.

#### 1) 제주학생문화원 예술영재교육원

제주학생문화원 예술영재교육원은 초등음악 분야의 잠재력 있는 예술영재를 조기에 발굴하고, 질 높은 예술교육을 실시함으로써, 예비 예술가로서의 인성과 자질을 지닌 창의적 예술 인재 육성과 인성과 리더십을 갖춘 인재 육성에 따른 예술 영재의 잠재적 능력 발현을 위한 이론 및 실기의 조화롭고 다양한 체계적인 교육을 제공하는 것을 목적으로 두고 있다.<sup>26)</sup>

제주학생문화원 예술영재교육원의 전형별 지원자격은 일반전형과 특별전형으로 나뉜다. 제주특별자치도 제주시 관내 초등학교 5~6학년 학생으로 총 모집인원의 80%를 선발하는 일반전형은 교사 관찰에 따른 평가 결과가 우수하여 소속 학교 추천위원회의 추천을 받아 선발 시험에 합격한 학생이 지원할 수 있다. 특별전형은 총 모집인원의 20%를 선발하는데, 소속 학교 추천위원회의 추천을 받은 학생으로서 국민기초생활수급자 자녀 및 다문화가정의 자녀, 소년소녀가장 및 복지시설 보호 학생, 보훈자녀 및 장애인복지법에 의한 장애인가정 자녀와 탈북

25) “영재교육종합데이터베이스” (<http://ged.kedi.re.kr/org/eduOrgStatNew.do>, 검색일 2017년 4월13일).

26) “제주학생문화원 예술영재교육원” (<http://www.lifelo.or.kr>, 검색일 2017년 4월13일).

학생, 차상위 계층, 무직자, 한 부모, 조손 등 가정 형편이 어렵다고 판단되어 담임교사의 추천을 받은 학생 요건에 해당하는 학생이 지원할 수 있다. 특별전형 인원이 20%에 미달할 경우 일반 전형에서 선발을 하게 된다.

제주학생문화원 예술영재교육원의 선발전공 및 선발인원은 <표 26>와 같다.

<표 26> 제주학생문화원 예술영재교육원 선발전공 및 선발인원

선발전공	대상(2016년 현재)	총인원수(학급 수)
음악	초등학교 4, 5학년	20명(1학급)

(출처: 제주학생문화원 예술영재교육원, 2016)

음악영역은 1학급이며 총20명의 인원을 선정한다. 구체적 선발전공과 전공별 선발 인원은 명시하지 않고 있다.

제주학생문화원 예술영재교육원의 선발 과정은 다음 <표 27>와 같다.

<표 27> 제주학생문화원 예술영재교육원 선발 과정

단계	내용	비고
1단계 (학급) ↓	<ul style="list-style-type: none"> <li>관찰추천 체크리스트 입력</li> <li>개별추천인 추천이유(종합의견) 작성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>관찰추천교사</li> </ul>
2단계 (학교) ↓	<ul style="list-style-type: none"> <li>개별추천인 추천이유(종합의견) 검토 및 등급 부여</li> <li>학생추천</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>학교추천위원회</li> </ul>
3단계 (제주학생문화원 예술영재교육원)	<ul style="list-style-type: none"> <li>원서 접수</li> <li>면접 및 실기 평가</li> <li>최종 합격자 발표</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>제주학생문화원 영재교육대상자 선정 심사위원회</li> </ul>

(출처: 제주학생문화원 예술영재교육원, 2016)

제주학생문화원 예술영재교육원은 총 3단계로 선발과정을 이루고 있다. 1단계에서 영재교육을 희망하는 학생은 전형신청서를 작성 후 학교에 제출하면 학교에서 학교추천위원회가 구성되고 관찰추천교사를 편성해서 관찰추천교사 1~2명이 대상자를 관찰하며 교사추천서를 작성하고, 학교 추천위원회로 제출하게 된다. 2단계로 학교에서 학교추천위원회를 소집 후 관찰추천교사의 추천서를 검토, 개별추천인 추천이유(종합의견)을 평가하여 영재교육기관에 추천하게 된다. 2단계의 추천을 받게 된 영재교육을 희망하는 학생들은 3단계에서 교사관찰추천 점수로 정원의 200%를 1차적으로 선발하고 선발된 학생들은 최종적으로 개별면접(개인별 맞춤형 면접)과 공통면접(공통문제), 실기를 본 후 선발된다.

제주학생문화원 예술영재교육원의 실기시험은 다음 <표 28>와 같다.

<표 28> 제주학생문화원 예술영재교육원 실기시험

전공 구분	실기 과제곡
음악	희망 분야별 자유곡 1곡 연주 및 노래(5분 이내)
비고	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 피아노를 제외한 악기 연주인 경우 악기는 개별 지참</li> <li>- 모든 연주는 5분 이내의 곡으로 '암보'로 심사</li> <li>- 무반주를 원칙으로 함(부득 반주자가 필요한 경우 실기평가 시간에 실기평가 대기실에서 대기하고 있어야 함)</li> </ul>

(출처: 제주학생문화원 예술영재교육원, 2016)

제주학생문화원 예술영재교육원의 실기시험은 따로 지정되어 있는 곡은 없고 5분 이내의 자유곡 1곡 연주나 노래로 실기시험을 시행하고 있다.

제주학생문화원 예술영재교육원의 시험과목별 반영비율은 <표 29>과 같다.

<표 29> 제주학생문화원 예술영재교육원 시험과목별 반영비율

구분	영역	교사 관찰추 천 (30%)	면접검사 및 실기평가(70%)			계	선발인원	비고
			개별 면접	공통 면접	실기 평가			
1단계		100%	·	·		100%	희망 학생 모두	학급
2단계		100%	·	·		100%	학교 학년 정원 10% 이내	단위 학교
3단계	1차	100%	·	·		100%	정원의 200%	제주 학생 문화 원
	2차	30%	15%	15%	40%	100%	정원의 100%	

(출처: 제주학생문화원 예술영재교육원, 2016)

1단계와 2단계, 3단계의 1차에서 100%의 관찰추천교사의 관찰로만 선발이 되어 지고 고득점자 순으로 선발을 하고 있다. 3단계의 2차에서는 30% 관찰교사의 추천 점수와 개별 면접 15%, 공통 면접 15%씩 반영되고, 실기는 40%의 점수만 반영되어지고 있다.

제주학생문화원 예술영재교육원의 연간수업계획은 <표 30>과 같다.

<표 30> 제주학생문화원 예술영재교육원 연간수업계획

1학기				
월	일	요일	시수	교육내용
3	11	토	1	입학식, 오리엔테이션
			-	외부강사 특강
	18	토	4	작곡 1 - 즐거운 작곡 실기
	25	토	2	전공별 심화학습 1

4	1	토	4	작곡 2 - 즐거운 작곡 실기
	8	토	2	전공별 심화학습 2
	15	토	4	작곡 3 - 즐거운 작곡 실기
	22	토	2	전공별 심화학습 3
	29	토	4	국악 1 - 국악이론 및 실기
5	13	토	2	전공별 심화학습 4
	20	토	4	국악 2- 국악이론 및 실기
	27	토	2	전공별 심화학습 5
6	3	토	4	국악 3 - 국악이론 및 실기
	10	토	2	전공별 심화학습 6
	17	토	4	기악 앙상블 1 - 함께하는 기악앙상블
	24	토	2	전공별 심화학습 7
7	1	토	4	기악 앙상블 2 - 함께하는 기악앙상블
	8	토	2	전공별 심화학습 8
	15	토	4	기악 앙상블 3 - 함께하는 기악앙상블
1학기 수업시수			53	

#### 하계캠프 (8월)

월	일	요일	시수	교육내용
8	4	금	3	체험활동 - STEAM 이론을 적용한 탐구활동
			3	체험활동 - 오케스트라 탐방
	5	토	6	체험활동 - 영재성 탐구를 위한 현장학습
				체험활동 - STEAM 이론을 적용한 탐구활동
여름학기 수업시수			12	

#### 2학기

월	일	요일	시수	교육내용
9	2	토	4	작곡 4 - 즐거운 작곡 실기
	9	토	2	전공별 심화학습 9
	16	토	4	작곡 5 - 즐거운 작곡 실기
	23	토	2	전공별 심화학습 10
	30	토	4	작곡 6 - 즐거운 작곡 실기
10	14	토	4	국악 4 - 국악이론 및 실기

	21	토	4	국악 5 - 국악이론 및 실기
	28	토	4	국악 6 - 국악이론 및 실기
11	4	토	4	기악 앙상블 4 - 함께하는 기악 앙상블
	11	토	4	기악 앙상블 5 - 함께하는 기악 앙상블
	18	토	4	기악 앙상블 6 - 함께하는 기악 앙상블
	24	금	3	체험활동 - 봉사활동
	25	토	4	
12	2	토	2	체험활동 - 인성, 리더십
	9	토	2	체험활동 - 인성, 리더십
			1	체험활동 - 발표회
2	3	토	-	체험활동 - 특강
			1	수료식
2학기 수업시수				55
총 수업시수				120

(출처: 제주학생문화원 예술영재교육원, 2017)

제주학생문화원 예술영재교육원은 주말, 방학 중에 운영하고 있으며 2017년 연간 총120시간을 기준으로 하고 있다. 교과 필수 활동이 72시간, 전공별 심화학습이 20시간, 체험활동(인성·리더십, 봉사, 행사활동)이 28시간이다. 전공별 심화학습은 격주마다 있고, 전공별 심화학습은 9월이면 마무리가 되어 나머지 기간 동안은 이론과 체험활동으로만 이루어진다.

## 2) 서귀포학생문화원 예술영재교육원

서귀포학생문화원 예술영재교육원은 질 높은 예술교육을 통한 바른 인성과 창의성을 지닌 인재 육성과 잠재력을 계발할 수 있도록 능력과 소질에 맞는 영재교육과정 운영, 학생 개인의 특성을 고려한 교육과정 운영으로 창의성과 표현력 신장을 목적으로 두고 있다.<sup>27)</sup>

서귀포학생문화원 예술영재교육원의 전형별 지원자격은 제주특별자치도 서귀

27) “서귀포학생문화원 예술영재교육원” (<http://www.sccc.jeju.kr/sscc>, 검색일 2017년 4월16일).



포시 관내 초등학교 5~6학년 학생으로 총 모집인원의 80% 일반전형과 20% 특별전형으로 선발한다. 일반전형은 동지역 학교는 영역별 학년 재적인원의 10%이내, 읍면지역 학교나 6학년 이하인 학교는 10%이상 소속 학교 추천위원회의 추천을 받아 지원할 수 있다. 특별전형은 국민기초생활수급자, 소년소녀가장 및 복지시설 보호 학생, 보훈자녀 및 장애인복지법에 의한 장애인가정 자녀와 기타(새터민 자녀, 한 부모, 다문화)로 소속 학교 추천위원회의 추천을 받은 학생이 지원할 수 있다. 특별전형 인원이 20%에 미달할 경우 일반 전형에서 선발을 하게 된다.

서귀포학생문화원 예술영재교육원의 선발전공 및 선발인원은 <표 31>와 같다.

<표 31> 서귀포학생문화원 예술영재교육원 선발전공 및 선발인원

선발전공	대상(2016년 현재)	총인원수(학급 수)
음악	초등학교 4.5학년	20명(1학급)

(출처: 서귀포학생문화원 예술영재교육원, 2016)

서귀포학생문화원 예술영재교육원도 제주학생문화원 예술영재교육원과 같이 음악영역은 1학급이며 총20명의 인원을 선정하고 구체적인 전공, 전공별 선발 인원은 명시하지 않고 있다.

2017년 서귀포학생문화원 예술영재교육원의 선발과정은 다음 <표 32>와 같다.

<표 32> 서귀포학생문화원 예술영재교육원 선발과정

단계	내용	비고
1단계 (학급)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 관찰추천 체크리스트 입력</li> <li>· 개별추천인 추천이유(종합의견) 작성</li> </ul>	· 관찰추천교사
↓		
2단계 (학교)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 개별추천인 추천이유(종합의견) 검토 및 등급 부여</li> <li>· 학생추천</li> </ul>	· 학교추천위원회
↓		
3단계 (서귀포 학생 문화원 예술영재 교육원)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 원서 접수</li> <li>· 면접 및 실기 평가</li> <li>· 최종 합격자 발표</li> </ul>	· 서귀포학생문화원 영재교육대상자 선정심사위원회

(출처: 서귀포학생문화원 예술영재교육원, 2016)

1단계에서 영재교육을 희망하는 학생은 전형신청서를 작성 후 학교에 제출하면 학교에서 학교추천위원회가 구성되고 관찰추천교사를 편성해서 관찰추천교사 1~2명이 대상자를 관찰하며 교사추천서를 작성하고, 학교 추천위원회로 제출하게 된다. 2단계로 학교에서 학교추천위원회를 소집 후 관찰추천교사의 추천서를 검토하고, 개별추천인 추천이유(종합의견)를 평가하여 영재교육기관에 추천하게 된다. 2단계의 추천을 받아 영재교육을 희망하는 학생들은 교사관찰추천 점수로 정원의 200%를 1차적으로 선발하고 선발된 학생들은 개별면접과 실기를 통해 모집정원을 선발한다.

서귀포학생문화원 예술영재교육원의 실기시험은 다음 <표 33>와 같다.

<표 33> 서귀포학생문화원 예술영재교육원 실기시험

전공 구분	실기 과제곡
음악	희망 분야별 자유곡 1곡 연주 및 노래(5분 이내)
비고	- 피아노를 제외한 악기 연주인 경우 악기는 개별 지참하고, 반주자가 필요한 경우 반주자 동반

(출처: 서귀포학생문화원 예술영재교육원, 2016)

서귀포학생문화원 예술영재원의 실기시험은 실기과제곡이 지정되어있지 않고 자유곡 1곡으로 실기시험을 시행하고 있다.

서귀포학생문화원 예술영재교육원의 시험과목별 반영비율은 <표 34>과 같다.

<표 34> 서귀포학생문화원 예술영재교육원 시험과목별 반영비율

구분	영역	교사 관찰추천 (30%)	면접검사 및 실기평가(70%)			계	선발인원	비고
			개별 면접	공통 면접	실기 평가			
1단계		100%	·	·		100%	희망 학생 모두	학급
2단계		100%	·	·		100%	학교 학년 정원 10% 이내	단위 학교
3단계	1차	100%	·	·		100%	정원의 200%	서귀포학생문화원
	2차	30%	15%	15%	40%	100%	정원의 100%	

(출처: 서귀포학생문화원 예술영재교육원, 2016)

위의 표에서 서귀포학생문화원의 시험과목별 반영비율은 제주학생문화원의 반

영비율과 같다.

서귀포학생문화원 예술영재교육원의 연간수업계획은 <표 35>과 같다.

<표 35> 서귀포학생문화원 예술영재교육원 연간수업계획

1학기				
월	일	요일	시수	교육내용
3	11	토	1	체험활동 - 입학식, 오리엔테이션
			2	교과활동 - 특강
	18	토	4	음악이론 1 - 음악기초이론
	25	토	2	그룹별 심화수업 1
4	1	토	4	음악이론 2 - 음악기초이론
	8	토	2	그룹별 심화수업 2
	15	토	4	음악이론 3 - 음악기초이론
	22	토	2	그룹별 심화수업 3
	29	토	4	음악창작 1 - 미디작곡
5	13	토	2	그룹별 심화수업 4
	20	토	4	음악창작 2 - 미디작곡
	27	토	2	그룹별 심화수업 5
6	10	토	4	음악창작 3 - 미디작곡
	17	토	2	그룹별 심화수업 6
	24	토	4	국악실기 1 - 국악양상블
7	1	토	2	그룹별 심화수업 7
	8	토	4	국악실기 2 - 국악양상블
	15	토	2	그룹별 심화수업 8
	22	토	4	국악실기 3 - 국악양상블
1학기 수업시수			55	

하계캠프 (8월)

월	일	요일	시수	수업내용
8	3	목	2	체험활동 - 하계캠프

			2	교과활동 - 특강
			4	체험활동 - 즐거운 현장체험학습
	4	금	5	교과활동 - 음악활용 역량 강화
			3	체험활동 - 재능기부 공연활동
여름학기 수업시수				16

2학기

월	일	요일	시수	수업내용
9	2	토	4	음악이론 4 - 음악기초이론
	9	토	4	음악이론 5 - 음악기초이론
	16	토	2	그룹별 심화수업 9
	23	토	4	음악창작 4 - 미디어작곡
10	14	토	4	음악창작 5 - 미디어작곡
	21	토	2	그룹별 심화수업 10
	28	토	4	국악실기 4 - 국악양상블
11	4	토	4	국악실기 5 - 국악양상블
	11	토	4	음악이론 6 - 음악기초이론
	18	토	4	음악창작 6 - 미디어작곡
	25	토	4	국악실기 6 - 국악양상블
12	2	토	3	교과활동 - 음악발표회 준비
	9	토	4	체험활동 - 발표회
2	3	토	2	체험활동 - 수료식
2학기 수업시수				49
총 수업시수				120

(출처: 서귀포학생문화원 예술영재교육원, 2017)

서귀포학생문화원 예술영재교육원은 주말, 방학 중에 운영하고 있으며 2017년 연간 총120시간을 기준으로 하고 있다. 음악이론 및 실기가 72시간, 전공별 심화학습이 20시간, 특강 4시간, 프로젝트 학습 4시간, 체험활동(인성·리더십, 봉사,

행사, 현장학습, 창의적 산출물)이 20시간이다.

#### 4. 타 지역과 제주 지역의 음악영재교육 비교 및 문제점

##### 1) 교육목적

교육청 지정 광역시의 예술영재교육원 대부분의 교육목적은 예술영재에 대한 조기 발굴, 예술 인재 육성, 개인별 능력과 소질에 맞는 교육, 사교육비 절감, 올바른 인성과 지도자 자질을 기르는 것에 기본적인 목적으로 두고 있다. 제주 지역도 마찬가지로 타 지역의 교육청 지정 예술영재교육원과 같은 교육목적으로 운영하고 있다.

##### 2) 지원자격

지원자격은 선발대상에 따라 예술영재교육원마다 다르지만 초등학교 4-6학년에서 중학생까지 지원할 수 있다. 인천과 제주는 초등학교 음악영재교육을 하고 있으며, 부산, 대구, 광주, 대전은 중학생 음악영재교육을 하고 있다. 영재 조기 발굴의 교육목적에 인천과 제주 예술영재교육원의 경우 타 지역에 비해 나이가 어린 초등학교 학생들을 선발하고 있지만, 초등학교 고학년만 선발하고 있는 실정이며 중학생 이후의 음악영재교육이 단절되어지고 있다.

##### 3) 선발전공 및 선발인원

선발전공별 선발 인원을 뚜렷하게 정하고 있는 교육원은 광주 예술영재교육원 밖에 없었다. 총 선발인원에 고득점 순으로 최종합격자를 선발하기 때문에 전공에 대한 선발 인원을 정확하게 명시할 수가 없다. 인천은 전공 실기 과제곡을 제시할 때 피아노, 성악, 관현악을 분류해 놓았고, 부산은 전공을 피아노, 성악, 현

악, 관악, 타악으로 분류해 놓았다. 또한 대구는 피아노, 관·현악, 타악, 성악으로 분류하였고, 광주에 기초과정에서 피아노, 관·현악, 성악, 국악 각 전공별 최대인원 7명 이내라고 선발인원까지도 정해놓고 있다. 타 지역의 예술영재교육원은 음악분야에 피아노, 관·현악, 성악, 타악, 국악 이라는 전공을 명시해 놓고 있지만, 제주 예술영재교육원은 그마저도 명시하고 있지 않다.

#### 4) 선발과정

2단계로 영재를 선발하는 광주와 대전을 제외한 교육청 지정 예술영재교육원은 3단계의 선발과정으로 음악영재를 선발하고 있다. 대전을 제외한 나머지 지역은 관찰추천, 실기시험, 면접의 과정을 실시해서 최종합격자를 선발한다. 제주, 서귀포 예술영재교육원도 마찬가지로 관찰추천, 실기시험, 면접의 과정을 이루고 는 있지만 대부분 1단계에서 추천점수를 반영하는데 비해 1단계, 2단계, 3단계 1차 심사까지 관찰추천의 점수가 영재선발에 있어서 너무 많은 영향을 미치고 있다.

#### 5) 실기시험

부산, 대구, 광주, 대전지역의 교육청 지정 예술영재교육원은 전공별 자유곡 두 곡으로 실기시험을 치르고 있다. 자유곡 한곡만으로 실기시험을 치르는 인천 역시도 시대와 곡의 형식은 지정하고 있다. 하지만, 제주와 서귀포 예술영재교육원의 경우 5분 이내의 자유곡으로만 지정하고 있어서 너무 광범위한 범위에서 음악영재를 선발하고 있다.

#### 6) 시험과목별 반영비율

총 3단계의 선발과정 중에 1단계의 관찰 추천을 제외하고 나머지 2단계와 3단계에서 타 지역의 예술영재교육원은 실기고사와 면접으로 최종합격자를 선발한다(단, 부산예술영재교육원은 면접이 아닌 재현능력평가로 선발). 실기고사의 비

율은 80%이고 면접은 20%(부산예술영재교육원은 재현능력평가 20%)이다. 타 지역은 실기의 비중이 상당히 높으나, 제주 예술영재교육원은 1단계의 관찰 추천 점수를 2단계와 3단계의 1차 심사에서도 100% 적용하고 3단계의 2차 심사에서도 관찰점수 30%, 면접 30%, 실기점수 40%의 비율을 정하고 있다.

#### 7) 연간수업계획

교육청 지정 예술영재교육원은 총100~130시간으로 수업을 운영하고 있다. 각 예술영재교육원을 본다면 인천인 경우 총 수업시간이 82시간으로 가장 짧지만 전공실기는 25시간 수업을 하고 있고, 대구인 경우 총 수업시간이 135시간으로 전공실기는 60시간을 진행하고 있다. 광주의 경우도 총 156시간의 수업시간 중 54시간을 전공실기로 수업하고 있으며, 부산인 경우 총 104시간 중 마스터클래스를 포함하여 전공 실기가 23시간으로 진행하고 있다. 하지만, 제주인 경우 총 120시간 중 전공 실기는 20시간으로 다른 타 지역의 전공실기 시간보다 낮은 비율로 전공 실기가 이루어지고 있다. 이론 수업도 보면 다른 예술영재교육원은 기본적 음악이론과 앙상블이 주를 이루는 반면 제주, 서귀포 예술영재교육원의 경우 앙상블 수업은 있지만 국악이나 작곡의 비중이 너무 높다.

### 5. 개선방안 제시

타 지역과 제주 지역의 음악영재교육 비교 및 문제점을 통하여 다음과 같은 개선방안을 제시한다.

첫째, 예술영재의 경우 조기발굴과 조기전문교육이 필요한 만큼 초등학교 고학년을 중심으로 선발하는 기준을 초등학교 저학년으로 확대해야 하며, 초등학생들만을 대상으로 하는 제주로서는 초등학교 이후 음악영재교육이 끊기지 않도록 중학교에 진학한 음악영재들에 대한 중학생 심화과정이 개설되어야 한다. 그렇다면 현재 제주도내의 전체 학생 수에 비해 현저히 적은 음악영재대상자도 자동적



으로 늘어나게 될 것이다.

둘째, 제주 예술영재교육원은 전공악기와 실기시험에 대한 명확한 제시가 필요하다. 타 지역의 예술영재교육원은 전공별 선발인원을 정하고 있지는 않지만 응시 가능한 악기는 명시하고 있다. 하지만 제주 예술영재교육원은 음악이란 너무 포괄적인 부분을 제시하고 있어 혼란이 예상되기 때문에 선발 전공을 명확히 제시할 필요가 있다. 또한 5분 이내의 한 곡의 자유곡이라는 광범위한 실기 과제 곡은 일반 학생들도 한 곡을 열심히 연습하면 선발될 가능성이 있을 수 있기 때문에 지정곡을 두 곡 이상으로 명시하여 동일한 조건에서 실기 시험을 치르도록 해야 한다.

셋째, 제주 예술영재교육원은 실기의 비중을 높이는 선발과정과 시험과목별 반영비율을 재조정할 필요가 있다. 대부분의 사람들이 처음 음악예술영재라 들었을 때에는 어떤 악기를 아주 훌륭하게 다루고 음악성이 있는 학생이라고 생각하지만, 제주 예술영재교육원의 음악영재 선발과정에서 실기의 비중은 타 지역과 비교해봤을 때도 너무나 적다. 실기가 우수한 학생이지만 교사의 추천을 못 받았다거나 교사의 추천점수가 낮다는 이유로 합격, 불합격이 결정되어지는 구조는 음악영재를 선발하는데 문제가 많다.

넷째, 제주 예술영재교육원의 연간수업계획은 전공실기 수업시간을 전체 수업계획의 50%이상으로 늘려 실기가 우선시 되어지는 예술영재교육이 되어야 하며 이론은 뒷받침이 되어야 한다. 그럼으로써 전공실기를 통해 예술영재교육의 목적이 달성될 것이다.

### Ⅲ. 결론 및 제언

음악영재는 음악 부분에 잠재된 우수한 재능을 선천적으로 가지고 있고 그 능력에 특별한 교육이 제 역할을 한다면 그 능력을 최대한 발휘할 수 있는 자로 음악적 지각 능력이나 청음, 리듬감 등은 어렸을 때 급속히 발전하게 된다는 연구결과가 있는 만큼 조기에 발굴하고 육성해야 한다.

2003년 우리나라 음악영재교육은 본격적으로 시작되었으며, 제주에서도 2012년 제주학생문화원 예술영재교육원을 시작으로 음악영재교육은 운영되어지고 있다.

본 연구는 광역시 교육청 지정 예술영재교육원과 제주 예술영재교육원의 교육목적, 지원자격, 선발전공 및 선발인원, 선발과정, 실기시험, 시험과목별 반영비율, 연간수업계획을 비교분석하였고, 연구 분석에 따른 문제점과 그에 따른 제언은 다음과 같다.

첫째, 영재선발 기준을 초등학교 저학년으로 확대해야 하며, 초등학교 이후 중학교에 진학한 음악영재들에 대한 중학생 심화과정이 개설되어야 한다.

둘째, 제주 예술영재교육원은 명확한 전공악기 제시와 지정된 실기곡의 실기시험 시행이 필요하다.

셋째, 제주 예술영재교육원은 실기의 비중을 높이는 선발과정과 시험과목별 반영비율을 재조정할 필요가 있다.

넷째, 제주 예술영재교육원의 연간수업계획은 전공실기 수업시간을 전체 수업계획의 50%이상으로 늘려야하고 이론수업은 뒷받침이 되어야 한다.

본 연구를 통해 광역시 교육청 지정 예술영재교육원과 제주, 서귀포 예술영재교육원의 현황을 살펴보고, 비교를 통해 개선방안을 이끌어 냈다. 교육청 지정

여러 예술영재교육원 중 광역시만 선별했다는 한계점은 있지만 본 연구에서 살펴본 비교와 개선방안을 통해 제주의 음악영재교육이 잠재력 있는 음악영재의 조기 발굴과 질 높은 예술영재교육, 인성과 자질을 지닌 창의적 예술 인재 육성의 목적에 한발 더 나아가 제주의 음악영재교육이 발전하는데 기여할 수 있기를 기대해본다.

## 참 고 문 헌

### 1. 단행본

이소현, 박은혜. 『특수아동교육』. 서울: 학지사, 2015.

태진미. 『음악영재교육』. 인천: 예종, 2006.

### 2. 학위 논문

강은혜. 「우리나라 음악영재 교육의 현황 및 교육과정 연구」. 석사학위논문, 조선대학교 교육대학원. 2015.

박은경. 「국내 음악영재교육 운영실태(2002-2015) 및 발전방안 연구」. 박사학위논문, 이화여자대학교 대학원. 2015.

오지애. 「국내 음악영재교육기관 선발기준 비교 연구」. 석사학위논문, 충남대학교 교육대학원. 2016.

정유진. 「음악영재교육의 고찰과 개선에 관한 연구」. 석사학위논문, 전북대학교 교육대학원. 2013.

조승지. 「음악영재 교육의 현황과 개선방안 연구: 바이올린 전공을 중심으로」. 석사학위논문, 경희대학교 교육대학원. 2006.

조승희. 「수도권 음악영재 교육의 현황 및 개선방안: 바이올린을 중심으로」. 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원. 2012.

한정섭. 「음악영재 교육프로그램의 개선에 관한 연구: 정부(지자체)와 대학협력 음악영재 교육프로그램을 중심으로」. 석사학위논문, 중앙대학교 예술대학원. 2011.

### 3. 인터넷 검색자료

영재교육종합데이터베이스 <https://ged.kedi.re.kr/>

인천학생교육문화회관 예술영재교육원 <http://www.iecs.go.kr/PageLink.do>

부산광역시예술영재교육원 <https://real.becs.kr//young.asp?id=7>

대구예술영재교육원 <http://dgeias.dccs.go.kr/>

광주학생교육문화회관 예술영재교육원 <http://lib.gen.go.kr/gecs/>

대전예술고영재교육원 <http://taejonarths.djsch.kr/main.do>

제주학생문화원 예술영재교육원 <http://www.lifelo.or.kr/lifelo>

서귀포학생문화원 예술영재교육원 <http://www.sccc.jeju.kr/sscc>

## <ABSTRACT>

### The Study of Current Status and Improvement of Gifted Music Education in Jeju

Park, Seong-Ho

Jeju National University, Graduate school of education, Music education Major  
Supervised by Professor Park, Soon-Bang

This study examined the current status of arts education for gifted students in each area designated by the Metropolitan cities among the institutions teaching music education for the gifted in Korea, and aims to search and propose methods for improving music education for gifted students in Jeju through comparison with Jeju's Institute for Gifted in Arts.

In order to research improvement methods for music education for the gifted, this study looked over studies on gifted students and gifted students in music. The definitions of gifted and gifted in music were studied and the need for music education for the musically gifted were researched as well.

Secondly, the educational goals, qualifications, selection in major, number of students, entrance process, practical tests, weighted rate of each test subject, and yearly curriculum of Institutes for Gifted in Arts in Incheon, Busan, Daegu, Gwangju, and Daejeon, all designated by the Metropolitan cities were studied.

Thirdly, this study researched the current status of music education for the gifted in music at the Institutes for Gifted in Arts in both Jeju and Seogwipo. And lastly, the studies were compared with that of other institutes in other areas.

Based on the above, the conclusions of this study are as the following.

First of all, in the case of gifted students in arts, since these students require early discovery and early professional education, the education should be expanded down to young elementary school students and also provide opportunities to middle school students to maintain the level of music education after graduating elementary school as well.

Secondly, a fair and objective way of evaluation must be carried out

through clearly suggesting majors and designating songs for practical tests.

Thirdly, musically gifted students must be selected where practice takes precedence by re-adjusting the entrance process and weighted rate of each test subjects.

Fourthly, the ratio of practice out of the yearly curriculum must be increased and theory studies should be carried out with only realistically necessary contents for the musically gifted students. Based on these conclusions, this study hopes that music education for the gifted in Jeju develop through continuous professional studies and efforts in order for early discovered students gifted in music to become creative artists and for music education for the gifted to become more efficient and advanced.