

교육학석사 학위논문

제주 전래동화를 통한 통합적 활동이
유아의 창의성 증진에 미치는 영향

2004년 8월

탐라대학교 교육대학원

유아교육전공

현경진

교육학석사 학위논문

2004학년도

제주 전래동화를 통한 통합적 활동이
유아의 창의성 증진에 미치는 영향

지도교수 이 경 화

탐라대학교 교육대학원

유 아 교 육 전 공

현 경 진

학위논문제출서

**제주 전래동화를 통한 통합적 활동이
유아의 창의성 증진에 미치는 영향**

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함.

2004. 8월

탐라대학교교육대학원

유아교육전공

현 경 진

학위논문인준서

현경진의 학위논문을 인준함

심사위원장	황 해 익 인
심사위원	권 순 용 인
심사위원	이 경 화 인

2004년 8월

탐라대학교 교육대학원

국문초록

제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 창의성 증진에 미치는 영향

(지도교수: 이 경 화)

탐라대학교 교육대학원

유아교육전공

현 경 진

본 연구의 목적은 제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 창의성 증진에 미치는 영향을 검증하는데 있다. 이를 위해 창의성의 하위요인인 유창성, 융통성, 독창성, 상상력을 중심으로 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

- 1) 제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 유창성 증진에 미치는 영향은 어떠한가?
- 2) 제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 융통성 증진에 미치는 영향은 어떠한가?
- 3) 제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 독창성 증진에 미치는 영향은 어떠한가?
- 4) 제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 상상력 증진에 미치는 영향은 어떠한가?

본 연구의 대상은 제주시 화북동에 소재한 공립유치원의 만 5세 유아 40명을 대상으로 한 집단은 실험집단, 다른 집단은 비교집단으로 하였다. 유아의 창의성을 측정하기 위해 전경원(2000)이 제작한 '유아 종합 창의성 검사'를 사용하였는데, 이 도구는 영역별 창의성(언어, 도형, 신체 영역)과 척도별 창의성(유창성, 융통성, 독창성, 상상력)을 측정하기 위해 총 4개의 활동

으로 이루어진 소검사들로 구성되어 있다.

실험방법으로는 선정된 제주 전래동화를 중심으로 유아들이 활용할 수 있는 통합적 활동전개안을 작성하고 교육과정을 분석하여 유아들과 활동을 전개해 나갔다.

실험은 5주간 5편의 제주 전래동화를 활용하여 통합적 활동을 실시 하였으며 자료처리는 SPSS 10.0 프로그램을 이용하여 분석하였다.

본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 제주 전래동화를 통한 통합적 활동을 한 집단이 제주 전래동화를 듣기만 한 집단보다 유창성이 유의미하게 증진되었는데 이는 주어진 자극에 대하여 더 많은 양의 아이디어를 냈음을 의미한다.

둘째, 제주 전래동화를 통한 통합적 활동을 한 집단이 제주 전래동화를 듣기만 한 집단보다 융통성이 유의미하게 증진되었는데 이는 주어진 자극에 대하여 다양한 접근 방법을 취했음을 의미한다.

셋째, 제주 전래동화를 통한 통합적 활동을 한 집단이 제주 전래동화를 듣기만 한 집단보다 독창성이 유의미하게 증진되었는데 이는 주어진 자극에 대하여 독특하고 참신한 아이디어를 많이 산출했음을 의미한다.

넷째, 제주 전래동화를 통한 통합적 활동을 한 집단이 제주 전래동화를 듣기만 한 집단보다 상상력이 유의미하게 증진되었는데 이는 주어진 자극에 대하여 다양하게 생각하고 새로운 표상을 만드는 능력이 풍부함을 의미한다.

이상의 연구 결과를 종합해 볼 때 제주 전래동화를 통한 통합적 활동은 유아의 창의성 하위요인, 즉 유창성, 융통성, 독창성, 상상력 증진에 영향이 있었음을 알 수 있었다.

목 차

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구문제 및 가설	4
3. 용어의 정의	5
II. 이론적 배경	6
1. 제주 전래동화의 특성	6
2. 유아의 창의성	10
3. 통합적 접근 방법	15
III. 연구방법	25
1. 연구대상	25
2. 측정도구	25
3. 연구절차	27
4. 자료처리	29
IV. 연구결과 및 해석	30
1. 유아의 유창성 증진에 미치는 영향	30
2. 유아의 융통성 증진에 미치는 영향	31
3. 유아의 독창성 증진에 미치는 영향	33
4. 유아의 상상력 증진에 미치는 영향	34

V. 요약 및 결론	37
1. 요약	37
2. 논의 및 결론	39
참고문헌	41
Abstract	47
부 록	50
1. 통합적 활동안 및 교육과정 관련요소 분석표	
2. 통합적 활동의 적용 예	

표 목 차

<표 1> 연구대상 유아의 수와 연령의 평균 및 표준편차	25
<표 2> 창의성의 영역별 측정요인과 검사방법	26
<표 3> 창의성의 척도별 측정요인과 검사명	26
<표 4> 제주 전래동화 제목 및 내용	28
<표 5> 비교집단과 실험집단의 유창성에 대한 사전·사후검사 비교	30
<표 6> 비교집단과 실험집단의 융통성에 대한 사전·사후검사 비교	32
<표 7> 비교집단과 실험집단의 독창성에 대한 사전·사후검사 비교	33
<표 8> 비교집단과 실험집단의 상상력에 대한 사전·사후검사 비교	34
<표 9> 비교집단과 실험집단의 창의성에 대한 사전·사후검사 총점 비교	36

그림 목차

[그림 1] 비교·실험집단간 유창성에 대한 사전·사후검사 차이 비교	31
[그림 2] 비교·실험집단간 융통성에 대한 사전·사후검사 차이 비교	32
[그림 3] 비교·실험집단간 독창성에 대한 사전·사후검사 차이 비교	34
[그림 4] 비교·실험집단간 상상력에 대한 사전·사후검사 차이 비교	35

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

21세기는 세계화, 정보화, 다양화의 시대로 국제 간 경쟁력 확보를 위한 교육적 시도가 더욱 가열화 되고 있다. 즉, 다양한 문화의 공존과 급변하는 정보화, 지구촌 개념의 세계화가 가속화될 미래 사회에 능동적으로 대처할 수 있는 인재의 양성이 시급히 요구된다.

이러한 시대적 요청에 부응하여 제 6차 유치원 교육과정 개정의 기본방향도 “21세기의 세계화, 정보화 시대를 주도할 자율적이고 창의적인 한국인 육성”으로 설정되었으며 개정의 중점사항으로 “창의성과 정보능력함양 교육의 강화”를 포함시키고 있다. 또한 추구하는 인간상으로 생존을 위해 필요한 기초능력 뿐만 아니라 기존의 방식을 뛰어넘어 새로운 발상을 가능하게 해 주는 창의적 경험을 할 수 있는 환경조성, 창의적 표현의 기회제공이 이루어지도록 강조하고, 특히 탐구생활 영역에 창의적 탐구를 내용으로 포함하여 창의적 사고과정을 강조하고 있다(교육부, 1998).

창의성에 대한 정의는 학자마다, 또한 이론적 관점에 따라 다양하나 일반적으로 기존의 것과는 다른 새롭고 독특한 것을 산출해 내는 과정 및 그 산물로서 볼수 있다. Torrance(1963)에 의하면 유아의 창의적인 상상력은 3세부터 4세반 사이에 가장 왕성한 시기라고 하였고(김억환 역, 1993, 재인용), 장휘숙(1981)은 창의성을 저해하는 환경적 조건에 덜 노출된 유아기때 창의성을 개발하는 것이 바람직하다고 하였다. Meeker(1978)는 학령기 아동이 유아들에 비해 학교 규칙에 따라 제한적으로 행동하고 교사 주도적 행동을 하는 반면에, 유아는 자신의 호기심이나 탐구심이 강한 경향이 있어서 창의성 교육은 유아기부터 시작하는 것이 가장 효과적이라고 하였다(강문희, 이혜상, 1997, 재인용).

이와 같은 창의성 교육에 대한 필요성이 대두되면서 최근에는 유아교육 기관뿐만 아니라 가정에서도 창의성 교육에 큰 관심을 가지고 창의성 증진 프로그램을 시행하고 있는 실정이다. 그러나 개성과 자율성에 바탕을

두지 않은 획일적이고 교사 주도적인 학습 활동을 통해서도 창의성 교육의 효과를 기대하기 어려운 것이 사실이다. 또한 ‘착하고 말 잘 듣는 아이’, ‘조용하고 얌전한 아이’를 좋아하는 부모나 교사에게서 창의성 발달을 기대하기는 어려울 것이다.

유아의 창의성 교육은 유아들이 흥미와 관심을 가지고 자연스럽게 독특하게 상상하고 생각하는 것이 중요하다. 이런 점에서 볼 때 전래동화는 유아들에게 가장 친근하고 재미와 흥미를 느낄 수 있게 하며, 색다르게 생각하고 느끼는 기회를 제공하는 소재로써 창의성 발달을 돕는데 적합하다고 할 수 있다.

최운식과 김기창(1988)은 전래동화의 환상적인 사건을 통하여 상상력과 언어능력을 향상시키며 창의성 발달에 큰 영향을 미치게 된다고 하였고 전경원(1995)은 조상들이 남겨놓은 귀중한 유산을 잘 간직하고 창의적이고 창조적인 사고를 할 수 있도록 전래동화를 유아교육 현장에서 많이 활용하는 것이 바람직하며, 또한 전래동화는 상상력과 연상력을 키우는 데도 유용하다고 하였다.

이러한 추세에 따라 창의성 및 동화와 창의성과의 관계에 대한 연구들이 이루어져 많은 교육적인 시사점을 제시해 왔는데, Jacob(1995)은 아동문학이 창의적 활동을 유도한다고 하였고(김은미, 1996, 재인용), 이민자(1996)는 한국 전래동화를 통한 활동이 유아의 언어적 창의력과 동작적 창의력 향상에 영향을 준다고 보고하였으며, 김경희(1996)는 동화를 활용하여 문제를 해결하는 활동경험이 유아의 창의성 증진에 영향을 미친다고 하였다.

종합해 보면 유아들이 쉽게 접할 수 있는 전래동화는 유아들의 흥미나 생활에 밀접하게 관련되어 있고 유아가 가장 관심을 가지고 있는 것, 재미있어 하는 것, 이미 알고 있는 것에서부터 출발할 때 쉽게 가르쳐질 수 있으므로 전래동화를 활용하는 것은 많은 긍정적인 측면을 가지고 있다고 할 수 있다(김은심, 1995).

한편 제주의 전래동화는 전래동화의 명칭에 ‘제주’라는 낱말을 첨가한 것으로서 다른 지방의 동화와 구분하기 위한 것이다(박재형, 1998). 대부분의 동화가 그러하듯이 제주 전래동화도 어린이들에게 전승시켜도 좋은

이야기로 꾸며져 있다. 따라서 제주 전래동화는 제주에서 전승되는 이야기 중 동심을 바탕으로 꾸며진 이야기, 즉 제주 선인들의 공동 참여에 의해서 같고 다듬어진 것을 바탕으로 제주인의 가치와 정서가 잘 반영되어 있다.

제주의 문화는 고난과 시련, 저항과 생존 투쟁이란 역사와 삼다(風多, 石多, 女多)로 대표되는 공간적 환경에서 문화를 형성해 오면서 한 민족 한 국가 입에도 불구하고 지리적, 역사적 상황으로 한반도 전통문화와는 다른 독특한 성격을 지니고 있다고 했다(이경화, 2003). 이러한 제주 문화의 독특한 특성은 제주 전래동화에도 잘 나타나 있는데 제주도가 섬이기 때문에 생겨난 ‘설문대할망’ 이나 제주의 탄생을 알리는 ‘삼성혈’, 돌이 많아 생긴 ‘돌하르방’ 등은 제주의 독특한 문화를 반영하는 대표적 제주 전래동화라 할수 있다.

제주 전래동화에 대한 선행연구를 살펴보면, 현길언(1980)은 전래동화에 나오는 인물들의 행적이나 기행을 통해 어린이들은 제주 선인들의 삶을 이해할 수 있고, 인물들의 삶을 통해 교훈 및 건전한 정신을 함양하게 한다고 했다. 특히 설화의 수용양상을 중심으로 제주 전래동화를 연구한 박재형(1998)은 제주 설화가 제주 전래동화로 전승되는 과정에서 일어나는 수용 양상을 밝히고 바람직한 전승방향을 제시하면서 제주 전래동화는 어린이들에게 교육적으로 가치 판단 능력과 상상력을 길러줄 수 있고, 제주 선인들의 정신을 이어받을 수 있다고 했다. 이러한 제주 전래동화에 대한 연구들은 대부분 전래동화를 문학 작품의 관점에서 연구가 이루어지거나 초등학교 학생을 중심으로 연구(현길언, 1980; 박재형, 1980; 김선희, 2000; 이금자, 2003)가 주류를 이루고 있어 유아를 대상으로 교육과정에 적용한 연구는 거의 찾아보기 힘들다.

창의성의 교육적 중요성과 그러한 창의성의 증진에 미치는 전래동화의 효과라는 측면을 고려해볼 때, 제주의 전래동화를 통합적 활동으로 구성하여 실제 유치원의 교육과정에 활용해 보는 것은 매우 의미있는 작업이 될 것이다.

이에 본 연구에서는 만 5세 유아를 대상으로 제주 전래동화를 통해 통합 활동을 구안하고 이를 실제 적용해 봄으로써 유아의 창의성에 미치는

영향을 알아보고자 한다. 이를 통해 유아 창의성 증진에 대한 교육적 시사점을 얻는데 연구의 궁극적 목적이 있다.

2. 연구문제 및 가설

본 연구는 제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 창의성 증진에 미치는 영향에 대해 알아보기 위해 연구문제 및 가설을 다음과 같이 설정하였다.

연구문제 1) 제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 유창성 증진에 미치는 영향은 어떠한가?

가설 1) 제주 전래동화를 통한 통합적 활동을 한 집단이 동화 듣기만 한 집단보다 유창성이 향상될 것이다.

연구문제 2) 제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 융통성 증진에 미치는 영향은 어떠한가?

가설 2) 제주 전래동화를 통한 통합적 활동을 한 집단이 동화 듣기만 한 집단보다 융통성이 향상될 것이다.

연구문제 3) 제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 독창성 증진에 미치는 영향은 어떠한가?

가설 3) 제주 전래동화를 통한 통합적 활동을 한 집단이 동화 듣기만 한 집단보다 독창성이 향상될 것이다.

연구문제 4) 제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 상상력 증진에 미치는 영향은 어떠한가?

가설 4) 제주 전래동화를 통한 통합적 활동을 한 집단이 동화 듣기만 한 집단보다 상상력이 향상될 것이다.

3. 용어의 정의

본 연구에서 사용한 제주 전래동화, 통합적 활동에 대한 용어의 정의는 다음과 같다.

1) 제주 전래동화

'제주 전래동화'란 아주 먼 옛날부터 제주에서 입에서 입으로 전파·계승되어 온 것으로 동심을 바탕으로 신화, 설화, 민담 등을 통틀어 꾸며진 일정한 구조를 가진 이야기를 일컫고 있다. 이 연구에서는 제주 전래동화 중에서 유아의 흥미와 관심을 토대로 실험 처치에 사용되는 동화를 의미한다.

2) 통합적 활동

'통합적 활동'이란 제주 전래동화를 통해서 교육과정을 다양하게 전개하는 활동을 의미하는데 교사와 유아들 그리고 유아와 유아간의 이야기 나누기, 신체표현, 음률활동, 게임, 미술활동, 문제해결학습, 자유선택활동 등을 통틀어서 의미한다.

Ⅱ. 이론적배경

1. 제주 전래동화의 특성

1) 제주 전래동화의 개요

옛날 제주도 사람들은, 오랫동안 육지와 떨어져 살아왔기 때문에 독특한 전설을 아주 많이 만들어 냈다고 한다. 제주도의 전래동화 속에는 거친 제주도를 가꾸어 살기 좋은 섬을 만들기 위해 애를 썼던 제주 선인들의 고생스런 삶이 들어 있다. 또한 제주도를 살기 좋은 섬으로 가꾸기 위한 지혜가 들어 있어 우리들에게 큰 교훈을 주기도 한다.

절해 고도인 이 옛 탐라국에도 천지창조신 설문대 할망, 그 밖의 백조 할망, 그리고 개국시조 삼성신화를 비롯해서 그리스 신화보다 그윽한 우리 조상들의 알뜰한 숨결이 깃들인 많은 이야기들이 전해 내려온다. 우리 조상으로부터 전해져 내려오는 이야기로는 어떤 장소 인물 사건 등이 오랜 세월을 거쳐 오는 사이에 사회집단 생활 속에서 부분적으로 첨삭이 거듭되면서 오늘날까지 성장해 온 평민층의 구전 문학이다. 그러므로 이런 전래동화 속에 나오는 인물이나 고유명사 그리고 시대상 같은 것은 대개 후대에 내려오면서 기록에 의한 경우에 따라 이러한 전설적 사건들이 역사를 보완하는 구실도 되어 왔음을 알 필요가 있다.

제주도의 전래동화를 논의함에 있어 구전자료는 찾을 수 있지만 문헌자료를 찾기는 무척 어렵다. 삼성신화처럼 일부 자료가 남아 있기는 하지만 이는 화자와 청자 사이에서 이루어진 구연 상황을 알수 없다는 점에서 전래동화에 포함시킬 수는 없다.

따라서 한국정신문화연구원에서 출간한 한국구비문학대계와 같은 자료와 제주대학교 국어국문학과와 국어교육과에서 펴낸 학술조사보고서, 제주대학교 탐라문화연구소에서 펴낸 제주설화집성과 같은 자료를 중심으로 논의해야 한다. 그 외로 엄밀하게는 자료로서의 한계가 있지만 동화작가

들이 펴낸 작품들도 논의 대상으로 삼는다. 그 이유는 그들이 기존에 구연된 한국구비문학대계, 제주설화집성과 같은 자료를 대상으로 그 내용은 크게 바꾸지 않고 아동들이 이해하기 쉽게 표준어로 바꾸는 등 일부 요소만을 바꾸었기 때문이다.

제주 전래동화는 그 나름대로의 주제를 가지고 있다. 제주 전래동화 연구를 통하여 제주 전래동화의 주제를 알아보기 위해 제주 전래동화집에 수록되어 있는 전래동화를 분석하면 다음과 같다(김선희, 2000)

첫째, 생성·유래·원인·이유

둘째, 남을 해치면 저도 해를 입는다

셋째, 허욕을 부리지 말라

넷째, 지성감천

다섯째, 효도하라

여섯째, 은혜를 베풀라

일곱째, 보은

여덟째, 남을 깔보지 말라, 남의 인격을 존중하라

아홉째, 정신일도 하사불성

이를 통해 보면 제주도의 전래동화는 인간의 일반 심성과 관련지을 수 있을 뿐 아니라 제주도라는 특수상황 속에서 제주민들이 새롭게 변형시켜 전승되고 있음을 알 수 있겠다. 설문대할망 전설에서처럼 대륙과의 연결을 희망하는 것이 섬이라는 지정학적 형상 속에서의 한계를 드러내는가 하면, 한라산을 만들고 오름을 만들었다는 섬의 형성 유래를 설명하기도 한다. 아흔 아홉 계곡 전설처럼 100을 채우지 못하여 큰 인물이 나오지 않게 되었다는 내용은 제주인이 탐라국이라는 독자성보다는 한반도의 부속도서로서의 한계를 보여주는 것이기도 하다. 더불어 콩쥐팥쥐와 같은 설화처럼 전 세계적으로 널리 알려진 것이 제주도에도 있다는 것은 제주도의 설화 연구가 세계적 연구로 확대 될 수 있음을 보여주기도 한다.

2) 제주 전래동화의 특징 및 가치

제주도는 옛 부터 돌과 바람과 여자가 많은 섬이라고도 하고 전설이 아주 많아 전설의 섬이라고도 불리 워 지고 있는데 그 이유로는 오랫동안 육지와 떨어져 살아왔기 때문에 독특한 전설을 많이 만들어 냈다고 추측한다(박재형, 1992). 제주도의 전설 속에는 거친 제주도를 가꾸어 살기 좋은 섬을 만들기 위해 애를 썼던 제주 선인들의 고생스런 삶과 지혜가 들어 있고 선인들의 세계관과 생활의 양식을 읽어 낼 수 있다.

제주 전래동화는 이러한 전설이나 신화, 민담을 통틀어 어린이들이 이해하기 쉽게 표준어로 바꾼 문학인데 처음부터 어린이를 위해 만들어진 것도 있고, 어른과 함께 어린이도 즐기는 이야기도 있다.

제주 전래동화 연구로는 장영주의 [제주 전래동화의 제3세대 정신] 이 있다. 그는 제주 전래동화의 특징으로 긴 이야기, 장수, 설화, 창조물에 대한 것이 많으며 제주도 전 지역에 고루 분포되어 있는 것으로 보았으며 불합리한 동화, 권선징악의 내용, 등장 물에는 자연물이 많으며 풍수지리에 대한 믿음이 강하다고 지적하였다. 또한 형태상 동화의 시작 부분에는 ‘옛날에’가 많지만 끝 부분은 여러 형태라고 분석하였다.

제주 전래동화의 특색은 정경묘사와 줄거리 중심, 판타지 위주로 우연의 일치, 천우신조, 불가사의한 인간관계로 이루어지며 시간, 장소, 인물의 설정이 추상적이고, 권선징악과 인과응보의 주제가 드러나며, 관용적인 표현이 많고 사건 진행이 대립과 반복 형식이 많다고 하였다. 그러나 그가 지적한 제주 전래동화의 특성은 한국전래동화의 특성과 크게 다르지 않아 제주 전래동화 고유의 특성을 이해하는데 아쉬움이 있다.

제주 전래동화의 특징은 크게 정직, 효, 인과응보, 충효정신, 인간존중, 생명존중의 특징을 지닌다(이금자, 2003).

첫째, 정직이다. 우리 제주 선인들은 권선징악을 생활양식에서 철칙으로 여기며 살아왔다. 올바른 삶을 살아가야 한다는 의식은 이 세계를 질서 있는 정의로운 사회로 만들려는 의식으로 나타나고 있다.

둘째, 효행을 권장하고 있다. 효행은 예절의 근본으로 삼을 만큼 우리

민족의 중요한 윤리 사상이다.

셋째, 인과응보이다. 남을 해치면 저도 해를 입는다는 제주 선인들의 의식을 엿볼 수 있다.

넷째, 충효정신이다. 귀한 물건을 임금께 바치는 행위와 왕이 죽음을 몹시 슬퍼한 것은 충성심의 단면을 보여준다.

다섯째, 인간존중이다. 남의 인권을 존중하라는 제주 선인들의 의식이 깔려 있다.

여섯째, 생명존중이다. 살아있는 것을 소중히 여기는 마음의 담겨져 있다.

한편 제주 전래동화는 제주 선인들이 의식구조가 들어있다. 대부분이 동화가 그러하듯이 제주 전래동화도 어린이들에게 전승시켜도 좋은 이야기로 꾸며져 있다. 따라서 제주 전래동화는 제주에서 전승되는 이야기 중 동심을 바탕으로 꾸며 졌으며 제주 선인들의 공동 참여로 같고, 다듬어져서 교육적 성격과 제주인의 정서가 잘 반영되어 있다.

이금자(2003)는 제주 전래동화에 나타나는 교육적 의의를 다음과 같이 제시하였다.

첫째, 선한 사람들과 악한 사람들의 삶에 대한 지적인 이해와 감정적 이해를 가능하게 해 주면서 동시에 무엇이 그들로 하여금 그렇게 행동하도록 만들었는가에 대한 이해를 도와준다.

둘째, 정의와 동정심에 대한 구체화된 감각을 얻을 수 있으며, 이야기 속의 주인공에 대한 연구를 통하여 모범적인 행동을 배운다.

셋째, 다른 사람들에 의하여 거부되고 있는 삶에 대한 이해와 감각을 익히게 된다.

넷째, 이야기 속의 주인공과 악한 사람들을 보는 것으로써 삶의 도덕적 실상과 이상에 대한 이해와 감정을 심화시켜 준다.

다섯째, 주인공의 삶에 대한 대리적 경험을 통하여 도덕적 상상력과 민감성을 드높일 수 있다.

여섯째, 문학과 역사 속에 묘사된 이야기 및 삶 자체에 대한 통찰력을 지닐 수 있다.

일곱째, 개인의 구체적인 행동들을 올바르게 인도해 줄 수 있는 도덕적

모델들을 자기의 내부 속에 저장시켜 준다.

제주 전래동화 이야기가 주는 교육적 의의는 학습자로 하여금 전인적인 특성을 갖추도록 해 준다는 점이다. 전인적인 특성은 바른 사고력과 언어 능력을 갖추고 고난극복의 의지를 가지고 적극적인 삶을 살아가며 사랑과 신뢰를 바탕으로 따스한 인간관계를 맺으며 살아가는 것이다.

2. 유아의 창의성

1) 창의성의 구성요소

창의성은 “새로운 생각이나 산물을 만들어 내는 것”으로 19세기 이전 까지만 해도 서양에서는 신이 행하는 무에서의 창조(creatio ex nihilo)로 사용되었고, 19세기에 와서야 중세에 신에게만 귀속시켰던 ‘창조’라는 어휘를 인간화시켜 “이전보다 새로운” 사물을 만드는 개념으로 바뀌게 되었다. 그러나 ‘창조자’라는 개념은 시인과 예술가와 동의어로 쓰여 예술영역에 제한하여 사용되었고, 창의성은 소수의 사람만이 지니는 선천적인 특성으로 여겼기 때문에 오랫동안 깊은 연구의 대상이 되지 못했다(Hurlock, 1981).

세계가 점차로 산업화, 과학화, 정보화됨에 따라 창의성에 대한 사회의 요구가 증대되었고, 특히, 1950년대 미국 심리학회에서 창의성의 중요성에 대한 Guilford의 연설을 계기로 관심이 더욱 증대되었다. 또한 창의성을 인간 모두가 가지고 있는 보편적 능력이며 특성으로 보는 Osborn(1953)의 연구 이후 창조의 개념은 예술 뿐 아니라 인간의 전 영역으로 확대·적용되어 창의성에 대한 다 학문적인 연구는 1950년대 후반부터 다각도로 이루어졌다(김경희, 1996).

창의성에 대한 개념은 여러 학자들에 의해 제시되고 있다.

Thurstone(1952)은 창의성이란 개인의 자기실현, 자기표현의 욕구에서 발원된 상상적 활동이라고 하였다(심현보, 1995, 재인용). 그리고 Torrance(1959)는 문제점을 정확히 파악하고 이를 해결하기 위해서 추측하는 가설을 세

우며 검증을 하고 될 수 있는 대로 수정하여 최종적으로 그 결과를 전달하려는 과정으로 창의성을 정의하였는데 그의 저서 [Torrance Tests of Creative Thinking] 에서 유창성, 융통성, 독창성, 및 상상력을 포함하는 반응을 창의적인 것으로 간주했다(김미정, 1986, 재인용).

윤종건(1994)은 창의성은 암송에 의하지 않고 새로운 개념을 형성하는 능력이며, 문제에 대해서 새로운 해답을 찾아내고 그 해답에 대해서는 새로운 질문을 찾아내는 능력이라고 정의하였다. 또한 임선하(1993)는 창의성은 새로움에 이르게 하는 개인의 사고 관련 특성이라고 하였다.

Guilford(1952)는 창의성을 창조적 성취에 포함되는 정신능력으로 보았으며 창의적 사고를 확산적 생산이라는 항목 속에 포함시키고 있다. 확산적 생산(divergent production)이란 주어진 정보에서 새로운 정보를 생성하는 것으로써, 같은 원천으로부터 다양한 출력을 만들어내는 것을 말한다. 이 확산적 사고 항목에는 유창성(fluency), 융통성(flexibility) 독창성(originality), 정교성(elaboration)이 포함된다고 하였다(심현보, 1995, 재인용).

창의성 개념에 대한 논의를 종합하면 창의성이란 어떤 문제나 상황에 직면했을 때 민감하게 지각하고 통찰하여 기존의 관계양식이나 해결방법으로부터 탈피한 새롭고 독특하고 다양한 관계양식이나 해결방법을 제시할 수 있는 능력을 의미한다. 또한 창의성은 누구나 가지고 있는 보편적인 것으로 우리의 일상생활에서 각 개인과 환경과의 상호작용을 통해 성장하고 발달해 가는 구체적인 현상이라고 할 수 있겠다.

창의성을 구성하는 요인에 대해서 학자들마다 다양한 의견을 내놓고 있다. Guilford(1986)는 지능을 조작, 산출, 내용으로 나누고 그 가운데서 조작 영역을 인지, 기억, 확산적 생산, 수렴적 생산, 평가 5개 요인으로 나누었으며, 확산적 생산이 창의적 사고에 관련된 능력으로 보고 그 하위요인을 문제에 대한 민감성, 유창성, 융통성, 정교성, 종합력, 분석력, 재구성력, 복잡성, 평가 등의 9가지 요소를 제시하였다. 이에 비하여 Torrance(1983)는 종합, 독특한 심상화, 내적 심상화, 경계확장, 유머, 풍부한 심상, 감각기관을 활용한 심상, 환상 들의 18가지 요소를 창의성 구성요인으로 제시하였다.

이춘희(1997)는 창의성의 하위구성요소를 크게 창의적 사고기능(인지적

능력)과 창의적 성향(정의적 특성)으로 구분하여 설명하고 있다. 창의적 사고기능은 개인이 경험하는 의식이 개인에 따라, 그리고 사고 과제의 성격에 따라 달라질 수 있다고 보고 하위 요인으로 유창성, 융통성, 독창성, 정교성을 들고 있다. 창의적 사고 성향은 창의적 사고기능이 최종적으로 인간의 성취를 위해 작용하는 과정에서 개인에게 요구되는 내적인 동기나 태도 등을 말한다. 창의적 사고 성향의 하위요인으로는 민감성, 자발성, 독자성, 근면성, 호기심, 변화에 대한 개방성을 들고 있다.

최근 전경원(2000)은 유아의 창의성을 측정하기 위해서 “유아 종합 창의성 검사”를 개발하였다. 이 검사에서는 창의성의 구성요인을 유창성, 융통성, 독창성, 상상력으로 분류 제시하였는데 그 내용을 살펴보면 다음과 같다.

유창성이란 특정한 상황에서 가능한 많은 양의 아이디어나 해결책을 산출해 내느냐 하는 아이디어의 풍부함과 관련된 양적인 능력이다. 따라서 반응의 질이 문제가 아니라 양이 중요하므로 자연스러운 분위기 속에서 많은 양의 아이디어를 낼 수 있도록 해야 한다. 이는 사고의 과정에서 초기 단계에서 요구되는 기초적인 기능으로써, 언어 유창성·신체표현의 유창성·도형 유창성으로 구분된다.

융통성은 고정적인 사고방식이나 시각 자체를 변환시켜 다양하고 광범위한 아이디어나 해결책을 산출해 내는 능력이다. 즉, 어떤 문제를 해결하거나 아이디어를 내는 데 한 가지 방법에 집착하지 않고, 여러 가지 방법으로 접근하여 반응하려고 하는 능력이다. 우리는 일반적으로 지배적인 사고방식이나 자신에게 익숙한 관점에서만 경직되거나 고착되어 문제를 해결하거나 아이디어를 내려고 하는 경향이 있다. 이렇게 경직된 사고방식으로 사고를 하게 되면 사고의 진전이 있을 수 없기 때문에, 진부한 아이디어나 문제해결책을 내놓게 된다. 그러므로 고정적인 사고의 틀을 벗어나 유연하고 융통성 있게 사고하는 것이 필요하고, 유연한 사고는 독창적인 사고의 관건이 된다.

독창성은 기존의 사고에서 탈피하여 희귀하고, 참신하며 독특한 아이디어나 해결책을 산출하는 능력으로 창의적 사고의 궁극적인 목표라고 할 수 있다. 유연한 사고에서 진전하여 자기만의 독특한 아이디어를 산출하

는 능력으로, 의식적으로 노력하는 데서 아이디어가 나올 수 있다. 다른 사람이 이미 생각했던 아이디어나 문제해결 방법은 개인이나 사회에 별로 의미가 없다는 점을 고려한다면, 독창적인 아이디어는 창의적 사고에서 최고수준의 사고능력이라고 볼 수 있다.

상상력은 창의적인 사고력의 원동력이 되는 것으로 과거의 경험을 기초로 하여 앞으로의 행동을 계획하도록 하는 새로운 표상을 만드는 능력이다. 상상력은 현실의 분명한 창조적인 반영으로 상상력이 발달하려면 이전의 경험이 축적되어야 하고, 여러 다른 심상을 새로운 상황 속에서 통합할 수 있는 능력이 있어야 한다. 또한 현실에서 일어날 수 있는 가능한 변화를 깨닫는 능력의 발달이 필요하다. 사람의 가장 기본적인 심리학적 경험 중의 하나가 상상력인데, 그 상상력은 유아기에 나타나고 형성된다. 상상력이 발달해야만 이야기 듣기, 이야기하기, 그림 그리기, 꾸미기, 어른과의 상호작용, 놀이 등에서 전에 지각한 적이 없는 어떤 대상을 머리로 그려 낼 수 있게 된다.

이상에서 살펴 본 창의성 구성요인에 대한 학자들의 견해를 종합하면 창의성의 구성요소는 유창성, 융통성, 독창성, 상상력을 주축으로 한 인지적 구성요소와 호기심, 자발성, 자발적 동기, 집요성, 개방성 등의 정의적 특성으로 유형화 될 수 있음을 알 수 있다.

2) 유아의 창의성 증진 방안

창의성에 대한 다양한 관점에도 불구하고 가장 중요한 시사점은 누구에게나 존재하는 보편적 특성으로 창의성은 계발이 가능하다는 것이다. 1950년 이후 Guilford(1952)도 창의력이 유전의 한계 내에서 학습을 통해 계발할 수 있다고 했고 Torrance(1970)는 적절한 훈련에 의해 창의성을 기를수 있다고 했다(장휘숙, 1983).

국내에서도 많은 학자들이 창의성의 중요성 및 계발 가능성에 대해 연구하였다(신세호 역, 1972; 신세호, 김충희, 이훈구, 1968).

최근에 이르러서는 유아기의 창의성 훈련의 중요성에 대한 인식이 고조

되고 있는데 Meeker(1978)는 학령기 아동은 유아에 비해 규칙에 따라 행동하고 교사 주도적 학습을 많이 하는 반면 유아는 자신의 호기심이나 흥미에 따라 탐구학습이 이루어지는 경향이어서 창의성 훈련은 유아를 대상으로 했을 때 더욱 효과적이라 하겠다.

유아의 창의성을 증진하기 위해서 Torrance(1963)는 창의성 교육을 위한 교사의 역할로 먼저 유아에 대한 이해를 강조하였다. 교사들은 아름답지 못한 성격 특성을 보이는 유아에 대한 이해를 강조하였다. 교사들은 아름답지 못한 성격 특성을 보이는 유아라 할지라도 그 가치를 알아차려야 하며, 거절, 협박, 위협 등의 수용적 분위기를 파괴하는 일을 하지 않아야 한다고 하였다. 교사는 교실의 분위기를 정서적으로 건강하게 유지하는데 최선을 다해야 하고, 유아들이 감정적으로 편안함을 느끼도록 해야 한다는 것이다(장미정, 1996, 재인용).

김학수(1979)는 창의성 학습의 학습자가 주체적으로 문제를 인식하여 교사의 적절한 지도 조언과, 시사, 암시에 자극되고 유도되고 저항을 받으면서 학습환경(학습자료, 인간관계)등과의 상호작용으로 학습활동이 발전된다고 한다. 이때 학습자의 주체적인 활동자에서 개인과 집단의 관련 속에 학습활동이 전개되므로 창의력의 바탕이 되는 표현력, 사고력, 상상력이 길러진다는 이론 하에 창의학습의 기본구조가 이루어져 있다고 하였다(박용길, 1999, 재인용).

유아의 창의성을 증진시킬 수 있는 방안으로 교실에서 할 수 있는 역할을 정리하면 다음과 같다(Pope & Springate, 1995).

첫째, 기회이다. 창의성은 시간에 구애를 받지 않는다. 유아들이 탐구해서 최대의 역량을 발휘하기 위해서는 연장 되기도 재촉 받지 않는 시간이 필요하다. 유아들은 한가지 놀이에 몰입하게 되면 창의적 활동이 다양하게 전개되도록 동기를 부여 해줘야지 유아를 의도적으로 다른 종류의 학습이나 활동을 전개해서는 안된다.

둘째, 공간이다. 유아들은 놀이를 하다가 중단하게 되면 다음날 계속 할 수 있는 분위기와 공간이 조성되어야 창의적인 활동을 확산시킬 수 있다. 유아들은 다양한 활동을 전개하기 위해서는 자연스러운 채광, 조화로운 색깔, 안락하고 유아 크기에 맞는 공간, 다양한 재료가 구비되어야

한다.

셋째, 재료이다. 큰 돈을 들이지 않고도 구입하거나, 구해오거나 재활용해서 사용하는 재료들을 수집할 수 있다. 이러한 재료들은 모든 종류의 종이작품, 쓰고 그릴 수 있는 도구, 조각재료 그리고 구조물을 완성하는데 큰 역할을 한다. 예를 들어 단추, 돌, 구슬, 씨, 놀이용 반죽, 찹흙 등이 있다.

셋째, 분위기이다. 학급 분위기는 격려하는 분위기가 중요한데 유아의 실수, 위험감수, 혁신, 그리고 독창성이 받아들여지는 분위기여야 한다. 가끔 어질러짐, 소란, 자유가 동반되기도 하는데 이것은 무질서 대 엄격한 통제의 문제가 아니라 유아들 스스로 예술적인 행동을 하도록 분위기를 이끌어줘야 한다. 교사는 다양한 매체를 통하여 자아표현의 즐거움을 얻을 수 있도록 해줘야 한다.

넷째, 기회이다. 어린이들이 최고로 흥미 있어 하는 일은, 자신과 내부 혹은 외부세계의 강렬하거나 자극적인 충돌과 관련이 있는데 이러한 모험의 기회를 제공해야 한다. 어떤 구체적인 동기 없이 창조적이 되는 것은 기대하기 어렵다. 유아들은 자신들의 지각이나 기억의 직접적인 증거 하에 그리는 것을 선호한다. 유아들의 기억은 자극이나 준비에 의해 보다 더 생생하게 다양한 기회가 제공되어야 한다.

종합해 보면 유아의 창의적 잠재력을 성취시키기 위해서는 다양한 경험과 주어진 상황에서 어떠한 것이 더 효과적인지 알기 위해 끊임없이 노력할 수 있도록 다양한 활동과 분위기를 조성해 주어야 한다.

3. 통합적 접근 방법

1) 교육과정의 통합적 운영

교육에서 통합에 대한 논의가 구체적으로 시작된 것은 미국에서 1920년대부터 1950년대 진보주의 교육 운동이 활발하게 일어나던 때이며, 주로

논의되었던 것은 학습 경험의 통합과 교육과정의 통합이었다. 이후 현재에 이르기까지 많은 학자들이 통합에 대하여 다양한 견해를 내놓고 있으며, 보다 적합한 통합의 개념, 수준, 대상, 방식을 찾기 위한 노력이 계속되고 있다(조덕주, 1985; 교육과정연구회, 1996).

유치원 교육과정의 통합적 운영은 교수·학습 방법의 기본 원리이다. 유치원 교육과정의 통합성에 영향을 끼친 학자로는 프리벨(Froebel)과 듀이(Dewey)를 들 수 있다.

프리벨(Froebel)은 1840년 최초로 유치원을 설립하고, 유치원 프로그램을 개발했으며, 유아 교사 교육에 헌신함으로써 유치원의 아버지로 일컬어진다. 프리벨은 일찍이 어린이는 모든 경험을 통합함으로써 전인 발달을 이룰 수 있다고 주장하였다.

듀이(Dewey)는 20세기 실용주의 철학자이며, 미국의 대표적인 진보주의 교육 사상가이다. 듀이는 인간의 삶의 근거를 ‘경험’으로 보고, ‘계속성’과 ‘상호 작용’의 원리를 적용하여 경험의 구조를 설명하였다(안인희, 1975). 계속성의 원리란, 과거의 경험은 현재 및 미래의 경험과 밀접한 관련이 있고, 또 계속적으로 영향을 끼친다는 것이다. 또한 상호 작용의 원리란, 인간은 주변 환경과 끊임없이 상호 교섭을 하고, 영향을 주고받는다라는 것이다. 이는 교육 내용이 학습자의 경험들을 통합하여 주며, 학습자의 실생활과 직결되는 것이어야 함을 의미한다. 거의 모든 유아 교육 프로그램에서는 통합적 교육의 필요성에 대한 프리벨과 듀이의 주장을 이론적 근거로 삼고 있다.

현재 유아교육 과정의 통합적 접근 방법은 ‘통합적 교육과정’, ‘의미 있는 교육과정’, ‘통합적 단위’ 등 다양한 이름으로 불리고 있다. 이들의 공통점은 유아의 전인적 성장을 교육목표로 세우고, 유아의 경험을 통합시킬 수 있는 교육내용을 선정하며, 교사와 유아 모두 학습에 적극·능동적으로 참여하는 것이다.

통합적 운영의 대표적인 예로서, 널리 알려져 있는 영국 유아 학교 및 초등학교의 통합된 일과에서 요구하는 통합의 대상은 다음과 같다(Brown & Precious, 1968).

첫째, 어린이의 과거 경험과 현재의 요구 및 흥미와의 통합

둘째, 어린이가 한계 내에서 원하는 곳에 자유롭게 갈 수 있다는 의미로 공간과 어린이와의 통합

셋째, 학교와 지역 사회와의 통합

넷째, 어린이의 흥미와 교재와의 통합

다섯째, 혼합된 사회를 위하여 어린이를 사회적으로 통합

여섯째, 다양한 연령 집단을 경험하도록 연령의 통합

일곱째, 교사 상호간 생활과 어린이 생활과의 통합

여덟째, 어린이의 가정 생활과 학교 생활과의 통합

이상에서 볼 때, 유아교육과정에서 통합의 개념은 ‘유아의 전인 발달과 효율적 학습을 위하여 유아의 경험, 흥미 및 요구와 교육 내용을 통합하고, 유아와 유아 주변의 인적 및 물적 환경을 통합하며, 또한 교과목들을 통합적으로 구성하여 가르치는 방법으로 정의할 수 있다.

교육과정의 통합적 운영의 필요성을 인식론적, 심리적 및 사회적인 측면에서 살펴보면 다음과 같다(김재복, 1983; 이미숙, 1998)

인식론적 측면에서는 다음과 같은 점에서 통합적 교육 운영이 필요하다.

첫째, 지식의 변화와 팽창에 능동적으로 적절하게 대처하기 위하여 통합이 필요하다고 본다. 오늘날, 지식의 전문화로 인해서 지식이 분절되고 있기 때문에, 지식의 복합성과 상호 관련성을 증대하기 위한 통합이 필요하다. 지식의 복합성과 상호 관련성을 통찰하게 하는 경험 중심의 통합적 교육을 통하여 학습자가 자신과 환경의 밀접한 관계를 인식하게 해야 한다.

둘째, 교수·학습의 효과를 증진하기 위하여 통합이 필요하다. 교육 과정의 통합은 학습자가 효율적으로 학습하는 방법을 배울 수 있게 하므로, 오늘날 급속도로 변화하고 팽창하는 지식에 대처하도록 도와 줄 수 있다.

셋째, 학습자로 하여금 인식의 주체자로서 반성적으로 사고하게 하기 위하여 통합이 필요하다. 교육은 학습자가 반성적 사고를 통하여 자신의 경험에 대한 이해 및 과거 경험과 현재 경험간의 관계를 찾을 수 있도록 하고, 이를 토대로 하여 생활 세계에서 직면하는 문제의 해결 방안들을 통합적으로 찾을 수 있게 도와 주어야 한다.

이를 요약하면, 인식론적 측면에서는 지식의 상호 의존성을 파악하고, 경험간의 연계성을 파악하여 문제를 해결하며, 효율적으로 학습하는 방법

을 배워 지식의 변화와 팽창에 대처하도록 하기 위하여 교육과정의 통합이 필요하다고 본다.

심리적 측면에서는 다음과 같은 점에서 통합 교육과정의 필요성을 주장한다.

첫째, 아동은 발달 특성상 여러 부분들을 하나의 전체로 통합하는 특성을 지니고 있기 때문에, 교육도 통합적으로 접근해야 한다. 아동의 발달 영역은-신체적, 언어적, 사회적, 정서적, 인지적-상호 연결되어 있기 때문에, 통합적 학습 경험을 통하여 모든 영역에서 어린이들이 최적의 발달을 이룰 수 있도록 도와 주고, 영역들 간에 의미 있는 연결이 이루어지게 해야 한다.

둘째, 통합은 학습자의 전인 발달을 이룰 수 있는 최적의 방법이다. 이영덕(1983)은 교육 과정 통합의 궁극적 목적은 학습자의 인격적 통합이라고 본다. 교육은 학습자의 인격적 통합을 촉진시켜 전인적 발달과 자아실현을 이루게 하고, 통합적인 안목으로 세상을 볼 수 있는 경험을 제공해야 한다(교육과정연구회, 1996).

셋째, 교육 과정의 통합은 학습자의 흥미와 요구, 사회적 요구 등을 조화롭게 반영 할 수 있는 방법이다. 교육 과정의 통합적 접근은 학습자의 경험과 생활 세계에 대한 흥미와 요구를 교육 내용에 반영시키고, 학교 교육과 생활 세계가 상호 관련을 가지고 상호 협력을 하게 할 수 있다(교육과정연구회, 1996).

넷째, 의미를 추구하는 특성을 지닌 인간의 두뇌는 의미 파악을 위하여 다양한 기능들을 통합적으로 수행하기 때문에, 통합적 교육이 필요하다. 의미 파악을 위해서는 부분과 전체를 모두 인지해야 하므로, 주요 개념과 기능을 통합적으로 조직하여 전체성을 추구하는 통합적 교육 과정은 인간 두뇌의 기능과 특성에 적합한 대안적 교육 과정이 될 수 있다.

이를 요약하면, 심리학적 측면에서는 아동의 발달 특성상 통합적 학습 경험이 필요하고, 조화로운 전인 발달을 위하여, 학습자의 흥미와 요구를 교육 과정에 반영하기 위하여, 인간 두뇌의 통합적 기능에 부합하기 위하여 교육 과정 통합이 필요하다.

사회적 측면에서 통합 교육 과정의 필요성을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 학급자의 수용적 사고와 상호 협력 전 관계의 이해를 배양하기 위하여 통합적 교육 과정을 실시해야 한다. 사회가 안고 있는 문제를 공동으로 해결하기 위해서는 교육에서 협동심을 고양시켜 주어야 한다. 즉, 개인주의를 지양하고, 집단의 소속감과 결속감을 고취시킴으로써 다양한 사고에 대한 이해와 타인 및 사회 기관과의 성숙한 관계를 맺을 수 있다. 이를 위하여 교육 내용의 통합뿐만 아니라, 교사간 통합, 학습자 간 통합, 교사와 학습자 간 통합이 필요하다(Brown & Precious, 1968; 한국교육개발원, 1993). 예를 들어, 이질적 집단으로 학급을 구성하거나, 다양한 형태의 소집단 활동 또는 과제를 통하여 다양한 상호 작용의 기회를 경험하게 함으로써 학습자들의 통합적 행동을 발달시킬 수 있다(Tye & Tye, 1986).

둘째, 학교와 사회가 밀접하게 관련을 맺게 하기 위하여 교육 과정의 통합이 필요하다. 교사는 교육 내용을 통합하여 제시함으로써 학습자가 사회 문제를 인식하고 해결하는 데에 동참하게 하고, 궁극적으로는 학교와 사회, 지식과 생활을 긴밀하게 연결을 지으려고 노력해야 한다(Hopkins, 1937; 교육과정연구회, 1996).

셋째, 급변하는 현대 사회에서 발생하는 문제를 해결하기 위해서는 여러 분야의 학문을 종합하여 방안을 모색해야 하므로, 통합이 필요하다. 즉, 문제 해결을 위하여 통합된 지식이 필요하며, 이는 여러 영역의 지식들을 동원 할 수 있는 간 학문적 통합에 의해서 가능하다(교육과정연구회, 1996).

이를 요약하면, 사회학적 측면에서는 학습자로 하여금 개인주의적 사고를 벗어나 타인과의 바람직한 관계를 형성하도록 도와 주고, 학교와 사회의 결속력을 높여 주며, 현대 사회가 당면하고 있는 문제를 공동으로 해결하게 해 준다는 점에서 교육 과정의 통합을 주장한다.

2) 통합 교육과정의 구성 방법 및 수업원리

교육과정은 유치원 교육목표에 따라 아동의 성장발달을 돕기 위하여 지식과 경험을 사전에 의도적으로 계획, 지도하여 기대하는 학습 결과라고 할 수 있다. 또한 내용영역과 수준을 통제하거나, 학습자료를 개발하는 준거자료, 교사의 수업행위 규제, 아동의 학습 성취도를 확인하는 준거기능 등 다양한 기능을 가지고 있다. 따라서 통합 교육과정에 대한 시도는 많았지만 그 사례에 따라 개념설정이나 그 구성양식이 다양하기 때문에 어느 특정한 한가지 입장에서 검토하기가 힘들다. 또한 통합 교육과정 구성 방법에 있어서도 일반적으로 적용할만한 전형적인 모형을 찾는다는 것은 대단히 어렵다. 지금까지 개발된 여러 통합 교육과정의 사례와 통합 교육과정에 관한 논의를 검토해 볼 때, 어떤 일관된 체계는 정리되어 나오지 않지만 다음과 같은 구성 방식들을 살펴보면 어느 정도 분류가 가능할 것으로 판단된다.

우선 광병선(1985)의 견해를 보면, 통합의 대상이 되는 측면에서 ① 교육과정 내용 구조면, ② 통합의 중심 내용면, ③ 수업 운영면 등 3가지 측면에서 통합의 접근 방법을 고려하였다. 그는 교육과정 내용 구조면에서는 전체적 접근, 부분-전면적 통합, 종적-횡적 통합, 다학문-학문간-탈학문 통합으로 나누었으며, 통합의 중심 내용면에서는 주제와 제재, 문제상황, 기초기능, 사고의 양식, 경험, 표현, 활동, 흥미, 중심 통합으로 나누었다. 그리고 수업 운영면에서는 통합의 날 운영, 융통성 있는 시간표의 운영, 집단 교수제(Team Teaching)등으로 나누었다.

한국교육개발원에서 제시한 학습내용 조직 방식은 ① 교과 분리형-단일교과 단일 활동 일제수업, 단일교과 단일활동의 수준별 수업, 단일교과 복수활동의 수업, 교과 병행수업, ② 교과 연합형-동일주제(제재) 연속수업, 핵심교과중심 타 교과제재 이용수업, 제재(주제) 중심 교과병합수업, 주제중심 교과통합수업, 기능중심 교과병합 수업, ③ 교과 초월형-교과초월형 프로젝트수업이다(한국교육개발원, 1993).

Ingram(2001)은 현대적 관점에서 통합 교육과정을 8개 항목으로 살펴

보았다. 즉 변화에 대처하는 교육, 학교와 사회, 열린교육, 유용한 지식, 조작적 학습, 행동일치, 인간중시, 교육의 가능성 고양 등을 중심으로 통합의 의미를 밝혔다. 여기에서 그는 통합 교육과정은 사회내의 급속한 변화를 교육제도를 통해 조정할 수 있는 수단을 마련하고, 오늘날 급격한 변화에서 형식적 학교교육에 도전하는 하나의 방법이라고 하였으며 통합의 접근방법에 따라 교육과정을 크게 구분하였다.

통합 교육과정의 지도에서 가장 강조되어야 할 것은 창의적 수업 운영이다. 왜냐하면 여러 영역이나 타 교과를 통합한 만큼 융통성이 부여되므로 교사의 창의적 사고와 창의적 문제해결 전략 등 융통성이 있는 수업 운영을 통해 그 효율성을 거둘 수 있기 때문이다. 따라서 교사는 지도계획을 수립하거나 학습공간을 구성할 때 융통성을 발휘해야 하며, 각종 매체를 개발하거나 수립·활용하는 측면에서 자유로워야 하고, 지원을 쉽게 공급받을 수 있어야 한다.

이러한 관점에서 조직된 통합 교육과정의 수업 원리는 다음과 같다(김재복, 1983).

첫째, 교사는 마음의 문을 열어 항상 자유스러운 교실 분위기를 형성하고, 아동이 보다 흥미를 가지고 적극적으로 수업에 참여할 수 있게 하여 인상적인 학습이 되도록 한다.

둘째, 자율적인 학습 분위기를 조성하여 주체적으로 문제를 해결할 수 있도록 아동의 성장 생활 학습에 필요한 내용, 경험, 활동을 보다 목표 지향적으로 제공하도록 한다.

셋째, 여러 수준의 아동이 서로 협력하여 문제해결에 참여할 수 있도록 직접 체험 활동을 중시하고, 이를 집약적으로 전개하여 사실을 파악하고 인식하는 학습을 효과적으로 전개하도록 한다.

넷째, 수업의 결과보다 과정에 비중을 두어, 아동에게 보다 종합적이고 유연한 사고력과 판단력을 기르는 충분한 기회 제공에 중점을 두도록 한다.

다섯째, 전통적 교과구분, 내용분화 체계를 통합하면서도 그 자체로 그 구분을 존중한다는 것이 강조되어야 한다.

여섯째, 지역과 학교의 특색을 살릴 수 있는 교육내용의 편성과 개성 있는 학습을 보다 효과적으로 실현시키도록 한다.

따라서, 수업을 설계할 때 학습집단 조직도 학습자의 흥미, 활동정도에 따라 융통성 있게 조직해야 하며, 학습활동에 필요한 적절한 공간을 조성하여 흥미 있는 활동이 효과적으로 수행될 수 있도록 구체적인 계획을 세워야 한다. 수업의 진행되는 동안에는 교사와 아동간의 상호교류가 빈번히 일어나고, 서로간에 정직하고 개방적인 관계를 유지해 나갈 수 있어야 한다. 그러기 위해서는 융통성 있는 시간 계획을 통해 교과간의 통합을 강조하고, 아동 자신도 지식이나 기술을 선택하여 통합적으로 배워나갈 수 있도록 하는 것이 중요하다. 그리고 아동의 주체성과 자율성, 개성을 중요시하고, 창의성을 높여주는 교육을 실시함으로써 변화에 대응하는 마음을 갖게 하고, 다양한 학습경험을 통해 다른 집단 구성원에 대한 이해와 협동정신을 높이도록 도와주어야 한다.

이처럼 통합 교육과정의 수업 원리 중 가장 중요한 것은 교과교육의 형식 성과를 증진시키고자 하는 것이다. 그러나 통합 교육과정의 실현은 표방하는 강조점에 따라 교육의 모습이 달라지므로, 우리나라가 교육과정 특성상 일선학교에서 교과 자체를 독립적으로 선택하기는 어렵다 할지라도 학습내용이나 방법을 선택할 수 있는 폭은 넓혀야 한다고 본다. 아울러 교사는 다양하고 흥미있는 학습자료 마련에 힘쓰고, 학습에 있어서는 개개인의 권한과 책임을 증대시키며, 학교 내에서도 각자의 시간 사용의 독자성이 더 중시되어야 한다. 따라서 통합적 교수학습은 교사가 아동의 흥미와 능력에 맞게 지식, 이해와 탐구능력을 함양하도록 능동적인 상호작용에 참여 할 수 있는 구체적인 기회를 제공하는 것이므로, 바람직한 방향으로 계속 검토·연구되어야 하리라고 본다.

3) 동화를 활용한 통합적 활동

통합(integration)이란 유아의 과거 경험과 현재 경험을 통합시켜 재구성하여 이를 다시 미래의 경험으로까지 통합 시켜주는 일, 유아와 교사의 경험을 연결시켜 통합시키는 일, 교육내용간의 연계 및 통합, 학교와 지역사회 생활간의 통합, 유아 개인이 갖고 있는 지식이나 개념을 통합 재구

성하는 일, 유아 발달 영역간의 통합을 통한 영역별 활동간의 통합을 통한 전인교육을 의미하며(중앙대학교 사범대학 부속유치원, 1989), 통합적 접근이란 유아가 일상생활, 문학작품, 프로젝트, 노래부르기, 요리활동 등과 같은 활동을 통하여 전체적 맥락에서 학습한다는 가정에서 출발한다(이경우, 1998). 성인들은 유아에게 지식을 하나씩 넣어 주려고 하지만 유아의 입장에서는 그것이 의미 없고 지루한 연습에 불과하다. 왜냐하면 성인은 분절되어 소개되는 개념이나 원리에 대해 이해할 수 있으나 유아에게 있어서 이에 대한 학습은 매우 어렵기 때문이다. 따라서 유아의 전인적 발달을 이루기 위해서 교사는 여러 발달 영역을 함께 다루어야 한다. 결국 통합적 접근이란 유아에게 의미 있는 상황 속에서 개념을 강조할 수 있도록 활동을 제시해야 한다는 것이다.

통합적 접근이라는 생각은 교육 철학자인 Dewey의 교육사상에서도 잘 나타나 있다. 그는 인간이란 자연스러운 상황에서 지식을 잘 통합하므로 가르치는 것도 통합하여 전개하는 것이 바람직하다는 가치에 대하여 인식하였다(이경우, 1993).

최근에는 통합적 접근의 중요성에 대한 인식이 새롭게 강조되고 있다. Anderson(1981)이나 Barrow와 Salesi(1982)는 유아들과 함께 문학작품을 읽는 것은 단순히 유아에게 문학적 경험만을 주는 것이 아니라 관련된 여러 가지 활동으로 이끌 수 있는 발판의 역할을 한다는 것이다. 즉, 다양한 소재가 포함된 동화를 읽고 여러 가지 통합적 활동을 하는 과정에서 호기심이 생기며 이러한 호기심이 미술활동으로 자연스럽게 연결될 수 있는 것이다. 문학 작품을 토대로 한 총체적 접근을 이루고자 하는 시도는 유아교육분야에서 바람직한 것으로 인식되고 있다. 뉴질랜드에서는 이미 20여년이 넘도록 문학작품을 사용한 총체적 접근의 성공을 거두고 있으며 호주, 캐나다, 영국, 미국에서도 문학적 접근은 급속도로 번져나가고 있다(이경우, 1998). 이러한 접근법은 우리나라에서는 현재 문학을 중심으로 언어활동을 하는 방법을 시발점으로 하여 수학, 사회, 과학, 도덕, 신체표현, 문제해결, 창의성, 음률활동에 적용·개발되고 있는 실정이다. 이것은 “문학작품을 토대로 한 통합적 접근”을 이루고자 하는 시도로서 유아교육 분야에서 바람직한 것으로 인식되고 있다.

동화를 활용한 통합적 접근이란 앞에서 제시하였던 통합적 접근과 그 맥을 같이 한다. 동화를 들은 후 유아와 교사의 경험이나 지식, 교육내용, 학교와 지역사회, 발달영역간의 통합을 통하여서 유아들이 흥미 있어 하는 이야기나누기, 신체표현, 문제해결활동, 음률활동, 이야기 꾸미기, 게임, 동극을 동화와 연계하여 하는 것을 의미한다.

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 대상은 제주시 화북동에 소재한 공립유치원의 만 5세 유아 40명을 대상으로 한 집단 실험집단, 다른 집단은 비교집단으로 하였다.

각 집단 인원은 남·여를 구별하지 않고 전체 인원수만 동일하게 구성하였으며 각 집단별 유아의 평균 연령은 <표 1> 과 같다.

<표 1> 연구대상 유아 수와 연령의 평균 및 표준편차

집단	남아			여아			전체		
	N	M	SD	N	M	SD	N	M	SD
실험집단	8	68.12	3.83	12	66.58	4.03	20	67.20	3.93
비교집단	9	68.89	2.52	11	67.36	3.61	20	68.05	3.19
전체	17	68.53	3.13	23	66.96	3.77	40	67.63	3.56

유아의 연령은 실험집단 월령이 67.20(SD=3.93), 비교집단 월령이 68.05(SD=3.19)로 나타나 통계적으로 유의 있는 차가 없었다($t=.751$, $p>.05$). 따라서 유아들의 연령은 각 집단이 동질적이라고 할 수 있다.

2. 측정도구

유아의 창의성을 측정하기 위해 전경원(2000)이 제작한 ‘유아 종합 창의성 검사’를 사용하였다. 이 도구는 영역별 창의성(언어, 도형, 신체 영역)과 척도별 창의성(유창성, 융통성, 독창성, 상상력)을 측정하기 위해 총 4개의 활동으로 이루어진 소검사들로 구성되어 있다. 이 도구는 점수가 높을수록 창의성이 긍정적임을 나타낸다.

검사의 구체적인 내용 및 방법은 <표 2> 및 <표 3> 과 같다.

<표 2> 창의성의 영역별 측정요인과 검사방법

영역	검사명	검사내용 및 방법	소요시간
언어	검사 1 빨간색 연상하기	빨간색과 연상되는 물건이나 느낌 및 생각을 적어보게 한다.	3분
도형	검사 2 도형 완성하기	S자 모양의 선을 9개 제시하고 그 선을 하나씩 사용하여 어떤 그림을 그리는 것이다.	3분
신체	검사 3 동물 상상하기	전래동화나 우화에 등장하는 동물을 5가지 등장시켜 상상하게 하는 것이다.	3분
	검사 4 색다른 나무치기	전통놀이의 비석치기와 같은 형식으로 세워져 있는 창의 나무를 색다른 방법으로 쓰러뜨리게 하는 것이다.	7분

이상 4개의 소검사 시간은 총 15-20분 정도가 소요되며 사전 준비운동이나 지적 사항까지 포함하면 약 20-30분 정도가 걸린다. 각 검사 도구마다 예상되는 시간이 있으나, 주어진 시간 안에 종료하도록 강요하지 않았다.

〈표 3〉 창의성의 척도별 측정 요인과 검사명

측정요인	검사번호	검사명
유창성	검사 1	빨간색 연상하기
	검사 2	도형 완성하기
	검사 4	색다른 나무치기
융통성	검사 1	빨간색 연상하기
	검사 2	도형 완성하기
	검사 4	색다른 나무치기
독창성	검사 1	빨간색 연상하기
	검사 2	도형 완성하기
	검사 4	색다른 나무치기
상상력	검사 3	동물 상상하기

창의성 하위 요인별 채점 방법은 다음과 같다.

1) 유창성

유창성을 채점하기 위해 먼저 반응이 적절한지 또는 부 적절한지를 검토한 후에 각 영역별로 1점을 주게 된다. 부적절한 반응은 제외하고 나머지 반응에 대해서만 정답으로 인정한다.

2) 융통성

융통성은 각각의 범주에 따라 1점을 주게 되는데 제시된 표를 참고하여 융통성 범주를 순서대로 기록한다. 범주는 한번 나왔으면 다시 점수가 부여되지 않는다.

3) 독창성

독창성은 전체 피험자 중 6%(신체적 창의성은 3%) 이하 피험자들의 응답 중 희귀한 반응은 1점 처리하고, 그 외의 흔한 반응은 0점으로 처리한다.

4) 상상력

상상력은 유아가 상상하여 반응한 정도에 따라 0~3점으로 채점한다. 상상력 점수는 검사 3만을 통하여 얻을 수 있다.

3. 연구절차

본 연구의 절차는 연구를 하기 전에 유아의 창의성 사전검사를 실시하고 통합적 활동을 전개한 후 유아의 창의성에 대해 사후검사를 실시하였다.

1) 사전검사

사전검사로 전경원의 *유아 종합 창의성 검사* 를 실시하였다. 검사는 연구자 본인이 실시하였고, 검사자와 연구대상 1명씩 교사실에 마주보고 앉아 조용한 가운데 검사를 실시하였다.

창의성 검사의 각 하위검사는 실시하기 전에 유아에게 충분히 설명해 주고 유아가 이해했을 때 본 검사를 실시하였다.

각 하위검사가 끝날 때마다 충분한 언어적 보상을 주어 유아에게 자신감을 주고, 다음 과제에서의 동기유발을 일으키도록 하였다.

사전검사는 2004. 3. 29 - 2004. 4. 2(5일간)이루어졌으며 각 유아당 창의성검사 실시에 소요된 시간은 15-20분 정도였다.

2) 실험과정

본 실험연구는 2004. 4. 6 - 2004. 5. 8일까지 5주간에 걸쳐 유치원 교육과정 전 영역에서 1주일에 한 편씩 제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유치원 교육과정 전 영역에서 전개되었다.

본 연구에 사용한 제주 전래동화 선정은 ‘유치원 지역화 교육과정 개발을 위한 기초 연구’ 논문에서 제주도 유치원 교사들이 유아들에게 들려줘야 할 제주 전래동화로 선정된 동화와 제주도 교육청 지역화 자료 ‘2002 환경·관광교육’에 나타난 제주 전래동화 중에서 5편을 최종 선택하였다.

실험에 사용된 제주 전래동화는 <표 4>와 같다.

<표 4> 제주 전래동화 제목 및 내용

번호	동화제목	실시기간	동화내용
1	설문대 할망	4월5일-4월10일	설문대 할망이 몸집이 커서 맞는 옷이 없어 제주도 사람에게 옷 한 벌만 만들어 주면 다리를 놓아 주겠다고 했으나 옷감이 모자라자 약속을 지키지 않아 지금도 육지와 다리가 없다는 이야기이다.
2	오백장군 이야기	4월12일-4월17일	할머니가 아들을 500명이나 낳았는데 먹을 것을 구하러 아들들이 산에 간 사이 큰 숲에 죽을 쑤다가 빠져 죽자 아들들이 모르고 먹고 통곡한다는 이야기이다.
3	돌하르방	4월19일-4월 24일	목사가 제주에 돌이 많은 것을 보고 돌을 이용하여 수호신을 만들어 지키게 했다는 이야기이다.
4	삼성혈	4월26일-5월1일	제주에 세 선인이 땅에서 솟아 나와 생활하다가 바다에서 배를 타고 온 벽랑국 공주와 결혼하여 자식이 번성하였다는 이야기이다.
5	수월봉	5월 3일-5월 8일	엄마와 사는 수월이와 녹고가 엄마의 병을 구하기 위해 백가지 약초를 구하다가 마지막 한 가지 약초를 구하는 순간 수월이가 벼랑에서 떨어져 죽자 녹고의 눈물은 샘이 되었다는 이야기이다.

제주 전래동화를 통한 통합적 활동안은 교육경력 10년 이상의 교사 15명, 원감 1명, 교수 1명의 자문을 얻어 작성하였고, 6차 교육과정 5개 영

역의 어떤 요소와 관련이 있는지 알아보기 위해 교육과정 분석표를 작성하였다. 자세한 사항은 <부록 1>에 안내하고 있다.

3) 사후검사

사후검사는 본 실험처치가 끝난 뒤에 실험집단과 비교집단별로 ‘유아 종합 창의성 검사’ 도구를 이용하여 2004. 5. 10 - 2004. 5. 14(5일간) 사전검사와 동일한 방법으로 실시하였다.

4. 자료처리

본 연구에서는 제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 창의성 증진에 미치는 영향을 검증하기 위하여 창의성 전체점수와 창의성 하위요소인 유창성, 융통성, 독창성, 상상력의 점수에 대한 평균치와 표준편차를 산출한 후 실험집단과 비교집단의 사전검사 점수에 대한 차이를 검증하기 위하여 본 연구에 사용된 통계 분석 프로그램은 한글 윈도우용 SPSS 10.0이다.

VI. 연구결과 및 해석

제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 창의성 증진에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험집단에는 제주 전래동화를 통한 통합적 활동을 실시하고 비교집단에게는 제주 전래동화를 들려주기만 하는 실험을 실시하였는데 본 연구의 실험 결과는 다음과 같다.

1. 유아의 유창성 증진에 미치는 영향

제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 유창성 증진에 영향이 있었는지 알아보기 위하여 비교집단과 실험집단 간의 유창성에 대한 사전검사와 사후검사 점수를 비교한 결과는 <표 5>과 같다.

<표 5> 비교집단과 실험집단의 유창성에 대한 사전·사후검사 비교

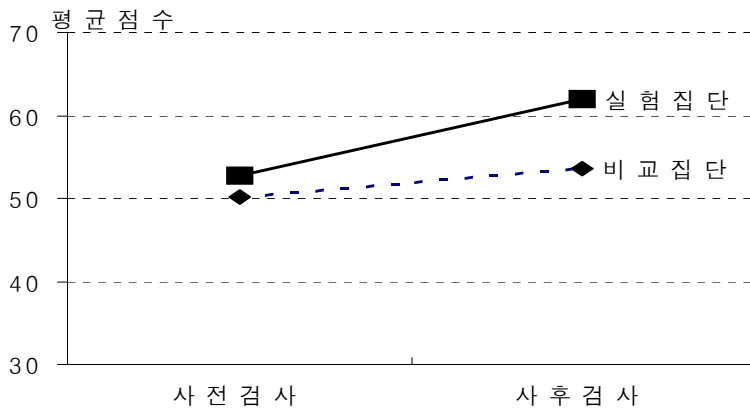
구분	집단	N	M	SD	t	p
사전	비교집단	20	50.10	4.32	-1.54	.13
	실험집단	20	52.70	6.20		
사후	비교집단	20	53.60	5.04	-5.04***	.00
	실험집단	20	61.95	5.42		

***p<.001

<표 5>에서 제시된 바와 같이 실험집단과 비교집단에 대하여 유창성의 사전 검사점수는 비교집단 평균이 50.10(SD=4.32)이고 실험집단 평균이 52.70(SD=6.20)으로 나타나 두 집단 간에는 유의한 차이가 없었다($t=-1.54$, $p>.05$). 그러나 유창성의 사후검사 점수는 비교집단 평균이 53.60(SD=5.04)이고 실험집단 평균이 61.95(SD=5.42)로 나타나 두 집단 간에는 유의한 차이가 나타났다($t=-5.04$, $p<.001$). 즉 실험처치인 제주 전래

동화를 통한 통합적 활동을 실시하기 전에 검사한 사전검사 결과는 비교 집단과 실험집단간의 창의성 하위 영역인 유창성에서 동질집단임을 시사한다 하겠다. 그러나 실험처치 후 사후검사 결과에 나타났듯이 제주 전래 동화를 통한 통합적 활동을 경험한 유아가 경험하지 않은 유아에 비해 유창성이 증진되었음을 알 수 있다.

이 결과를 그림으로 나타내면 [그림 1] 와 같다.



[그림 1] 비교·실험집단간 유창성에 대한 사전·사후검사 차이 비교

[그림 1] 에 의하면 비교집단은 사전·사후검사의 차이가 3.50(SD=5.45) 이 증가했는데 비해 실험집단은 사전·사후 검사의 차이가 9.25(SD=7.26)가 증가해 통합적 활동을 전개한 실험집단이 차이가 높게 나타났다.

2. 유아의 융통성 증진에 미치는 영향

제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 융통성 증진에 영향이 있었는지 알아보기 위하여 비교집단과 실험집단간의 융통성에 대한 사전검사와 사후검사 점수를 비교한 결과는 <표 6>과 같다.

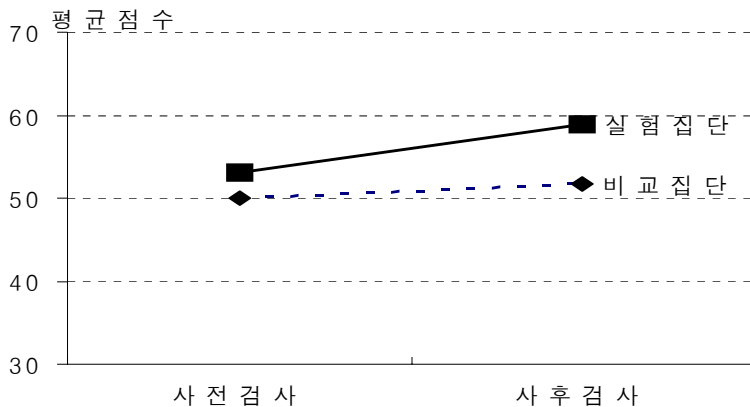
<표 6> 비교집단과 실험집단의 융통성에 대한 사전·사후검사 비교

구분	집단	N	M	SD	t	p
사전	비교집단	20	49.95	5.01	-1.71	.10
	실험집단	20	53.00	6.22		
사후	비교집단	20	51.75	5.93	-4.25***	.00
	실험집단	20	58.90	4.64		

***p<.001

<표 6>에서 보는 바와 같이 실험집단과 비교집단에 대하여 융통성의 사전 검사점수는 비교집단 평균이 49.95(SD=5.01)이고 실험집단 평균이 53.00(SD=6.22)으로 나타나 두 집단 간에는 유의한 차이가 없었다 ($t=-1.71$, $p>.05$). 그러나 융통성의 사후 검사 점수는 비교집단 평균이 51.75(SD=5.93)이고 실험집단 평균이 58.90(SD=4.64)으로 나타나 두 집단 간에는 유의한 차이가 나타났다($t=-4.25$, $p<.001$). 즉 실험처치인 제주 전래동화를 통한 통합적 활동을 실시하기 전에 검사한 사전검사 결과는 비교집단과 실험집단간의 창의성 하위 영역인 융통성에서 동질집단임을 시사한다 하겠다. 그러나 실험처치 후 사후검사 결과에 나타났듯이 제주 전래동화를 통한 통합적 활동을 경험한 유아가 경험하지 않은 유아에 비해 융통성이 증진되었음을 알 수 있다.

이 결과를 그림으로 나타내면 [그림 2] 와 같다.



[그림 2] 비교·실험집단간 융통성에 대한 사전·사후검사 차이 비교

[그림 2] 에 의하면 비교집단은 사전·사후검사의 차이가 1.80(SD=4.48)이 증가했는데 비해 실험집단은 사전·사후 검사의 차이가 5.90(SD=6.63)이 증가해 통합적 활동을 전개한 실험집단이 차이가 높게 나타났다.

3. 유아의 독창성 증진에 미치는 영향

제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 독창성 증진에 영향이 있었는지 알아보기 위하여 실험집단과 비교집단간의 독창성에 대한 사전검사와 사후검사 점수를 비교한 결과는 <표 7>과 같다.

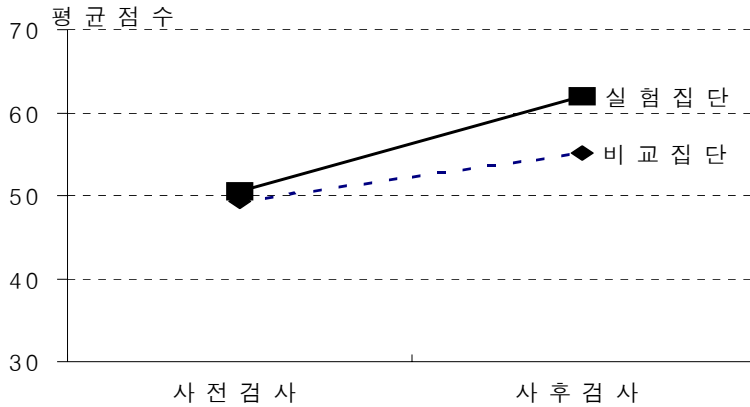
<표 7> 비교집단과 실험집단의 독창성에 대한 사전·사후검사 비교

구분	집단	N	M	SD	t	p
사전	비교집단	20	49.35	3.75	-.66	.51
	실험집단	20	50.55	7.21		
사후	비교집단	20	55.15	5.25	-4.22***	.00
	실험집단	20	61.90	4.86		

***p <.001

<표 7> 에서 제시된 바와 같이 실험집단과 비교집단에 대하여 독창성의 사전 검사점수는 비교집단 평균이 49.35(SD=3.75)이고 실험집단 평균이 50.55(SD=7.21)로 나타나 두 집단 간에는 유의한 차이가 없었다($t=-0.66, p>.05$). 그러나 독창성의 사후검사 점수는 비교집단 평균이 55.15(SD=5.25)이고 실험집단 평균이 61.90(SD=4.86)으로 나타나 두 집단 간에는 유의한 차이가 나타났다($t=-4.22, p<.001$). 즉 실험처치인 제주 전래동화를 통한 통합적 활동을 실시하기 전에 검사한 사전검사 결과는 비교집단과 실험집단간의 창의성 하위 영역인 독창성에서 동질 집단임을 시사한다 하겠다. 그러나 실험처치 후 사후검사 결과에 나타났듯이 제주 전래동화를 통한 통합적 활동을 경험한 유아가 경험하지 않은 유아에 비해 독창성이 증진되었음을 알 수 있다.

이 결과를 그림으로 나타내면 [그림 3] 와 같다.



[그림 3] 비교·실험집단간 독창성에 대한 사전·사후검사의 차이 비교

[그림 3]에 의하면 비교집단은 사전·사후검사의 차이가 5.80(SD=4.69)이 증가했는데 비해 실험집단은 사전·사후 검사의 차이가 11.35(SD=6.71)가 증가해 통합적 활동을 전개한 실험집단이 차이가 높게 나타났다.

4. 유아의 상상력 증진에 미치는 영향

제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 상상력 증진에 영향이 있었는지 알아보기 위하여 실험집단과 비교집단간의 상상력에 대한 사전검사와 사후검사 점수를 비교한 결과는 <표 8>와 같다.

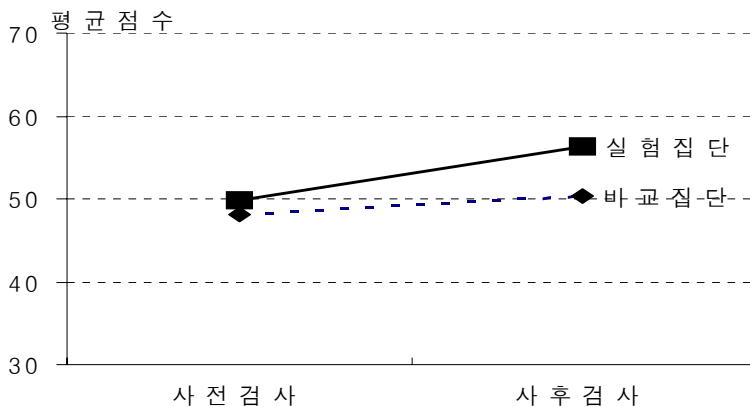
<표 8> 비교집단과 실험집단의 상상력에 대한 사전·사후검사 비교

구분	집단	N	M	SD	t	p
사전	비교집단	20	48.15	6.52	-.680	.50
	실험집단	20	49.80	8.67		
사후	비교집단	20	50.35	6.92	-2.729*	.01
	실험집단	20	56.40	7.10		

*p <.05

<표 8>에서 보는 바와 같이 실험집단과 비교집단에 대하여 상상력의 사전 검사점수는 비교집단 평균이 48.15(SD=6.52)이고 실험집단 평균이 49.80(SD=8.67)로 나타나 두 집단 간에는 유의한 차이가 없었다($t=-.680$, $p>.05$). 그러나 독창성의 사후검사 점수는 비교집단 평균이 50.35(SD=6.92)이고 실험집단의 평균이 56.40(SD=7.10)으로 나타나 두 집단 간에는 유의한 차이가 나타났다($t=-2.73$, $p<.05$). 즉 실험처치인 제주 전래동화를 통한 통합적 활동을 실시하기 전에 검사한 사전검사 결과는 비교집단과 실험집단간의 창의성 하위 영역인 상상력에서 동질집단임을 시사한다 하겠다. 그러나 실험처치 후 사후검사 결과에 나타났듯이 제주 전래동화를 통한 통합적 활동을 경험한 유아가 경험하지 않은 유아에 비해 상상력이 증진되었음을 알 수 있다.

이 결과를 그림으로 나타내면 [그림 4] 와 같다.



[그림 4] 비교· 실험집단간 상상력에 대한 사전· 사후검사 차이 비교

[그림 4] 에 의하면 비교집단은 사전· 사후검사의 차이가 2.20(SD=7.67) 이 증가했는데 비해 실험집단은 사전· 사후 검사의 차이가 6.60(SD=8.78)이 증가해 통합적 활동을 전개한 실험집단이 차이가 높게 나타났다.

이상은 제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 창의성의 하위영역인 유창성, 융통성, 독창성, 상상력에 미치는 영향을 각 영역별로 살펴보았다. 이를 바탕으로 전체적인 창의성 결과를 검증하기 위해 실험집단과 비교집단 간의 사전· 사후검사 점수를 t 검증한 결과는 <표 9>와 같다.

〈표 9〉 비교집단과 실험집단의 창의성에 대한 사전·사후검사 총점 비교

구분		N	M	SD	t	p
사전	비교집단	20	49.85	4.15	-1.79	.08
	실험집단	20	52.75	5.93		
사후	비교집단	20	53.55	5.39	-5.13***	.00
	실험집단	20	61.65	4.57		

***p<.001

〈표 9〉에서 살펴볼 수 있듯이 전체적인 창의성 점수는 사전검사의 검증결과 비교집단 49.85(SD=4.15)와 실험집단 52.75(SD=5.93)간에는 통계적으로 유의한 차이($t=-1.79$, $p>.05$)가 나타나지 않았으나 사후검사의 검증결과 비교집단 53.55(SD=5.39)와 실험집단 61.65(SD=4.57)간에는 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다($t=-5.13$, $p<.001$). 이는 제주 전래동화를 통한 통합적 활동을 실시하기 전 창의성 검사 결과는 비교집단과 실험집단이 동질 집단임을 의미한다고 하겠다. 그러나 실험처치 후 창의성 검사 결과는 제주 전래동화를 통한 통합적 활동을 전개한 집단이 유아의 창의성 증진에 영향이 있는 것으로 해석할 수 있다.

V. 요약 및 결론

1. 요약

본 연구에서는 제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 창의성 증진에 미치는 영향에 대해 알아보는데 목적이 있다.

이와 같은 연구 목적을 달성하기 위해 설정된 연구문제는 다음과 같다.

연구문제 1) 제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 유창성 증진에 미치는 영향은 어떠한가?

연구문제 2) 제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 융통성 증진에 미치는 영향은 어떠한가?

연구문제 3) 제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 독창성 증진에 미치는 영향은 어떠한가?

연구문제 4) 제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 상상력 증진에 미치는 영향은 어떠한가?

본 연구의 대상은 제주시 화북동에 위치한 D유치원 유아 40명을 실험 집단과 비교집단으로 구성하였다. 실험집단은 2004년 4월 6일부터 5월8일까지 5주 동안 5편의 제주 전래동화를 통한 통합적 활동인 이야기나누기, 동화, 신체표현, 문제해결활동, 게임, 동극, 자유선택활동 등을 실시했으며 비교집단은 제주 전래동화를 들려주기만 하였다.

본 연구에 사용된 검사도구는 전경원(1999)의 ‘유아 종합 창의성 검사’로 사전검사와 사후검사를 실시하였으며, 창의성은 유창성, 융통성, 독창성, 상상력의 점수를 합한 총점으로 통계 처리 하였다.

자료처리는 두 집단 간의 차이를 알아보기 위하여 t-검증 하였고 유의수준은 .05 수준에서 검증하였다.

본 연구에서 밝혀진 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 창의성 증진에 미치

는 영향이 있는지 밝히기 위해 비교집단과 실험집단에 유창성 사전 검사를 실시한 결과 두 집단 간 점수의 차이는 통계적으로 유의하지 않았다 ($t=-1.54, p>.05$). 그러나 실험집단에는 제주전래동화를 통한 통합적 활동을 실시하고 비교집단에는 제주 전래동화만 들려준 후 유창성 사후검사를 실시한 결과 두 집단 간 점수의 차이는 통계적으로 유의하게 나타났다 ($t=-5.04, p<.001$).

둘째, 제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 창의성 증진에 미치는 영향이 있는지 밝히기 위해 비교집단과 실험집단에 융통성 사전 검사를 실시한 결과 두 집단 간 점수의 차이는 통계적으로 유의하지 않았다 ($t=-1.71, p>.05$). 그러나 실험집단에는 제주전래동화를 통한 통합적 활동을 실시하고 비교집단에는 제주 전래동화만 들려준 후 융통성 사후검사를 실시한 결과 두 집단 간 점수의 차이는 통계적으로 유의하게 나타났다 ($t=-4.25, p<.001$).

셋째, 제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 창의성 증진에 미치는 영향이 있는지 밝히기 위해 비교집단과 실험집단에 독창성 사전 검사를 실시한 결과 두 집단 간 점수의 차이는 통계적으로 유의하지 않았다($t=-.66, p>.51$). 그러나 실험집단에는 제주전래동화를 통한 통합적 활동을 실시하고 비교집단에는 제주 전래동화만 들려준 후 독창성 사후검사를 실시한 결과 두 집단 간 점수의 차이는 통계적으로 유의하게 나타났다($t=-4.22, p<.001$).

넷째, 제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 창의성 증진에 미치는 영향이 있는지 밝히기 위해 비교집단과 실험집단에 상상력 사전 검사를 실시한 결과 두 집단 간 점수의 차이는 통계적으로 유의하지 않았다 ($t=-.68, p>.05$). 그러나 실험집단에는 제주전래동화를 통한 통합적 활동을 실시하고 비교집단에는 제주 전래동화만 들려준 후 상상력 사후검사를 실시한 결과 두 집단 간 점수의 차이는 통계적으로 유의하게 나타났다 ($t=-2.73, p<.05$).

그러므로 유아들에게 제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 창의성을 증진하는데 영향을 미치는 것으로 나타났다.

2. 논의 및 결론

본 연구 주제인 제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 창의성 증진에 미치는 영향을 알아본 결과 유아의 창의성 하위요인인 유창성, 융통성, 독창성, 상상력에 있어서 영향을 미치고 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과를 창의성의 하위 요인별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 제주 전래동화를 통한 통합적 활동을 경험한 집단의 유아들이 제주 전래동화를 듣기만 한 유아들에 비해 유창성이 증진되었다.

이것은 주어진 자극에 대하여 더 많은 양의 아이디어를 냈음을 의미한다.

둘째, 제주 전래동화를 통한 통합적 활동을 경험한 집단의 유아들이 제주 전래동화를 듣기만 한 유아들에 비해 융통성이 증진되었다. 이것은 주어진 자극에 대하여 다양한 접근 방법을 취했음을 의미한다.

셋째, 제주 전래동화를 통한 통합적 활동을 경험한 집단의 유아들이 제주 전래 동화를 듣기만 한 유아들에 비해 독창성이 증진되었다. 이것은 주어진 자극에 대하여 독특하고 참신한 아이디어를 많이 산출했음을 의미한다.

넷째, 제주 전래동화를 통한 통합적 활동을 경험한 집단의 유아들이 제주 전래 동화를 듣기만 한 유아들에 비해 상상력이 증진되었다. 이것은 주어진 자극에 대하여 앞으로의 행동을 계획하고 새로운 표상을 만드는 능력이 풍부함을 의미한다.

이러한 연구의 결과는 전래동화 교육이 언어적 창의성과 동작적 창의성에 효과적이라는 이민자(1996)의 연구보고와 일치하는데 창의성은 누구에게나 잠재적으로 내재되어 있으며, 스스로의 개발과 노력을 통해 발달될 수 있음을 의미한다. 또한 유아의 갈등상황이 제시되어 있는 동화를 들려주고 자연스럽게 문제해결 방법을 스스로 설정해 봄으로써 창의성의 증진될 수 있다는 김경희(1996)의 보고와도 일치한다.

그리고 상상력을 자극하는 질문은 언어의 문제를 해결하기 위하여 다량의 아이디어를 산출하여 언어의 유창성을 가지게 한다. 그러므로 기존의 사고에

서 탈피하여 희귀하고, 참신하며, 독특한 아이디어나 해결책을 산출하는 독창성을 가짐으로써 창의적인 언어를 가질수 있다는 Torrance(1981)의 연구 결과와도 일치한다고 하겠다.

따라서 제주 전래동화를 통한 통합적 활동은 유아의 창의성 증진에 영향이 있는 효과적인 교수학습방법이라는 결론을 내릴 수 있다.

본 연구의 결과를 토대로 다음과 같은 몇 가지 사항을 제언하고자 한다.

첫째, 본 연구는 5주의 실험기간 동안 이루어진 것으로 통합적 활동을 통한 유아의 창의성 증진에 미치는 효과를 단기간 보는 것으로 제한하였다. 따라서 장기적인 후속 연구가 이루어져야 할 것이다.

둘째, 제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 다양하게 이뤄지기 위해서는 다양한 지역화 자료 및 프로그램이 개발되어야 할 것이다.

셋째, 본 연구에서 제주 전래동화를 통한 통합적 활동이 유아의 창의성 증진에 효과적이라는 것이 밝혀졌다. 따라서 유아교육 현장에서 동화를 듣기 활동으로 한정하지 말고 다양한 통합적 활동으로 폭을 넓히는 후속 연구가 이뤄져야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 강문희, 이혜상(1997). **아동문학교육**. 서울: 학지사.
- 곽병선. **교과교육의 원리**. 서울: 갑을출판사.
- 교육부(1998). **유치원 교육과정**. 대한 교과서 주식회사.
- 교육부(2000). **유치원 교육 활동 지도 자료, 1. 총론**. 대한 교과서
주식회사.
- 교육과정 연구회(1996). **통합교과의 교육과정 · 교과서 구조 개선연구**.
서울: 한국교육개발원.
- 김경희(1996). 동화를 활용한 문제해결 활동 경험이 유아의 창의성 증진에
미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김기창, 최운식(1988). **전래동화교육론**. 서울: 집문당.
- 김미정(1986). 5·6세 유아의 인지양식과 창의성과의 관계. 이화여자대학
교 교육대학원 석사학위논문.
- 김병란(2002). 유치원 지역화 교육과정 개발을 위한 기초 연구. 탐라대학
교 교육대학원 석사학위논문.
- 김보영(1990). 아동의 창의성과 어머니의 양육태도와의 관계. 이화여자대
학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김선희(2000). 제주 전래동화를 활용한 도덕과 학습지도 방안. 제주대학교
교육대학원 석사학위논문.
- 김억환 역(1993). **태아에서 6세까지 특수재능교육**. 서울: 샘터사.
- 김은미(1996). 동화 만들기 활동경험이 유아의 언어표현력 및 창의성에 미
치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김은심(1995). 통합적 동작교수 방법이 유아의 기본동작 능력과 창의적 사
고 및 신체표현 능력에 미치는 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위
논문.
- 김인수(1989). 창의성 향상을 위한 교육프로그램. 경기대학교 교육대학원
석사학위논문.
- 김재광, 김은옥, 양희두(1996). **다시 찾는 창의성**. 서울: 재능교육.
- 김재복(1983). **통합 교육과정의 이론과 적용**. 서울: 교육과학사.

- 김춘일(1999). **창의성교육, 그 이론과 실제**. 서울: 교육과학사.
- 김현주(1983). 사회극적놀이 훈련을 통한 취학전 아동의 창의성 증진에 관한 연구. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김현재(1995). **창의적 과학활동의 실제**. 서울: 참글사.
- 문정화, 변순화 역(1993). **창의성을 내 것으로**. 서울: 과학과 예술.
- 박상희(1990). 이야기 내용에 대한 질문방식이 유아의 창의성에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박용길(1999). 유치원에서의 창의성 교육방안. **공주문화대학 논문집, 제 26집**.. 81-98.
- 박재형(1998). 제주전래동화 연구. 제주대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- _____ (1992). **제주도 전래동화**. 대교출판.
- 방은경(1996). 동화제시와 활동의 실제. 유아교육 연구. **한국유아교육 협회**.
- 송근조(1995). 동화활동과 질문유형이 창의성에 미치는 효과. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송은숙(1990). 전래동화교육의 변화 과정 연구. 한양대학교 대학원 석사학위논문.
- 신세호(1972). **창의력의 본질**. 서울: 동아학연사.
- _____ 역(1972). **창의력 개발을 위한 교육**. 서울: 배영사.
- 신세호, 김충희, 이훈구(1968). **창의력 증진 가능성에 대한 실험적 연구**. 서울: 행동과학연구소.
- 심현보(1995). 유아의 창의성 향상을 위한 프로그램의 적용효과에 대한 연구. 경기대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 윤종건(1994). **창의력의 이론과 실제**. 서울: 교문사.
- 안인희(1975). **현대 교육 고전의 이해**. 서울: 이대출판부.
- 이경우(1993). **미래지향적유아과학교육. 발달적으로 적합한 유아교육**. 한국어린이 육영회.
- _____ (1998). **유치원과 초등학교를 위한 좋은 그림책을 활용한 창의력 개발**. -글 없는 그림책을 중심으로, 서울: 한국교육정보.
- 이경화(2003). 제주지역 전통 육아문화에 대한 비교 연구. 2002년도 지방

- 대학육성지원사업.
- 이금자(2003). 제주 전래동화 이야기 자료를 활용한 덕교육 방안 연구. 제주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이미숙(1998). 통합 교육과정의 실행 정도와 관련 변인연구. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 이민자(1996). 한국 전래동화를 통한 창의성 개발에 관한 연구. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이영(1995). **창의적 신체교육**. 서울 : 교문사.
- 이영자, 이기숙(1995). **유아를 위한 교수-학습방법**. 서울: 창지사.
- 이완희(1994). 동화를 통한 문제해결 학습이 유아의 대인문제 해결 사고에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이윤옥(1998). **창의성 함양을 위한 짧은 이야기책 활동**. 서울: 창지사.
- 이원경(1996). 유아주도적 동시활동이 유아의 언어이해력과 표현력에 미치는 영향. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이정환(1994). **유아교육의 교수학습방법**. 서울: 교문사.
- 이춘희(1997). 동화 제시 및 발문유형이 유아의 창의성과 동화의 구조이해에 미치는 효과. 서울여자 대학교 대학원 박사학위논문.
- 이혜선(1993). 전래동화의 마력과 교육적 의의. 전주대교육대학원 석사학위논문.
- 임선하(1993). **창의성에의 초대**. 서울: 교보문고.
- 장덕순(1996). **전래동화의 세계**. 서울: 아동문학사상.
- 장미정(1996). 유아의 창의성 교육을 위한 교사역할 인식분석. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문
- 장영주(1992). 제주전래동화의 제3세대 정신. **제주문학22**, 제주문인협회.
- 장지영(1994). 전래동화에 대한 유아의 인식. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 장휘숙(1981). 유치원 아동의 창조성 개발을 위한 실험적 연구(유창성과 독창성을 중심으로). 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- _____(1983). 유치원 아동을 위한 창조성 개발 프로그램, **유아교육 연구**. 한국 교육학회.
- 전경원(1995). **창의성 교육, 어떻게 할 것인가?**. 한국어린이육영회.

- 정경원(1996). **창의성을 잡아요 확**. 서울: 창지사.
- _____(1997). **나는 창의적으로 문제를 해결 할 수 있어요**. 서울: 창지사.
- _____(1998). 브레인스토밍의 문제점과 해결방안에 관한 연구: **열린 유아 교육 연구, 2**. 1-23.
- _____(2000). **유아 종합 창의성 검사**. 서울: 학지사.
- 조덕주(1985). 통합 교육과정의 이론과 고찰, 이화여자대학교대학원 석사 학위논문
- 정옥주(1997). 동화를 통한 탐구활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 중앙대학교부속유치원(1989). **활동중심 통합교육과정**. 서울: 양서원.
- 제주도교육청(2001). **제주도 유치원 교육과정 편성·운영 지침**. 제주: 선영인쇄사.
- _____(2002). **유치원 환경·관광교육**. 제주 : 새미출판기획.
- 진성기(2001). **신화와 전설**. 제주: 제주도교육청.
- 최운식, 김기창(1988). **전래동화 교육론**. 서울: 집문당.
- 한국교육개발원(1993). **통합교육과정의 이론과 실제**. 서울: 교육과학사.
- 허 근(1996). 동화 읽어주기에 있어서 교사의 질문유형에 따른 아동의 창의성 증진에 관한 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 현길언(1980). 제주 설화를 통해 본 제주도 정신. **논문 제 12집**, 제주대학교.
- 홍순철(1996). 전래동화에 나타난 봉건적 가치관 연구. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- Anderson, J. A.(1981). Ten tales: Books with a bonus, *Teacher*, 95(5). 60-63.
- Barry(1979). Problem-solving processes of college students : *An exploratory investigation*.
- Brown & Precious(1968). *The intergrated day in the primary school*, New York: Agathon Press, 1968.
- Blatt & Kohlberg, L(1975). The effect of classroom discussion upon children's level moral judgement. *Journal of Moral Education*, 14, 129-161

- Gardner, H(1991). *Creating Minds*. New York Basic Books.
- Guildford, J P(1986) *Traits of creativity*. in H. H. Anderson(Ed) Creativity and its cultivation(pp. 31-39) New York Harper.
- Hill (1970). *창의력 개발을 위한 교육*. 신세호 역. 서울: 배영사.
- Hopkins, L. T. Viewpoint. Integration: *Its meaning and application*. D. Appleton-Century Company, 1937.
- Hurlock, E. (1981). *Child development*. New York: McGraw Hill
- Kohlberg, L(1984). Essays on moral development. *The Psychology of Moral Development, 2*, San Francisoc Harper and Row.
- Lemleck, J. k(1984). *Curriculum and Instructional Method for the Elementary School*. New York: Macmilan Publishing.
- Malsow, A. H(1959). *Creativity in self- Actualizing People*, in H H. Anderson, Creativity and Its Cultivation, New York Harper and Row
- Meeker,M(1978). Measuring creative from child* s view point. *The Journal of Creative Behavior*, 12, 52-62
- Osborn, A F(1964). Applied Imagination New York. McGraw -
- Pope, E. C. & Springate, K. W (1995). The Lion Comes Out of the Stone: Helping Young Children Achieve Their Creative Potential. *Dimensions of Early Childhood, 23(4)*, pp. 24-29.
- Torrance, E. P. (1974) Torrance Tests of Creative Thinking (Norms Technical Manual). Lexington, Mass: Personal Press.
- Torrance N. (1981). *conversational Control in a kindergartebstory telling session*(ERIC No. 213 488)
- _____ (1983). Are children becoming more creative? *Journal of Creative Behavior*, 20, 1-13
- _____ (1988). The nature of creativity as manifest in its testing. In R J.Williams \$ Fromberg (Eds.) The nature of creativity: Contemporary
- Tye, K. A & Tye, B. B(1986). *The Integration of Learning: An*

Idea Whose Time has Come. Claremont Reading Conference, pp. 100-112.

Urban, K. K(1991) On the Development of Creativity in Children
Creativity Research Journal, 4(2), 177-191.

ABSTRACT

The Effects of Integrated Activities Using Traditional Fairy Tales in Jeju Province on Preschooler Creativity

Kyung-jin Hyun.

Major in Early Childhood Education
Graduate School of Education
Tamna University

Advisor: Kyeong-hwa Lee, Ed. D.

The purpose of this study was to examine how integrated activities using traditional fairy tales in Jeju Island affected the creativity of young children, especially fluency, flexibility, originality and imagination. The research questions were posed as below:

1. What are the effects of integrated activities using traditional fairy tales in Jeju Island on preschooler fluency?
2. What are the effects of integrated activities using traditional fairy tales in Jeju Island on preschooler flexibility?
3. What are the effects of integrated activities using traditional fairy tales in Jeju Island on preschooler originality?
4. What are the effects of integrated activities using traditional fairy tales in Jeju Island on preschooler imagination?

The subjects in this study were 40 preschoolers who were five years old in Western age and attended a public kindergarten in Hwabuk-dong in the city of Jeju. They were divided into an experimental group and a control group. To measure their creativity, Jeon Gyeong-weon(2000)'s Preschooler Creativity Inventory was employed, which was composed of four segments to deal with different fields(linguistic, diagrammatic and physical fields) and scales(fluency, flexibility, originality and imagination).

After five traditional fairy tales were selected, lesson plans were prepared, and the relevant curricula were analyzed to determine in which way integrated activities should be unfolded.

The experiment was conducted for five weeks, and the collected data were analyzed with SPSS 10.0 program.

The findings of the study were as follows:

First, the experimental group that was engaged in the integrated activities about the selected traditional fairy tales made a significant progress in fluency than the control group that just listened to the fairy tales, and this fact indicated that the experimental group came up with more ideas by being given stimuli.

Second, the experimental group that participated in the integrated activities made a significant improvement in flexibility than the control group that just listened to the fairy tales, and this implied that the experimental group took a diverse approach toward the given stimuli.

Third, the experimental group that shared the integrated activities made a significant growth in originality than the control group that just listened to the fairy tales, and this fact signified that the experimental group came up with more new ideas when they were given stimuli.

Fourth, the experimental group that was engaged in the integrated activities improved in imagination significantly more than the control group that just listened to the fairy tales, and this implied that they responded more diversely to the given stimuli and were better able to represent them.

The above-mentioned findings illustrated that the integrated activities using traditional fairy tales in Jeju Island had an impact on enhancing the creativity of the preschoolers, including fluency, flexibility, originality and imagination.

부 록

1. 통합적 활동안 및 교육과정 관련요소 분석표
2. 통합적 활동의 적용 예

1. 통합적 활동안 및 교육과정 관련요소 분석표

설문대 할망

1. 동화선정 이유

제주도의 제주전래동화 중 대표작이라 할수 있는 동화가 설문대 할망이다. 이 이야기는 제주도를 창조하였다는 점에서 가치가 있다고 할수 있다. 창의성은 만3세부터 5세까지가 결정적 시기라고 한다. 이 시기에 제주전래동화를 통해 통합적 활동을 전개함으로써 창의성을 증진시키고 제주조상들의 전통문화를 이해하는데 도움을 주고자 선정하였다.

2. 동화 내용

옛날 옛적 설문대할망이라 불리는 할머니가 있었습니다. 이 할머니가 한라산을 베개 삼아 누우면 다리는 제주시 앞 바다에 있는 추자도에 걸쳐졌습니다.

이 할머니가 빨래를 하려 하면 빨래를 추자도에 놓아 발로 밟고 손은 한라산 꼭대기를 짚고 서서 발로 문질러 빨거나 한라산을 엉덩이로 깔고 앉아 한쪽 다리는 추자도에 디디고, 한쪽 다리는 서귀포시 앞 바다의 지귀섬에 디디고 해서 빨래를 했다고 합니다.

이렇게 몸집이 큰 할머니에게는 맞는 옷이 별로 없었습니다. 그래서 할머니는 제주도 사람들에게 옷 한벌만 만들어 주면 다리까지 놓아주겠다고 했습니다.

그런데 옷한벌을 만드는데 명주 백 동이 든다고 합니다. 육지까지 다리를 놓아 준다는 말에 제주에 사는 사람들은 있는 힘을 다하여 명주를 모았으나 99동 밖에 모이지 못해서 옷을 만들다가 완성하지 못했습니다. 그래서 할머니는 다리를 조금 놓아가다가 중단해 버려서 제주도는 육지와 이어질수 없었습니다.

설문대 할망은 어느 날 한라산 중턱에 있는 '물장오리'가 얼마나 깊은가를 재려고 그 물속에 들어섰다가 그만 빠져 죽고 말았습니다.

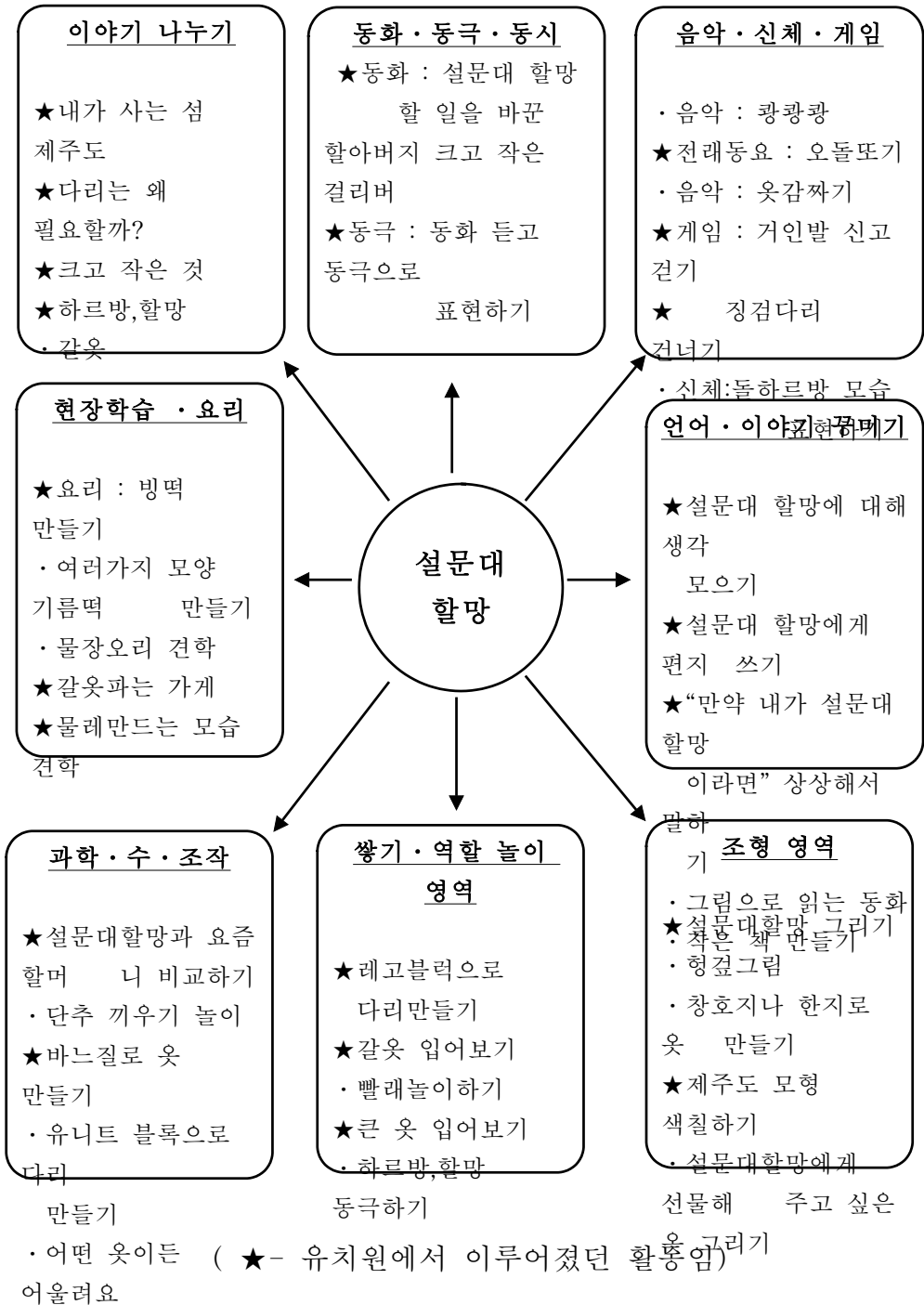
3. 주요개념

- 옛날에는 물건이 아주 귀했다. ○ 약속은 소중한 것이다.
- 물장오리는 설문대할망이 빠져 죽은 연못이다.
- 할망은 할머니의 제주어이다. ○ 제주는 육지와 떨어져 있다.

4. 환경구성

- 여러 가지 천으로 설문대할망 꾸미기 ○ 제주도 지도 전시하기

<활동전개목록>



교육과정 관련요소 분석표 (설문대 할망)

활동명	활동형태	교육과정관련요소
내가 사는 섬 제주도	이야기나누기	탐구생활: 과학적탐구- 우리 고장의 자연 환경 관찰
하르방, 할망	이야기나누기	언어생활: 말하기- 제주어 바르게 알기 듣기- 제주어 듣고 이해하기
갈옷	이야기나누기	건강생활: 건강- 적절하게 옷입기
설문대할망	동화	언어생활: 듣기- 이야기를 듣고 이해하기 표현생활: 표현- 동작으로 표현하기
오돌또기	전래민요	표현생활: 감상- 다양한 음악을 듣고 즐긴다. 표현- 노래부르기
거인발 신고 걷기	게임	건강생활: 감각기관을 활용하기- 신체활동을 즐기며 규칙적으로 참여한다.
빙떡만들기	요리활동	건강생활: 건강- 바른 식생활
설문대 할망에 대한 생각모으기	자유선택활동 (언어)	표현생활: 표현- 다양한 생각을 글이나 그림으로 표현하기
설문대할망께 편지쓰기	자유선택활동 (언어)	언어생활: 말하기- 경험, 생각, 느낌 말하기 표현생활: 표현- 그림이나 글로 나타내기
제주어 알아보기	자유선택활동 (과학활동)	언어생활: 말하기- 우리고장 사투리에 대해 관심 갖기
설문대 할망과 요즘할머니 비교	자유선택활동 (과학)	탐구생활: 수학적탐구- 분류하기와 순서짓기
갈옷 입어보기	자유선택활동 (역할)	표현생활: 표현- 극놀이로 표현
설문대 할망 그리기	자유선택활동 (조형)	표현생활: 표현- 그림그리기 - 통합적으로 표현하기
제주도모형 색칠하기	자유선택활동 (조형)	표현생활: 탐색- 형태 탐색하기 표현- 그림 색칠하기

오백장군 이야기

1. 동화선정 이유

제주전래동화 가운데 오백장군 이야기는 효자와 불효에 대한 내용이 잘 나타나있다. 점점 물질 만능에 젖어 부모에 대한 고마움을 되서겨 보고 형제간의 우애와 타인에 대한 배려하는 마음을 갖도록 이 주제를 설정하였다.

2. 동화 내용

옛날 어떤 어머니가 아들을 오백명이나 낳았습니다. “아이고 집에 양식이 다 떨어졌는데 이 많은 식구들은 어떻게 하지?” 걱정을 하자 “어머니 저희들이 나가서 양식을 구해 오겠습니다.” 라고 말하고는 모두 양식을 구하러 밖으로 나갔습니다.

“아들이 돌아오기 전에 죽이라도 구어 놔야겠구나” 어머니는 큰 가마솥의 죽을 쑤면서 열심히 저었습니다. 근데 그만 미끄러져 솥에 빠져 버렸습니다. 집으로 돌아온 아들은 배가 고파 죽을 먹었습니다. 그런데 오늘따라 죽이 더 맛이 없었습니다. 마지막에 돌아온 막내가 죽을 뜨다가 사람의 뼈를 발견했습니다. 막내는 어머니가 빠진죽을 먹은 형들과 같이 지낼수가 없다며 한없이 울다가 그만 바위가 되어 버렸습니다. 이것이 차귀섬입니다.

형들도 그제야 사실을 알고 여기 저기 들어서서 한없이 통곡하다가 모두 바위로 굳어져 버렸습니다. 이것이 영실에 있는 오백장군 바위랍니다.

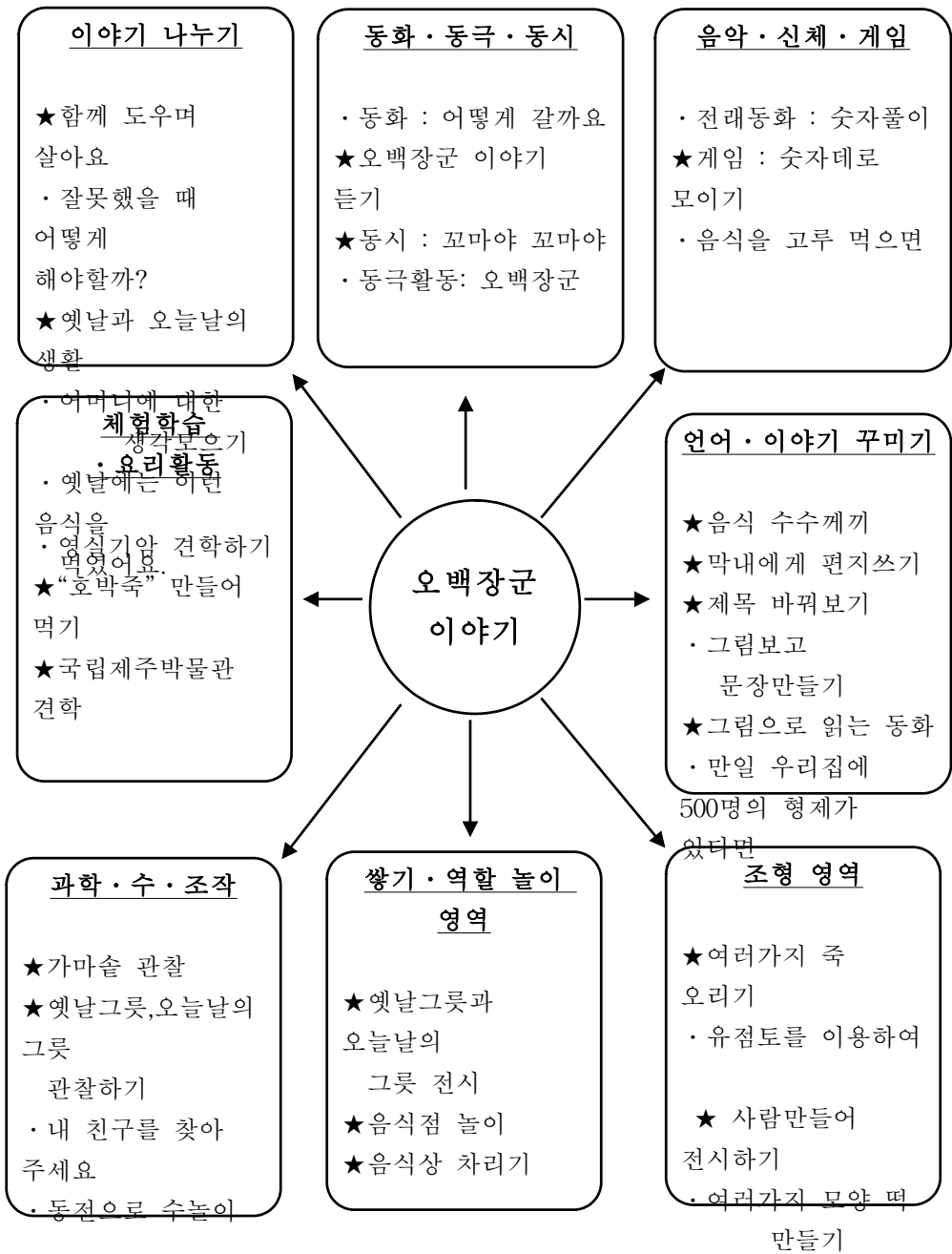
3. 주요개념

- 부모와 자식 사이에는 지켜야 할 예절이 있다.
- 사람은 자연환경에 영향을 받는다.
- 영실기암은 한라산 기슭에 있다.

4. 환경구성

- 오백장군 이야기가 있는 동화책과 테이프 전시
- 옛날과 오늘날의 생활상을 비교하여 볼수 있는 그림 전시
- 옛날 솥, 주걱, 그릇 등 옛날 사람들이 사용했던 물건 전시
- 영실기암과 차귀섬 사진 전시

<활동전개목록>



(★ - 유치원에서 이루어졌던 활동임)

교육과정 관련요소 분석표 (오백장군이야기)

활동명	활동형태	교육과정관련요소
옛날에는 이런 음식을 먹었어요	이야기나누기	언어생활: 말하기-날말과 문장을 말하기 사회생활: 가정생활-전통음식 이해하기
잘못했을 때 어떻게 할까?	이야기나누기	사회생활: 집단생활- 다른사람을 이해하고 말하기 언어생활: 말하기- 상황에 맞게 말하기
오백장군 이야기	동화	언어생활: 듣기- 동화 듣기 사회생활: 사회현상과 환경- 전통에 관심가지기
숫자풀이	전래동화	표현생활: 감상- 전초예술에 친숙해지기 표현- 동작으로 표현하기
숫자테로 모이기	게임	건강생활: 기본운동능력- 이동 운동하기 감각 및 신체인식- 신체를 인식하고 움직이기
꼬마야 꼬마야	동시	언어생활: 듣기- 동화듣기 건강생활: 감각 및 신체인식- 신체를 인식하고 움직이기
국립제주박물관	체험활동	사회생활: 사회현상과 환경- 우리나라의 상징과 전통에 관심가지기 기본생활습관: 질서지켜 생활하기
죽 만들기	요리활동	건강생활: 건강- 바른식생활
막내에게 편지쓰기 어머니에 대한 생각모으기	자유선택활동 (언어)	언어생활: 읽기·쓰기에 관심가지기-글자에 관심가지기 탐구생활: 창의적 탐구- 다양하게 생각하기 독특하게 생각하기
가마솥 관찰 옛날그릇,오늘나라의 그릇 관찰하기	자유선택활동 (과학)	탐구생활: 과학적탐구- 자연현상에 대하여 알아 보기, 도구와 기계에 관심가지기 창의적탐구-주변 상황에 관심을 가지고 탐색하 기
내 친구를 찾아주세요 동전으로 수놀이	자유선택활동 (수·조작)	탐구생활: 수학적 탐구- 수의 기초 개념 이해하기
음식상 차리기	자유선택활동 (역할놀이)	표현생활: 표현- 극놀이로 표현하기
여러 가지 죽 오리기	자유선택활동 (조형)	표현생활: 표현- 만들기와 꾸미기 통합적으로 표현하기

돌하르방

1. 동화선정 이유

제주도는 삼다의 섬이라 일컬어왔다. 돌,바람,여자가 많다고 한다. 돌은 바람이 많이 부는 제주 지역에 없어서는 안될 존재이다.

큰 돌을 마을 어귀에 세워 마을의 안녕과 편안을 빌기 시작했다가 나중에는 사람이 모양을 닮다 보니 돌하르방 모양이 되었다고 한다.

우리 주변에서 볼수 있는 돌하르방을 생활 주제로 선정하여 제주도만의 독특한 문화를 이해하는 계기가 되어야 할 것 같다.

2. 동화 내용

옛날 아주 먼 옛날 제주에는 목사가 다스렸습니다. 김몽규라는 목사는 제주에 돌이 많은 특징을 이용하여 돌로 여러 가지를 생활에 활용하고자 했습니다. 어느날 목사는 돌로 성을 지키게 해야겠다고 생각했는데 이방은 박보같은 생각이라고 반대를 했습니다. 그러나 목사는 제주성 입구에 커다란 돌 하나를 세웠습니다.

돌 하나를 덩그러니 세워놓고 보니 아무래도 어울리지 않는 것 같았습니다. 목사는 천하제일의 기술을 가진 석수장이를 불러 병사의 모습을 새기게 하여 성을 지키게 했습니다. 그러나 백성들은 정신병자라며 손가락질을 받자 충격으로 자리에 눕게 되었습니다. 꿈속에 "어찌 그 정도에 누워있단 말이나 일어나 일을 해야 할게 아니냐 돌을 마음으로 다듬는 사람을 찾아 살아 움직이며 생각할 수 있는 힘을 가진 돌사람을 만들게 하라" 그런 말을 듣게 되었습니다. 목사는 성안에서 제일 마음씨 고운 사람을 불러 돌사람을 만들게 하였는데 신비하게도 똑같이 할아버지 모습이었습니다..

비록 크기는 세 개 모두 달랐지만 얼굴표정이며 생각하는 모습이 모두 같게 만들어져 목사는 돌을 세 성 입구에 세워 경계표시로 삼자 자연스럽게 땅의 다통이 사라졌습니다.

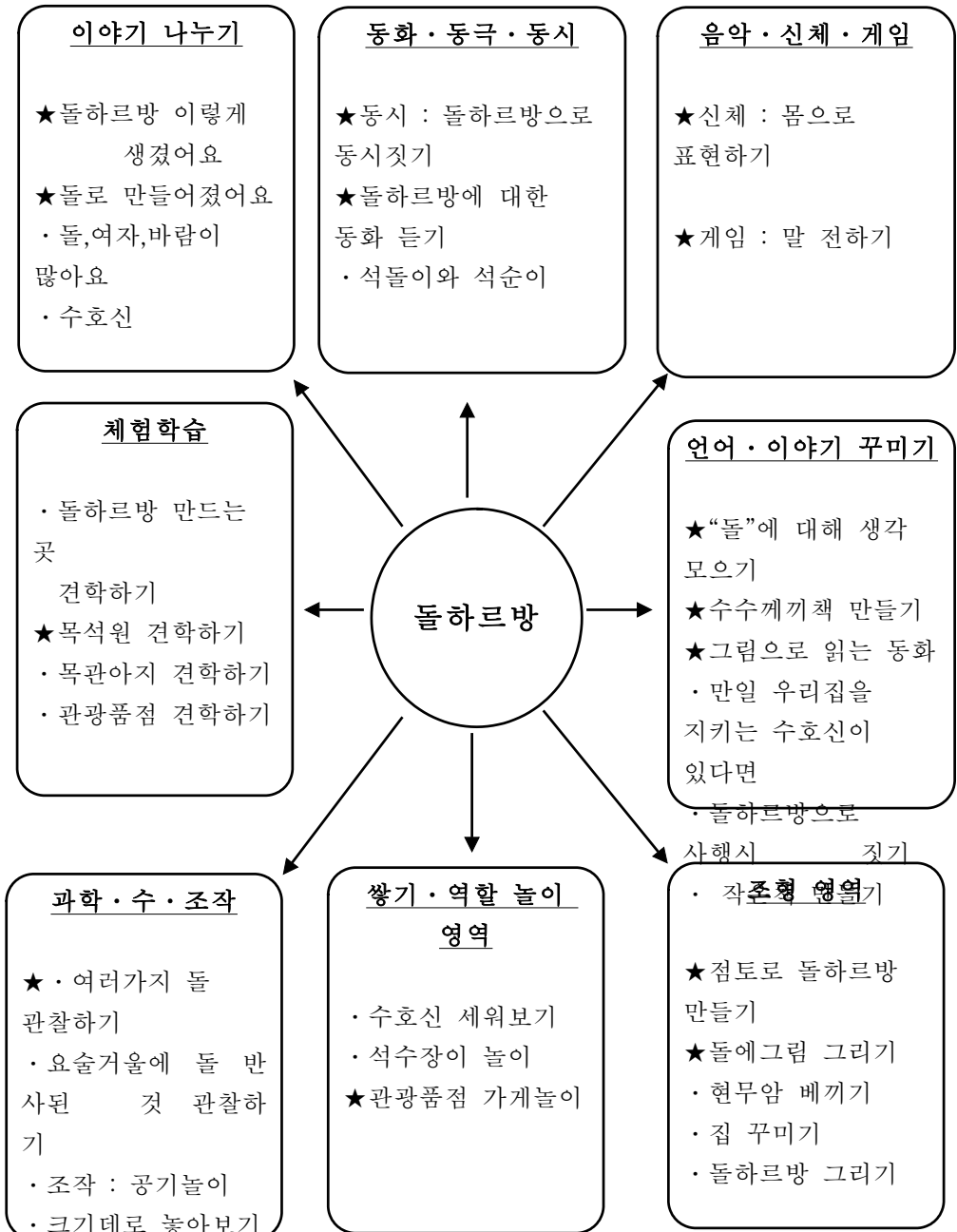
3. 주요개념

- 。 돌에는 여러종류가 있다. 。
- 。 돌의 쓰임새는 다양하다.
- 。 제주도는 돌이 많다.

4. 환경구성

- 。 제주도 돌에 대한 책 전시 。
- 。 여러 가지 모양의 돌하르방 전시
- 。 돌하르방 그림자료 전시 。
- 。 돌하르방을 이용하여 벽면 구성하기

<활동전개목록>



★ - 유치원에서 이루어졌던 활동임)

교육과정 관련요소 분석표 (돌하르방)

활동명	활동형태	교육과정관련요소
돌하르방 모습	이야기나누기	사회생활: 사회현상과 환경- 전통에 관심가지기 탐구생활: 형태 탐색
돌로 만들어졌어요	이야기나누기	언어생활: 말하기- 경험,생각, 느낌 말하기 바르게 발음하여 말하기
돌하르방	동화	언어생활: 듣기-이야기를 듣고 이해하기 동화 듣기
석돌이와 석순이	동화	언어생활: 듣기- 이야기를 듣고 이해하기 말하기- 바른 태도로 말하기
말 전하기	게임	건강생활: 감각 및 신체인식- 감각기관을 활용 하기 기본운동능력- 신체 활동에 참여하기
목석원	체험학습	건강생활: 안전- 교통안전 규칙 지키기 위험한 상황 알고 대처하기 탐구생활: 과학적탐구- 우리고장의 자연 환경 관찰
돌에 대한 생각모으기 작은책 만들기 그림으로 읽는 동화	자유선택활동 (언어)	언어생활: 읽기·쓰기에 관심가지기 - 글자에 관심가지기 - 책에 관심가지기 - 읽어주는 글에 관심가지기
여러 가지 돌 관찰	자유선택활동 (과학)	탐구생활: 과학적탐구- 물체와 물질 탐색하기
공기놀이 크기대로 놓아보기 조약돌로 오목두기	자유선택활동 (수·조작)	탐구생활: 수학적탐구- 분류하기와 순서짓기 - 수의 기초개념 이해하기
관광품점 가게놀이	자유선택활동 (역할)	표현생활:표현- 극놀이로 표현하기
돌하르방 그리기 현무암 베끼기	자유선택활동 (조형)	표현생활: 표현- 만들기와 꾸미기 - 통합적으로 표현하기 - 그림그리기

삼성혈

1. 동화선정 이유

유아기는 자기 자신과 주변 환경에 대해 관심과 호기심을 가지게 되는 시기이다. 자기의 탄생이나 조상에 대해 의문을 갖는 시기이기도 하다. 이 삼성혈 동화는 제주도 조상이 어떻게 태어났는지를 알게 해주고 제주도의 뿌리를 자세히 아는 계기가 될것이다.

2. 동화 내용

아주 오랜 옛날 제주도에는 사람이 살지 않았습니다. 하루는 한라산 북쪽 기슭 지금의 삼성혈에서 세 선인이 솟아 나왔습니다. 이들은 들판에서 사냥하기도 하고 석로 도와가며 생활했습니다. 어느날 동쪽 바닷가에 나무상자가 떠내려 왔습니다. 세선인은 이상하게 여겨 열어 보았습니다. 그 상자에는 세 처녀와 망아지, 송아지, 그리고 오곡의 씨앗이 들어 있었습니다. 그 처녀를 데리고 온 동해 벽랑국의 사람은 세 선인에게 절을 하고는 "저는 동해의 벽랑국 사람입니다. 저희 임금께서 서쪽 바다의 섬에 세 선인이 장차 자라를 세우고자하나, 부부가 될 만한 짝이 없을 것이다. 이에, 제가 세 공주님을 모시고 왔사오니 각기 부인으로 맞아들여 큰일을 이루소서" 말을 마친 사람은 곧 구름을 타고 사라졌습니다.

세선인은 나이 차례로 세 공주를 각기 부인으로 맞아들여, 물이 좋고, 땅이 기름진 곳을 향하여 활을 쏘아 각자가 생활할 장소를 정하였으며, 씨를 뿌려 농사를 짓고, 말과 소를 기르며 살았습니다. 오늘날 제주시의 일도동, 이도동, 삼도동이 바로 그 곳이라 전해집니다.

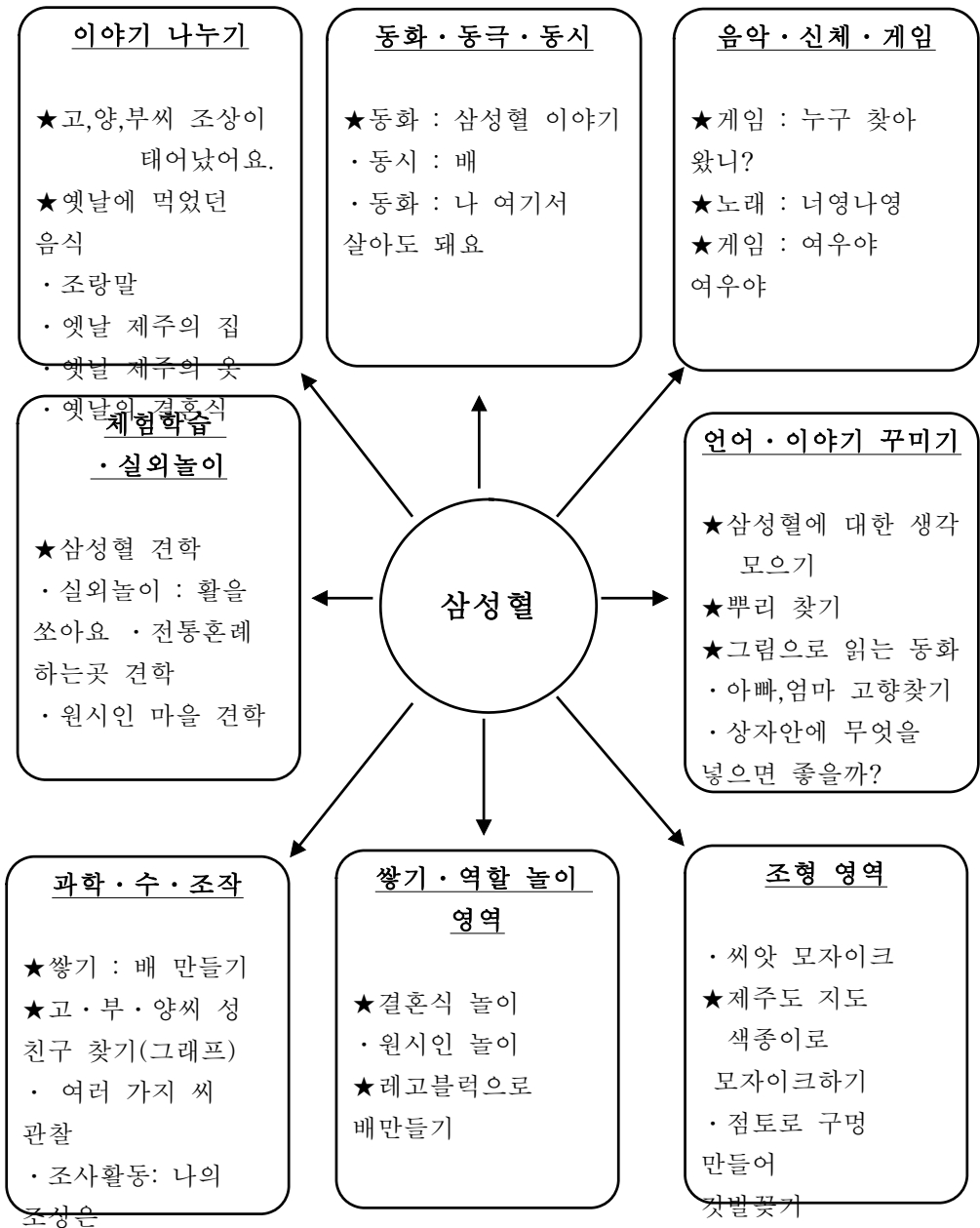
3. 주요개념

- 삼성혈은 제주도 탄생신화이다.
- 형제간에는 지켜야 할 예절이 있다.
- 혼인지에 세 선인과 세 공주가 결혼한 곳이다.
- 옛날에는 씨를 뿌려 농사를 지었다.

4. 환경구성

- 삼성혈 사진자료 ○ 혼인지 사진자료
- 삼성혈 제 지내는 사진자료 ○ 옛날의 생활상을 볼수 있는 자료
- 그림으로 읽는 동화전시

<활동전개목록>



(★- 유치원에서 이루어졌던 활동임)

교육과정 관련요소 분석표 (삼성혈)

활동명	활동형태	교육과정관련요소
초가집	이야기나누기	언어생활:말하기-바르게 발음하여 말하기 상황에 맞게 말하기 바른 태도로 말하기
옛날의 결혼식	이야기나누기	탐구생활:수학적탐구- 시간에 대한 기초 개념알기 창의적탐구- 다양하게 생각하기
고,양,부 씨	이야기나누기	언어생활- 말하기- 경험,생각,느낌 말하기 바른 태도로 말하기 우리 고장의 사투리로 바르게 말하기
삼성혈	동화	사회생활: 사회현상과 환경- 우리 고장의 유적지에 관심가지기 기본생활습관- 예절 바르게 생활하기
배	동시	사회생활: 사회현상과 환경- 정보 자료에 관심가지기 언어생활: 듣기- 동화,동요,동시 듣기
누구 찾아 왔니?	게임	건강생활: 기본운동능력- 조작 운동하기 신체 활동에 참여하기 사회생활: 기본생활습관- 질서 지켜 생활하기
너영나영	노래	표현생활: 감상- 음악 감상하기 표현- 우리 고장의 전래동요·민요부르기
삼성혈	체험학습	사회생활: 사회현상과 환경- 우리 고장의 유적지에 관심가지기 기본생활습관: 질서지켜 생활하기
삼성혈에 대한 생각모으기 그림으로 읽는 동화	자유선택활동 (언어)	언어생활: 읽고 쓰기에 관심가지기- 글자에 관심가지기, 쓰기에 관심갖기
고,양,부씨 성 조사 여러 가지 씨 관찰	자유선택활동 (과학)	탐구생활: 과학적 탐구- 우리 고장의 자연환경 관찰 - 물체와 물질 탐색하기
게임판 자료	자유선택활동 (수·조작)	탐구생활: 수학적 탐구- 수의 기초 개념 이해하기
배 만들기(레고)	자유선택활동 (쌓기)	표현생활: 표현- 만들기와 RN미기 사회생활: 집단생활- 공공 규칙을 이해하고 지키기
결혼식 놀이	자유선택활동 (역할)	표현생활: 표현- 극놀이로 표현하기 사회생활: 집단생활- 다른 사람을 이해하고 존중하기
제주도지도 색칠	자유선택활동 (조형)	표현생활: 표현- 만들기와 꾸미기 사회생활: 사회현상과 환경- 주변 지역에 관심 가지기

수월봉

1. 동화선정 이유

제주도의 전설 중에서 효에 대한 전설이 많이 있는데 대표적인 것이 수월봉이라고 할수 있다. 과학과 문명이 발달해 가면서 점차 사라져가는 부모와 자식간의 관계가 이 전설을 통해 마음을 움직이는 계기가 되어야 할 것 같아 생활주제로 선정하게 되었다.

2. 동화 내용

수월봉은 고산리의 바닷가에 위치하고 있는 높은 동산으로 속칭 '녹고모루'라고 합니다.

지금으로부터 약 350년 전 고산리에는 수월이라 부르는 처녀와 녹고라는 두 종각 두 남매가 홀어머니를 모시고 의종게 살고 있었습니다. 일찍이 아버지를 여의고 어려웠지만 그래도 행복한 가정이었습니다. 뜻밖에 어머니가 몹쓸병에 걸려 자리에 눕자 남매는 종다는 약은 거의다 써 보았으나 병은 낫지를 앓았습니다. 지나가던 스님이 남매가 울고 있는 것을 보고 이유를 묻자 '어머니가 아픈데 약이 없다.'고 하자 스님은 백가지의 약초를 가르켜 주면서 그것을 달여 먹으면 병이 낫겠다고 하고 사라졌습니다.

수월이와 녹고는 아흔아홉가지 약초를 찾았으나 한가지 약초만은 찾을수가 없었어요. 약초의 이름은 '오갈피' 풀이었습니다. 이 약초는 높은 바위나 산비탈 같은 곳에 있는 것이었습니다. 절벽 사이에 있는 오갈피 나무를 구하기 위해 수월이는 녹고의 한쪽 손을 잡고 한 발자국씩 내려가기 시작 하였습니다. 드디어 그 약초를 캐어 녹고에게 주고 수월이는 정신을 잃고 말았습니다. 녹고도 그 약초를 받는 순간 기쁨에 넘쳐 잡았던 수월이의 손을 그만 놓쳐 버린 것이었습니다. 수월이는 절벽으로 굴러 떨어졌습니다. 녹고는 순간 가슴이 무너진 것 같이 넋을 잃고 울부 짖었습니다. 녹고의 눈물은 바위틈을 거쳐 끝없이 샘 솟아 흘렀습니다.

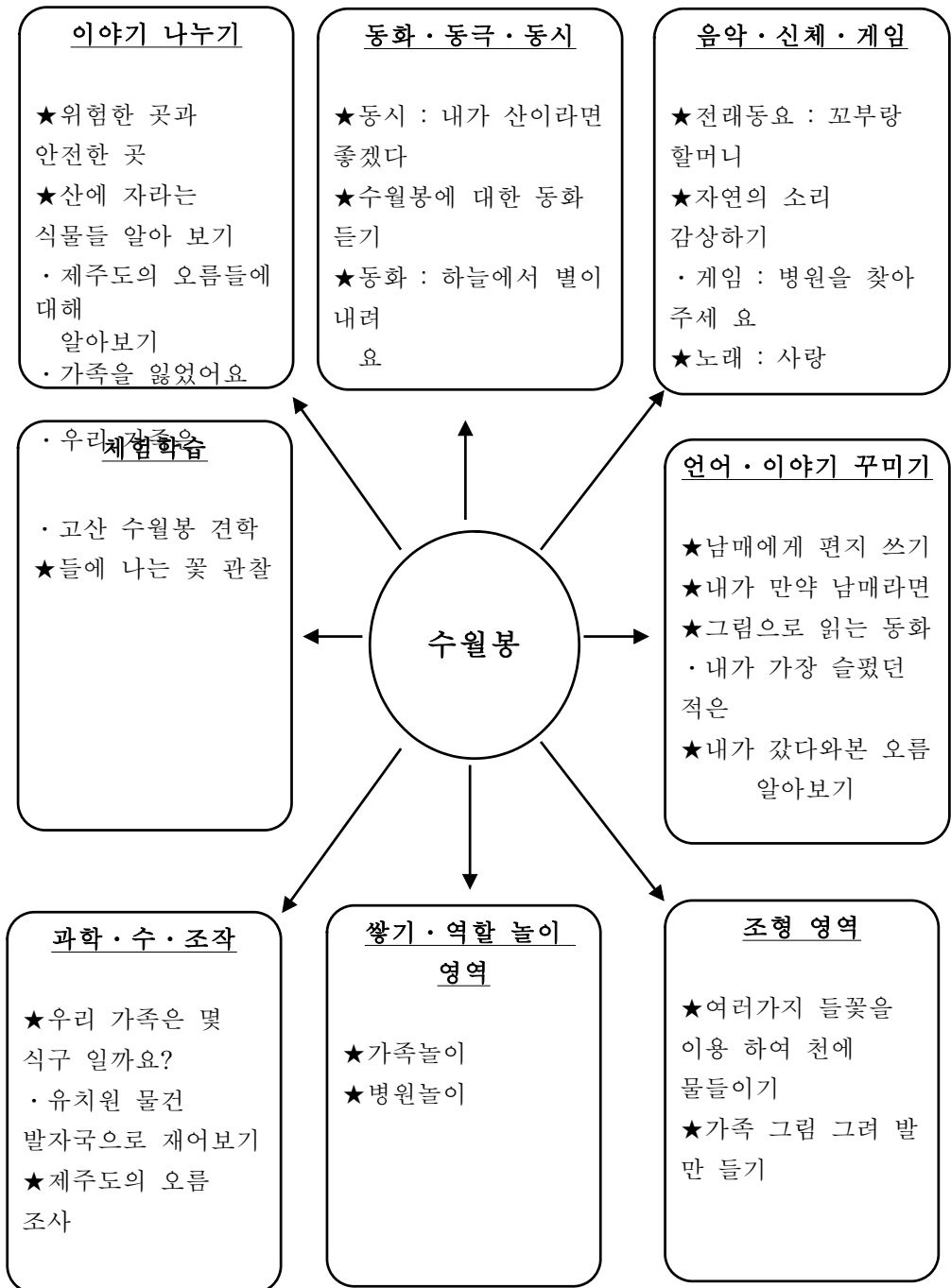
3. 주요개념

- 부모님께 효도한다. ◦ 형제간에는 지켜야 할 예절이 있다.
- 위험한 곳에는 가지 않는다. ◦ 서로 서로 도우며 살아간다.

4. 환경구성

- 수월봉 사진 전시 ◦ 옛날에 물건들 전시하기
- 수월봉에 대한 동화책 전시

<활동전개목록>



(★- 유치원에서 이루어졌던 활동임)

교육과정 관련요소 분석표 (수월봉)

활동명	활동형태	교육과정관련요소
안전한 곳과 위험한곳	이야기나누기	건강생활: 안전- 위험한 상황을 알고 대처하기
가족을 잃었어요	이야기나누기	언어생활: 말하기- 상황에 맞게 말하기 건강생활: 안전- 안전하게 놀이하기
내가 산이라면 좋겠다	동시	언어생활: 듣기- 동화,동요,동시 듣기 탐구생활: 과학적 탐구- 자연현상에 대하여 알아보기
수월봉	동화	언어생활: 듣기- 동화,동요,동시 듣기 이야기를 듣고 이해하기
꼬부랑 할머니	전래동요	표현생활: 감상- 음악 감상하기 표현- 노래부르기, 통합적으로 표현하기
사랑	노래	표현생활: 표현- 노래부르기 - 통합적으로 표현하기
들에 피는 꽃	체험활동	사회생활: 사회현상과 환경- 우리 고장의 유적지에 관심가지기
남매에게 편지쓰기 내가 만약 남매라면 그림으로 읽는 동화	자유선택활동 (언어)	언어생활: 읽고 쓰기에 관심가지기- 글자에 관심 가지기 탐구생활: 창의적탐구- 다양하게 생각하기 독특하게 생각하기
우리가족은 몇식구 제주도 오름 알기	자유선택활동 (과학)	탐구생활: 수학적탐구- 수의 기초 개념 이해하기 과학적탐구- 자연현상에 대하여 알아보기
우리집 지어보기	자유선택활동 (쌓기)	표현생활: 표현- 만들기와 꾸미기 감상- 자연과 사물 및 조형 작품 감상
병원놀이	자유선택활동 (역할)	사회생활: 사회현상과 환경- 직업에 관심가지기 표현생활: 표현- 극놀이로 표현하기
들꽃을 이용하여 천 물들이기	자유선택활동 (조형)	표현생활: 표현- 만들기와 꾸미기 감상: 자연과 사물 및 조형 작품 감상

