

석사학위논문

제주도내 노인 복지·여가 시설에서의  
음악교육 실태와 개선 방안 연구

지도교수 허 대 식



제주대학교 교육대학원

음악교육전공

강 승 미

2008년 8월

# 제주도내 노인 복지·여가 시설에서의 음악교육 실태와 개선 방안 연구

지도교수 허 대 식

강 승 미

이 논문을 교육학석사학위논문으로 제출함

2008년 8월

강승미의 교육학 석사학위논문으로 인준함

심사위원장 \_\_\_\_\_ (인)

위 원 \_\_\_\_\_ (인)

위 원 \_\_\_\_\_ (인)

제주대학교 교육대학원

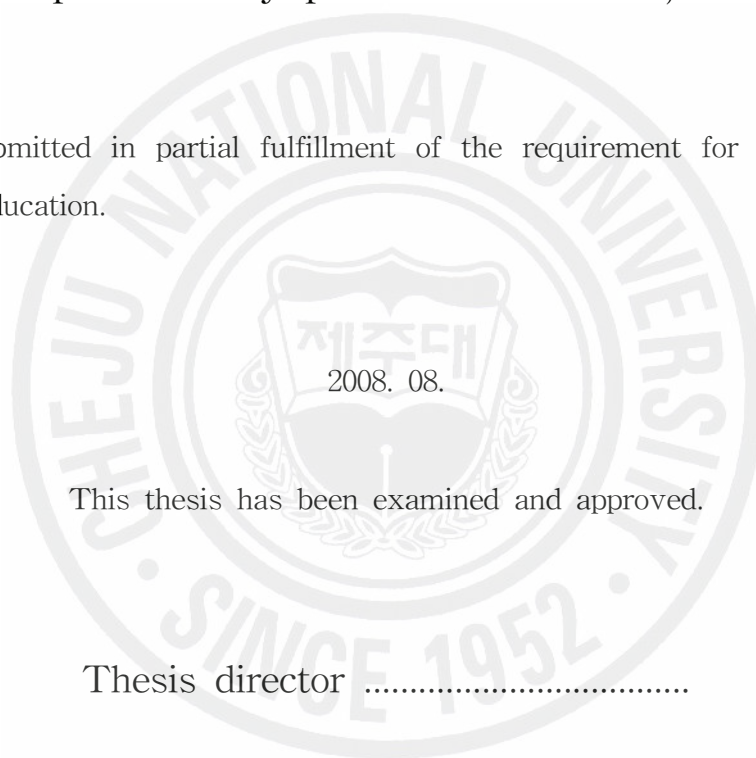
2008년 8월

The study of the actual conditions and the plans  
for improvement of music education in the senior  
citizen's welfare & leisure facilities in Jeju Island

Seung Mi, Kang

(Supervised by professor Dae Sik, Heo)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree of  
Master of Education.



2008. 08.

This thesis has been examined and approved.

Thesis director .....

.....

.....

2008. 08

Department of Music Education  
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION  
CHEJU NATIONAL UNIVERSITY

# 목 차

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 범위와 방법 .....	2
3. 연구의 제한점 .....	3
<b>II. 이론적 배경</b> .....	4
1. 고령화 사회 .....	4
1) 고령화 사회의 도래 .....	4
2) 제주특별자치도 노인 인구 .....	5
2. 노인의 특성과 주요문제 .....	6
1) 신체적, 심리적, 사회적 특성 .....	6
(1) 신체적 특성 .....	6
(2) 심리적 특성 .....	7
(3) 사회적 특성 .....	9
2) 노인의 주요 문제 .....	9
(1) 경제적 빈곤 문제 .....	10
(2) 질병과 건강보호문제 .....	10
(3) 역할 상실에서 오는 고독 및 소외문제와 노인 여가문제 .....	11
3. 음악활동이 미치는 효과 .....	12
1) 신체적 효과 .....	12
2) 심리적 효과 .....	14
<b>III. 제주특별자치도내 노인 복지 현황</b> .....	16
1. 제주특별자치도 노인 복지 정책 .....	16
2. 제주특별자치도 노인 주거 의료 복지 시설 현황 .....	18
3. 제주특별자치도 노인 여가 시설 현황 .....	20

<b>IV. 설문조사 및 통계</b> .....	23
1. 조사개요 .....	30
2. 조사결과 분석 .....	30
<b>V. 제주도내 노인 여가 복지 시설</b>	
<b>음악 교육의 실태와 문제점</b> .....	36
1. 제주특별자치도 노인 여가 복지 시설의 음악교육 실태 .....	36
2. 제주특별자치도 노인 여가 복지 시설의 음악교육의 문제점 .....	41
1) 재정 부족으로 인한 문제점 .....	41
(1) 음악교육 공간 및 시설의 부족 .....	41
2) 노인 교육에 대한 이해 부족으로 인한 문제점 .....	42
(1) 음악교육 프로그램의 다양성 부족 .....	42
(2) 전문 강사의 부족 .....	43
3) 노인들의 음악 활동의 기회 부족 .....	44
<b>VI. 제주도내 노인 여가 복지 시설</b>	
<b>음악 교육의 해결 및 개선방안</b> .....	45
1. 정부와 지자체의 재정 지원 확대 .....	45
1) 음악교육 및 음악활동 공간과 시설의 확충 .....	45
2. 노인의 특성과 음악에 대한 폭 넓은 이해 .....	46
1) 노인 음악교육 전문 강사의 양성 .....	46
2) 체계적이고 다양한 음악 프로그램의 개발 .....	47
3. 음악활동의 기회 확대 .....	48
<b>VII. 결론 및 제언</b> .....	50
<b>참고문헌</b> .....	53
<b>국문초록</b> .....	55
<b>영문초록</b> .....	57

# 표 목 차

<표-1> 한국 국민의 평균 수명, 노인인구 비율 및 부양지수 추이 .....	5
<표-2> 제주 특별자치도 노인 인구 현황 .....	6
<표-3> 노화에 따른 신체적 · 심리적 변화 .....	8
<표-4> 65세 이상 노인의 만성 질환유병률 .....	11
<표-5> 제주도내 노인 주거 의료 복지 시설 현황 .....	19
<표-6> 노인 복지 회관 (5개소) .....	21
<표-7> 노인 대학 (11개소) .....	21
<표-8> 61세 이상 노인의 음악 교육 및 활동에 대한 경험여부 조사 .....	31
<표-9> 현재 음악교육 및 활동을 하고 있는 실태 현황 .....	31
<표-10> 음악교육 방법과 음악활동에 대한 만족도 조사 .....	32
<표-11> 음악교육 방법과 활동에서 만족하지 못한 이유에 대한 설문조사 .....	33
<표-12> 지도교사에 대하여 만족하지 못하는 이유 .....	33
<표-13> 소외감, 고독감, 외로움 등의 노인의 심리상태에 대한 조사 .....	34
<표-14> 음악교육과 음악활동을 통한 노인의 심리변화 .....	35
<표-15> 앞으로의 음악교육과 음악 활동에 대한 참여 의사 조사 .....	35
<표-16> 제주특별자치도 문화 복지 시설의 음악교육 현황 .....	36

# 설 문 지

<설문지-1> 노인들의 음악교육 및 음악활동의 개선방안을 위한 설문지 .....	23
<설문지-2> 노인 복지 기관 및 노인 사회 시설의 음악 활동 현황 파악 .....	28

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

현대 의학의 발달, 보건 위생의 향상, 영양 상태의 호전과 사망률의 감소에 따른 인간들의 평균 수명은 고령화의 심화를 가져왔으며, 평균 수명의 증가는 노령화된 인구의 수와 비율을 증가시켜 개인적으로나 사회적으로 많은 문제를 발생시키고 있다. 과학 기술의 발달과 사회구조의 변화, 지식의 전문화와 고학력화, 복잡해지는 인간관계와 인간 소외문제는 사회 속에서 노인들이 설 자리를 더욱 사라져가게 하고 있다. 사회화 과정에서 노인들은 지위와 역할을 상실하고, 소득 감소로 인한 빈곤문제를 갖고 있으며, 노화에 따른 생리적, 신체적 약화로 각종 질병에 노출되고 있다. 사회적으로 무력해진 노인들은 자아상실감을 갖고, 소외와 고독을 느끼며 자아 정체성의 혼돈을 느끼며 삶에 무기력해지고 있다.

음악은 이런 심각한 문제를 지닌 노인들에게 기쁨, 슬픔, 휴식, 안정, 놀람, 흥분 등의 다양한 감정들을 불러일으키며, 보다 풍부하고 의미 깊은 삶을 발견하게 한다. 인간이 좋은 음악을 접하는 것은 보다 행복을 추구할 수 있고 나아가 긍정적 인격형성에 도움이 될 뿐만 아니라<sup>1)</sup> 일상생활에서 오는 스트레스를 해소함으로써 삶의 활력을 되찾을 수 있다.

현재 우리나라 대부분의 노인 복지시설에서는 노인들을 위하여 종이접기, 미술 활동, 가요교실, 건강관리 등 다양한 프로그램을 실시하고 있다. 이러한 프로그램들 중에서도 음악활동이 노인들에게 가장 높은 호응도를 보이며, 가장 많이 이루어지고 있다. 그러나 아직까지 음악교육의 중요성에 대해 우리사회가 심각하게 고려하고 있지 않고 있으며, 음악프로그램을 위한 전문 인력의 부족과 음악 프로그램을 위한 시설과 공간의 부족, 예산의 부족은 현재의 노인을 위한 음악교육의 수준을 높이지 못하고 있다.

---

1) 매클리스 저, 신금선 역, 「음악의 즐거움(上)」, 1982, 서울 : 이화여자대학교 출판부, pp10-11



따라서 본 연구는 노인을 위한 음악교육 발전을 위하여 노인 복지 시설의 음악교육 현황 및 문제점에 대해 살펴보고 지역주민들의 음악생활실태와 음악교육에 대한 인식을 조사 분석함으로써 노인을 위한 효과적인 음악 교육 발전방안을 제시하는데 그 목적이 있다.

## 2. 연구 범위와 방법

본 연구의 범위와 방법은 다음과 같다.

첫째, 문헌연구를 통해 노인의 특성과 주요문제에 관련한 이론과 음악활동이 신체적, 심리적으로 미치는 효과에 대한 연구 자료를 살펴보았으며, 제주특별자치도의 노인복지 정책과 노인 복지 시설, 노인 여가 시설의 현황, 전체적인 프로그램의 내용을 알아보았다.

둘째, 제주특별자치도의 음악교육실태를 파악하기 위해 제주도내 복지회관과 노인대학 및 관련기관을 중심으로 실태조사지를 작성하여 방문 조사하였다. 제주도내 노인 주거 의료 복지 시설은 29개소, 노인 여가 시설은 복지회관 5개소, 노인대학 및 노인대학원 11개소, 노인 복지 관련 기관 3개소가 있는데, 그 중 9개소의 노인대학 및 노인 복지회관 등을 대상으로 직접 방문하여 음악교육 프로그램을 조사하였다.

셋째, 제주도지내에 거주하는 만 60세 이상의 노인들을 대상으로 설문조사 하였다. 설문조사는 음악교육 및 음악활동의 경험여부와, 음악 프로그램의 선호도와 만족도에 대한 문항으로 이루어졌다.

넷째, 설문조사 결과는 단순통계 처리하여 분석 평가하였다.



### 3. 연구의 제한점

첫째, 설문조사시 노인 역연령에 따라 만 65세 이상의 노인들을 대상으로 하여야하나, 만 60세 이상의 노인들까지 연령을 넓혔다.

둘째, 본 연구는 우리나라 전체의 복지기관의 음악 프로그램을 조사하지 못하고, 제주도 지역 노인 복지 기관의 음악 관련 프로그램에 국한하여 현황과 문제점을 분석하였다.



## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 고령화 사회

#### 1) 고령화 사회의 도래

지난 30년 동안 우리사회가 급격한 산업화, 도시화를 경험해 오는 과정에서 의학기술의 발달, 농업 생산성의 증대, 보건과 의료 환경의 질적 개선 등을 통하여 평균수명이 늘어나고 해마다 고령인구가 증가되어왔다.

<표-1>에서 2001년도 통계청 자료에 의하면 우리나라 노인인구는 1960년에는 65세 이상이 전체 인구대비 2.9%에 불과하였는데 1970년에는 3.1% 1980년에는 3.8%, 1990년에는 5.1%, 2000년에는 7.2%에 이르렀다. 65세 이상 노인 인구가 7.0%를 넘으면 이를 고령화 사회로 규정하고 있으므로 우리나라는 이미 고령화 사회에 진입하였다.

우리나라는 노인인구와 평균 수명이 급속히 성장하여 왔고, 현재의 고령화 추세가 지속될 경우, 우리나라는 2050년 경 노인 인구 비율이 세계 최고 수준에 이를 전망이다. 고령화 사회가 도래함에 따라 노인문제가 사회문제로 떠오르고 있다.

<표-1> 한국 국민의 평균 수명, 노인인구 비율 및 부양지수 추이

연도	평균수명			노인인구(65세 이상)		
	평균	남	여	수(천명)	비율(%)	부양지수
1960	52.4	51.1	53.7	726	2.9	6.1
1970	63.2	59.8	66.7	991	3.1	6.1
1980	65.8	62.7	69.1	1,456	3.8	6.1
1990	71.6	67.7	75.7	2,195	5.1	7.2
2000	75.9	72.1	79.5	3,395	7.2	10.1
2010	78.8	75.5	82.2	5,302	10.7	14.8
2020	80.7	77.5	84.1	7,667	15.1	21.3

통계청, 「장래인구추계」, 2001 ; 최성재, 장인협, 「노인복지학」, 2002.

(2) 제주특별자치도 노인 인구

<표-2>를 보면 2006년을 기준으로 제주도 전체 인구는 558,496명이며 65세 이상의 노인은 58,685명으로 65세 이상의 노인 인구가 제주도 전체 인구의 10% 이상을 차지하고 있음을 알 수 있다. 또한 80세 이상의 노인도 10,611명으로 65세 이상의 노인 인구의 18% 이상을 차지하고 있다. 이 통계자료에서 알 수 있듯이 제주특별자치도는 이미 고령화 사회가 되었으며, 빠른 속도로 고령화 노인이 늘어나고 있음을 알 수 있다.

이러한 고령화의 심화는 의학의 발달과 보건 위생의 향상, 영양 상태의 호전과 사망률의 감소에 따른 인간들의 평균수명 증가에 기인한다.

<표-2> 제주 특별자치도 노인 인구 현황

구 분	계		제주시	서귀포시	비고
전체인구	계	558,496	403,601	154,895	외국인 제외인구
	남자	278,854	200,973	77,881	
	여자	279,642	202,628	77,014	
노인인구 (65세이상)	계	58,685 (10.5%)	38,394 (9.5%)	20,291 (13.0%)	전체인구대 노인인구비율
	남자	20,657 (7.4%)	13,494 (6.7%)	7,163 (9.1%)	
	여자	38,028 (13.5%)	24,900 (12.2%)	13,128 (17.0%)	
전체인구 (80세이상)	계	10,611 (18.1%) <1.8%>	7,179 (18.6%) <1.7%>	3,432 (16.9%) <2.2%>	노인인구대 (65세이상) 고령자비율 <>-전체인구비 율
	남자	1,980 (9.5%) <0.7%>	1,313 (9.7%) <0.6%>	667 (9.3%) <0.8%>	
	여자	8,631 (22.6%) <3.0%>	5,866 (23.5%) <2.8%>	2,765 (21.0%) <3.5%>	

2006년 12월 보건복지여성국 노인장애인복지과 통계자료

## 2. 노인의 특성과 주요문제

### 1) 신체적, 심리적, 사회적 특성

#### (1) 신체적 특성

<표-3>의 내용을 보면 노화에 따라 노인의 신체적 변화가 나타나는데 첫째로 신체구조의 변화를 들 수 있다. 피부 및 근육의 탄력성의 감소, 피부에 주름살이 생기며, 조직과 세포의 감소, 골격 및 수의근의 약화, 신장 및 체중의 감소, 백발의 증가, 모발의 감소, 치아의 감소, 심장을 제외한 제반 장기의 무게 감소, 심장 비대 현상이 나타난다. 둘째로는 신체 내부기능의 변화를 들 수 있는데 소화기능이 감퇴되고, 휴식상태에서의 산소소모량인 기초대사율도 낮아지고, 제반 장기의 기능이 저하되고, 호흡기능이 감퇴되고, 혈액 순환이 둔화되고, 수면시간이 줄어들며, 밤에 소변을 보는 횟수가 증가하고, 생식기능의 상실 또는 저하현상이 나타난다.

이와 같은 신체의 구조 및 기능의 변화로 인해 노인들에게는 고혈압, 심장병, 동맥경화증, 뇌졸중, 암, 당뇨병, 관절질환, 신경통, 골다공증, 백내장, 녹내장, 치과질환 등과 같은 각종 질환이 나타나게 된다.

## (2) 심리적 특성

<표-3>에서 노인의 심리적 특성은 감각 및 지각기능의 변화와 정신기능의 변화로 정리할 수 있다. 남기민 외 저서 『현대 노인 교육론』에서 ‘김태현은 감각기관(시각, 청각, 미각, 후각, 촉각 및 통각의 기관들)의 기능들은 대체로 연령이 증가하면서 약화되는 것이 일반적이나 그 중 미각이나 후각의 기능은 노화에 따른 변화가 거의 없다고 보고 있다.’고 밝힌바 있다.

지각기능은 연령에 따라 지각과정의 속도가 현저히 저하되고 있다는 것이 일반적인 연구결과이다.<sup>2)</sup> 따라서 노인은 신체적 노화로 인하여 외부의 자극과 정보를 처리하는 신경계통의 활동 속도가 감소되기 때문에 환경의 변화에 즉각적으로 대처하지 못하여 안전사고를 당하는 비율이 높게 된다.

정신기능은 지능, 기억력, 학습능력, 사고력, 문제해결 능력, 그리고 창의력 등으로 구분된다. 윤진은 ‘일반적인 연령증가에 따라 지능이 쇠퇴한다고 생각하고 있으나 그 쇠퇴의 비율은 그리 심각한 것이 아니라고 주장하고 있다. 노인들의 지능의 쇠퇴는 그들의 건강상태와 관련이 학습능력 역시 나이가 들어감에 따라 감

2) Birren, J. E. "Principle of Research on Aging "In J. E. Birren(Ed), *Handbook of Aging and Individual*, Chicago: University of Chicago Press, 1964, p.107

소되지 않는다.3)고 주장한다.

단지 학습 진도가 젊은이에 비해 더 느리긴 하지만 학습능력은 전 생애를 통해 계속된다. 4)

<표-3> 노화에 따른 신체적 · 심리적 변화

구 분	변 화 내 용
신 체 구 조	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 신체 구성 변화 : 지방량, 조직, 뼈, 세포내 수분 외 감소</li> <li>● 골격 : 뼈의 무게 감소, 밀도 떨어짐</li> <li>● 피부 : 창백해짐, 얼굴 반점, 주름살, 추위 더위에 민감해짐</li> <li>● 수의근 : 수축력 감소</li> <li>● 신장 : 30~90세 사이 남 2.25%, 여 2.5% 감소</li> <li>● 체중 : 40~50대 증가, 60대 이후 감소</li> <li>● 모발 : 검은색 → 회색 → 흰색으로 변화, 모낭의 약화 머리털 빠짐</li> <li>● 치아 : 45세를 경계로 60대 14개, 70대 11개, 80대 6개 정도 남음</li> <li>● 장기의 무게 : 뇌 (1.333g → 1.260g), 심장 (350g → 250g), 비장 (140g → 63g)</li> </ul>
신 체 내 부 기 능 적 인 면	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 소화기능 저하 → 변비유발 가능성</li> <li>● 기초대사율 감소</li> <li>● 세포사멸, 분열의 정지로 세포 수 감소 → 장기의 기능저하, 노화 촉진</li> <li>● 호흡 : 20대부터 호흡기능 감소 → 기관지 질환, 호흡기 질환 유발</li> <li>● 혈액순환 : 50대부터 둔화되기 시작, 연령의 증가에 따라 혈관이 낡아 짐 → 뇌경색, 뇌출혈 유발 가능성 증가</li> <li>● 수면 : 수면시간 감소 → 불안정, 가족갈등, 죽음의 공포 증가</li> <li>● 야뇨 : 연령에 따라 증가 → 요실금, 변실금</li> <li>● 생식기 : 생식능력 중단, 폐경, 성욕의 감소</li> </ul>

3) 윤진, 「성인노인심리학」, 서울: 중앙적성출판사, 1999. p.185~189

4) Harbert, A, S and Ginsberg, L. B., *Human Service for Older Adults: Concepts and Skills*, Belmont, C.A.: Wadsworth Publishing Company, 1979 p.13

	andropause (남성의 생식기능) 상실
감각기관	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시각 : 수정체 조절 능력 감소 → 시력 저하, 색깔 감지 능력 둔화</li> <li>• 청각 : 청력손실 → 고음의 감지 증력이 현저히 떨어짐</li> <li>• 미각 : 미각 봉오리 수 감소 → 맛을 제대로 느끼지 못함</li> <li>• 후각 : 구미가 떨어져 음식 맛을 못 느낌</li> <li>• 촉각 : 45세 이후 접촉성의 민감성은 감소</li> <li>• 통각 : 통증에 따른 민감성이 연령에 따라 약화</li> </ul>
심리적특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우울증 성향 증가</li> <li>• 내향성 및 수동성의 증가</li> <li>• 경직성 증가, 조심성 증가, 생에 대한 회상의 경향성 증가</li> <li>• 시간 전망의 변화 (남은 날을 계산)</li> <li>• 의존성 증가</li> </ul>

김미순(1997). 노인의학 & 최성재, 장인협(2002). 노인복지학

### (3) 사회적 특성

노년기에 있어서 가장 뚜렷한 변화는 지위와 역할의 변화이다. 직장인으로서의 지위와 역할을 상실하고 은퇴인으로서의 지위와 역할을 취득하며 생계유지자 또는 가장으로서의 지위와 역할을 상실하고 의존자로서의 지위와 역할을 취득한다. 지위는 같을지라도 역할내용이 달라진다.

또한 노년기는 사회적으로 얻는 것보다 잃는 것이 많은 시기이다. 사회화 과정에서 소외와 고립의 증가, 수입의 감소, 이에 따른 의존성의 증가, 사기의 저하 등의 사회적 손실이 훨씬 크게 된다. 5)

퇴직을 하고 사회적인 지위와 역할을 상실한 노인들이 이에 대처하는 방식은 재취업, 자원 봉사 활동, 여가 활동 등을 통하여 새로운 사회적 지위와 역할을 획득하는 것이다.

## 2) 노인의 주요 문제

5) 최성재 · 장인협, p.18



### (1) 경제적 빈곤 문제

직장으로부터의 은퇴와 더불어 근로소득이 단절되고 연금, 퇴직금, 저축, 재산 수입 등에 의존하게 된다. 계획적으로 노후를 준비한 사람들을 제외한 다수의 사람들에게 은퇴와 그에 따른 소득감소와 빈곤문제는 심각한 노인문제 중의 하나이다.

특히 우리나라 노인의 일반적인 경우 자신이 경제활동에 참가하던 시기에 자녀의 양육비, 결혼준비 및 자녀들의 경제적 독립을 위한 지원 등의 과도한 부담으로 인해 노후준비를 충분히 하지 못하고 있다. 게다가 55세로 일반화된 정년퇴직, 경제위기에 따른 명예퇴직, 조기퇴직, 해고 등은 노후의 경제사정을 더욱 어렵게 만들고 있다. 지난 1988년 국민연금제도의 전면적 도입으로 인해 2008년부터 완전 노령연금이 지급되지만 연금을 통한 노인의 소득보장과 생활보장은 기대할 수 없는 수준에 머물고 있고 이와 같은 노인들의 빈곤문제는 자녀들에게 생활을 완전히 의탁하게 만들어 심리적 고통까지 주고 있는 실정이다.

### (2) 질병과 건강보호문제

노화에 따른 생리적 · 신체적인 약화로 노인은 각종 질병에 노출되고 있으나 많은 노인들이 경제적 빈곤 때문에 질병과 건강보호에 어려움을 겪고 있다.

<표-4>에서 한국보건사회연구원(1998)의 조사에 의하면 65세 이상 노인의 86.7%가 당뇨, 관절계통, 고혈압 등 만성퇴행성질환에 시달리고 있고 노인의 절반 이상이 일상생활동작능력(ADL)<sup>6)</sup>중 1가지 이상의 능력에 어려움을 가지고 있으며, 전체 노인의 35%가 식사, 목욕 등 일상생활을 유지하는 데 타인의 도움을 필요로 하는 것으로 나타났다. 노인이 가지고 있는 주요 질환으로는 관절염, 신경통, 고혈압, 백내장 순이며 암, 뇌졸중, 심장병은 우리나라 노인들의 3대 사망원인질환이다.

6) ADL은 Activities of Daily Living 약자로 일상생활 동작 능력을 말한다.

<표-4> 65세 이상 노인의 만성 질환유병률

(단위 : %)

구 분	전 체	65~69세	70~74세	75세 이상
전 체	86.7	85.2	87.6	87.8
남 자	77.4	75.8	79.4	78.0
여 자	92.2	92.0	92.0	92.5

한국보건사회연구원, 1998.

우리사회의 평균수명이 증가한다는 것은 급·만성 질환에 노출되기 쉬운 노인 계층의 증가를 의미하며, 이는 곧 가족과 사회의 노인부양을 위한 비용의 증가를 야기한다. 그러나 가족 수의 감소, 여성의 취업 및 사회활동 참여증가, 가족의 보호기능을 보장하기 위한 재가서비스 (가정방문 간호사 서비스, 가정 봉사원 서비스)의 미비 등으로 건강보호에 많은 어려움이 따르고 있다. 우리 사회의 급격한 고령화로 치매, 중풍 등 만성질환에 노출되어 장기요양 서비스를 필요로 하는 노인이 현저히 증가하고 있다.

### (3) 역할 상실에서 오는 고독 및 소외문제와 노인 여가문제

우리나라도 1960년대 이후 산업화 과정에서 나타나는 산업구조의 변화와 생산 기술의 발전으로 인해 노인들의 경험이나 지식이 젊은이와의 경쟁에 뒤떨어짐으로써 노인들은 젊은 사람들에게 밀려 직업 역할을 상실하게 되었고 그에 따라 부수적으로 수행하던 많은 사회적 역할도 상실하게 되었다. 사회적 역할이 감소된다는 것은 역할기대의 감소를 말하며 이는 자아정체성의 혼돈, 자아상실감, 무력감을 야기하고 나아가 노년기의 소외와 고독으로 이어진다. 또한 산업화 과정에서 가족제도가 핵가족제도로 변화해 감에 따라 가족 내에서 누렸던 노인들의 가부장적 역할도 점차로 상실하게 되었다.

이와 같은 여러 가지 역할 상실로 인해 우리나라 노인들의 지위와 권위도 크게 저하되었고 노인들은 자아의 지지기반을 잃고 사회적 일체감을 상실한 채 부정적인 자아상을 갖게 되는 경우도 허다하다. 역할 상실은 인간관계의 단절 및 고

립으로 이어져 생활의욕의 상실과 고독감을 가중시킨다. 은퇴를 전후한 많은 노인들이 이와 같은 상실감으로 인하여 신체적 질병 또는 정서적 부적응 현상이 나타나고 심한 경우 자살로 이어지는 경우도 있다. 배우자 상실도 노인들에게 아주 부정적인 결과를 가져다준다. 배우자 상실 후 처음 5년 내에 노인들은 심한 병을 앓거나 빠른 죽음 또는 자살에 이르는 것으로 보고되고 있다. 7)

또한 우리나라에서도 교육의 대중화로 인하여 자녀세대는 부모세대보다 교육수준이 높게 되었다. 자녀의 교육수준이 높음으로 인하여 자녀세대는 상대적으로 교육 수준이 낮은 부모세대와 세대 간의 가치갈등과 대화의 단절이 생겨나고 이는 노인 집단의 고독 및 소외를 초래하게 되었다. 또한 1960년대 이후 산업화 과정 속에서 도시화 현상이 나타나고 농촌의 젊은 사람들이 대도시로 이동하고 노인세대만 농어촌지역에 거주하게 되었을 뿐만 아니라 도시의 경우도 전반적으로 산업화 과정에서 가족제도가 핵가족제도로 변해 가면서 노인단독세대가 점증하고 있는데 이와 같은 현상이 노인의 고독 및 소외를 심화시키고 있다. 우리나라 은퇴 노인들 중 많은 노인들이 노년기에 있어서 적절한 역할과 규범을 확립하지 못한 채 방황하고 있어 문제가 되고 있다. 8)

우리나라 노인들도 평균 수명이 늘어나게 되어 은퇴 후 평균 20~30년의 긴 노령기를 보내야 하기 때문에 노인들의 여가활동 참여욕구는 앞으로 크게 늘어날 것으로 예상된다. 우리사회의 대부분의 노인들은 여가시간을 유용하게 보내기 위한 교육을 받지 못했을 뿐만 아니라 여가를 즐긴 경험도 없이 지내왔으므로 노년기에 들어 새로운 여가활동에 참여하는 문제에 어려움을 겪게 된다. 또한 우리 사회에서는 노인 여가시설이 부족하고 노인의 욕구에 맞는 여가 프로그램도 다양하지 못한 실정이다.

### 3. 음악활동이 미치는 효과

---

7) 남기민, 「현대노인 복지 연구」, (청주 : 청주대학교 출판부), 1998, p.19

8) 남기민, 상계서, p.19

### 1) 신체적 효과

음악이 사람의 신체에 어떠한 영향을 미치는지에 대해서 그동안 많은 연구가 이루어져 왔다. 음악과 뇌의 관계, 음악과 호흡 작용의 관계, 음악과 관절염의 관계, 음악과 긴장완화의 관계 등에 대하여 연구되어졌다.

이러한 연구들의 결과를 보면 음악은 사람의 신체에 많은 영향을 끼친다는 것을 알 수 있다. 그러나 개인의 연령, 취향, 성별, 심리적인 상태, 음악의 선호도, 개인의 건강상태가 모두 다르기 때문에 음악의 영향의 정도 역시 사람마다 다르게 나타난다.

일반적인 음악활동이 사람의 신체에 미치는 연구결과를 보면 다음과 같다.

(1) Cook은 조용한 음악은 뇌혈류를 느리게 하여 인간의 마음을 진정시키는 효과와 경쾌한 음악은 뇌의 순환을 증가시켜 인간의 마음을 진정시키는 효과가 있다고 하였으며, 음악의 리듬이 뇌의 리듬에도 영향을 미친다고 하여 음악활동이 인간의 뇌에 미치는 영향을 주장하였다.<sup>9)</sup>

(2) Davis와 Thaut의 연구를 보면 실험집단을 두 집단으로 나누어 한 집단은 본인이 음악활동을 선택하게 만들고, 다른 한 집단은 다른 사람이 음악활동을 선택하게 하여 선택한 음악활동을 경험했을 때 느끼는 긴장정도를 알아본 결과 본인이 음악활동을 선택한 집단이 불안을 감소 시켰다는 보고를 하였다.

Thaut는 음악활동이 인간에 미치는 영향에 대해 누구든지 듣고 싶은 음악을 듣게 되면 긴장이 풀리고 모세혈관이 확장되어 피부온도가 올라가고 근육의 긴장도가 저하되기 때문에 음악활동은 사람을 릴렉스(relax) 시켜주는 역할을 한다고 주장하였다.<sup>10)</sup>

(3) Landreth · Landreth는 음악활동과 심박 수에 대한 연구에서 리듬의 변화가 심할 때 심박 수가 증가되었고, 리듬의 변화가 적을 때 심박 수가 감소된다는 연구결과를 보고하였다.<sup>11)</sup>

(4) 미국 캔자스 대학의 연구진은 손가락 퇴행성 관절염이 있는 4명을 대상으로

9) Cook, J. D. (1981) "The therapeutic use of music: a literature review", *Nursing Forum*, 20, 252-267

10) Davis, W. B. & Thaut, M. H. (1989). "The influence of preferred relaxing music on measures of state anxiety responses". *Journal of Music Therapy*, 26, 168-187

11) Landreth, J. · Landreth, M. R. (1974). "Effect of music on physiological response". *Journal of Research in Music Education*, 22, 4-12

로 하루에 20분씩 일주일에 네 번, 4주 동안 피아노를 치도록 했다. 그 결과 3명은 손가락 움직임의 속도, 강도, 민첩성이 개선되었고 2명은 연주 후에 손가락 통증이 오히려 줄어든 것으로 나타났다.

(5) 미국 볼티모어에 있는 한 의료센터의 전문가는 “손가락 관절염을 앓는 가장 피아니스트도 예전만큼은 못하지만 피아노를 계속 치고 있다.”고 소개하면서, “관절염 환자들은 관절의 경직을 막기 위해 적정 범위 내에서 움직임을 계속해야 한다.”고 조언한다.<sup>12)</sup>

(6) 하버드 의대 마트 트라모 박사는 운동을 하면 근육이 강화되는 것처럼 뇌도 음악적 훈련을 통해 점점 강화된다는 연구 결과를 발표하기도 했다. 즉 유명한 남성 고전 음악가들의 소뇌가 평소 음악 교육을 거의 받지 않은 다른 남성들보다 5%가 더 크다는 것이다. 또한 ‘음악이 뇌졸중 환자의 회복을 돕는 것으로 밝혀졌다’고 핀란드 연구진이 ‘뇌 의학’ 최근호에서 밝힌바 있다. 연구진은 저널에서 “매일 음악을 듣는 뇌졸중 환자들은 재활치료만 받은 환자보다 언어기억력 향상률이 2배 이상 높은 60%로 나타났다”고 설명했다.<sup>13)</sup>

이상과 같은 연구결과를 종합해 보면 음악활동 경험이 인간의 호흡, 혈압, 맥박, 뇌의 기능, 관절, 근육 등과 같은 신체적 건강에 영향을 미치는 것을 알 수 있다.

## 2) 심리적 효과

일반적인 음악활동이 심리적으로 미치는 효과를 알아보면 다음과 같다.

(1) 음악활동이 심리적으로 미치는 효과로 치료를 할 때 음악을 사용하면 혈압을 낮추는 데 효과적이고 진통제 사용을 줄일 수 있다고 알려져 있다. 헤민병원 척추내신경센터 최창명 박사는 음악이 수술 성공률에도 영향을 미친다고 밝혔다. 98명의 척추 이상 환자에게 내시경 디스크 수술전에 음악치료를 병행한 결과 95%가 수술에 대한 두려움이 줄어들고 수술 성공률도 높게 나타났다는 것이다. 그는 “수술의 전 단계에서 음악은 환자의 불안감과 고통을 줄일 수 있다”고 설명했다.

12) <http://blog.daum.net> 환경보건학 박사 전상일의 관절염 치료-생활 속에서 찾는다. (2008. 01. 14)

13) [nocutnews.co.kr](http://nocutnews.co.kr)의 매직 같은 음악, 뇌졸중까지 치료, 기억력 향상 2배로, 우울증 치료 클래식 도움 (2008. 02. 25일)기사



(2) Cook은 불안과 관련해 암 환자의 방사선 치료에 음악을 사용하여 불안을 감소시켰으며<sup>14)</sup> Colwell은 음악이나 청각적 자극이 통증을 줄이는 진통제적 역할을 하고 통증이 일으킨 불안도 감소시키는 역할을 한다고 하였다.

(3) 홍명선<sup>15)</sup>과 박영숙<sup>16)</sup>은 정신질환자를 대상으로 음악활동을 적용하여 우울증과 사회성에 증진을 보였다는 연구 결과를 가져왔다.

(4) ‘알츠하이머 치매환자를 위한 가장 성공적인 활동은 음악을 하게 하는 것이다’라고 알츠하이머 연구센터에서 밝히바 있다. 알츠하이머 연구센터의 조사결과, 기억상실의 희생자들과 함께하는 가장 인기 있는 활동으로써 같이 노래 부르는 것이 비율이 높게 나타났다.

음악은 고혈압 환자, 치매 환자 등을 치료하는 효과가 있고, 고독감, 우울감, 불안, 초조, 긴장감 감소와 같이 정서적으로 노인들에게 안정을 주며 뇌의 활동을 활발히 하여 노인들의 기억력 감퇴를 줄일 수 있는 효과를 가져다주기도 한다.

이러한 연구결과를 토대로 노인에게 음악활동의 중요성을 깨닫고, 노인들의 음악활동의 활성화를 위한 방안을 마련하고자 한다.

---

14) Cook, J. D. (1981), pp252-267

15) 홍명선, “음악요법을 이용한 간호중재가 정신질환자의 행동 및 정서변화에 미치는 영향”, 이화여자대학교 교육대학교 석사학위논문, 1987, pp7-15

16) 박영숙, “음악요법이 정신질환자의 우울과 정신병적 행동에 미치는 영향”, 서울대학교 대학원 석사학위논문, 1995, pp24-28

### Ⅲ. 제주특별자치도내 노인 복지 현황

#### 1. 2008년 제주특별자치도 노인 복지 정책<sup>17)</sup>

2008년도 노인복지시책 중점 사업은 노인의 4중고(빈곤, 질병, 소외감, 고독)해결을 위한 사업에 역점을 두어 노후생활 안정과 사회참여 확대 및 완벽한 노인 부양 체계를 구축하여 복지사각지대 제로화에 초점을 맞추고 있다.

##### ① 기초노령연금제도 차질 없는 추진

노후 소득보장 사각지대 해소 및 현세대 노인빈곤 해소를 위하여 2008년 1월부터 2백 95억원의 사업비를 투자하여 기초노령연금제도를 시행하고 있다. 기초노령연금 지급대상은 월소득평가액이 노인단독인 경우 월 40만원 이하, 노인 부부인 경우 월 64만원 이하인 노인 중 1월부터는 70세이상 노인, 7월부터는 65세이상 노인을 대상으로 시행한다. 연금지급액은 노인단독인 경우 월 2만원에서 월 8만4천원을 지급하고, 노인 부부인 경우 월 4만원에서 월 13만 4천원을 지급하고 있으며, 2009년에는 노인인구의 70% 수준까지 확대 지급할 계획이다.

##### ② 노인장기요양보험제도 완벽한 시행

가족에 의존하던 치매, 중풍 등 노인 장기요양 문제를 국가와 사회가 분담하기 위하여 2008년 7월부터 장기요양보험제도를 시행한다. 제주특별자치도에서는 노인인구의 약 3.1%(1,820여명)를 대상으로 재가급여(방문요양, 목욕, 간호, 주간보호, 단기보호 등)와 노인요양시설에서 전문요양서비스 등을 제공한다. 4월부터 장기요양보험신청, 등급판정, 요양보험기관 지정 등 장기요양보험시행에 따른 절차를 완벽하게 준비하고, 이미 2003년부터 노인복지시설을 연차적으로 확충하여 현재 요양시설 27개소, 재가복지시설 23개소가 운영중이며, 2008년에도 8개 시설을 확충하여 완벽한 요양서비스를 제공한다.

17) 출처 : 2008년 제주특별자치도 노인복지정책- 제주특별자치도 노인장애인복지과 자료



### ③ 노인 일자리 사업 확대 시행

노인 일자리 사업 확대를 위하여 2007년 1,789개 일자리에서 2008년에는 2,621개 일자리 창출을 위하여 21억원의 예산을 투자하고 있다. 2008년에는 교육, 복지형 일자리 확대, 노인 일자리 박람회 조기 및 분산 개최(제주시지역 4월25일, 서귀포시지역 4월30일), 노인고용촉진 장려금 제도(노인 1인 고용시 월 20만원 지원)를 확대 시행하여 노인일자리를 제공한다.

### ④ 독거노인 안전서비스 체계 확립

독거노인에 대한 생활실태 및 복지욕구조사, 안전 확인 및 생활 교육 실시, 노인관련 복지서비스 연계활동을 통해 독거노인에 대한 사회안전망을 구축한다. 독거노인 One-Stop 지원센터(제주시 1, 서귀포시 1)를 중심으로 9억 4천 6백만원을 투자하여 111명의 독거노인생활 지도사가 서비스를 제공한다.

### ⑤ 노인 여가 복지 시설 환경개선

노인 여가 복지 시설(경로당 등) 환경개선을 통하여 이용자들이 불편하지 않도록 다양한 프로그램 보급, 경로당 개보수 및 장비보강 등을 실시하고, 노인단체 활성화 및 노인교실, 노인대학, 노인대학원 운영 활성화에 다양한 지원을 하고 있다.

앞으로 제주특별자치도는 노인 복지 정책에서 노인 인구의 지속적인 증가에 따라 노인의 사회참여 기회 확대를 위한 노인 적합형 일자리 지속개발과 노인 인력을 활용 할 수 있는 노인자원 봉사 프로그램을 개발하고 노인 적합형 일자리 지속개발 및 노인 재교육 실시, 노인자원 봉사프로그램 및 노인 인력 체계적인 관리시스템 개발을 해야 하는 과제를 안고 있다.

## 2. 제주특별자치도 노인 주거 의료 복지 시설 현황

<표-5>를 보면 제주특별자치도내에 있는 노인 주거 의료 복지 시설은 현재 양로원이 2개소(평화 양로원, 제주 양로원), 무료 요양원이 7개소(제주 원광 요양원, 제주 요양원, 남제주 요양원, 성 이시돌 요양원, 세화 요양원, 성 요셉 요양원, 추자 요양원), 무료 전문 요양원이 7개소(평안 전문 요양원, 제주 원광 전문 요양원, 인효원, 제광원, 제주 태고원, 효사랑, 동광 효도 마을), 실비 요양원이 7개소(주사랑 요양원, 소망 요양원, 실비 하우스, 위미 에덴 실비 요양원, 제일 요양원, 성지 요양원, 성산 미타원), 유료 요양원이 1개소(제주 원광 유료 요양원), 실비 전문 요양원이 2개소(경천 전문 요양원, 탐라 실비 전문 요양원), 소규모 요양시설이 3개소(한경원광 소규모 요양 시설, 성산 원광 소규모 요양 시설, 우도 샬롬 소규모 요양 시설)로 모두 29개의 복지 시설이 갖추어져 있다.

이 곳의 입소자격을 살펴보면 다음과 같다.

- ① 양로원 시설에는 일상생활에 지장이 없는 노인 중 기초 생활 보장 수급 대상 노인과 기초 생활 보장 수급 대상 노인이 아닌 65세 이상의 노인 중 생계를 같이 하는 부양의무자로부터 적절한 부양을 받지 못한 노인이면 입소할 수 있다.
- ② 노인 요양 시설 및 전문 요양 시설에는 노인성 질환, 치매, 중풍 등 중증 노인성 질환으로 요양을 필요 하는 노인 중 기초 생활 보장 수급 대상 노인과 기초 생활 보장 수급 대상 노인이 아닌 65세 이상의 노인 중 생계를 같이 하는 부양의무자로부터 적절한 부양을 받지 못하는 노인이면 입소할 수 있다.
- ③ 시설 입소인원이 정원의 95% 미만인 경우에는 95%에 달할 때까지 실비 입소 대상자도 당사자간의 계약에 의하여 무료 양로, 요양, 전문 요양 시설에 실비 대상자 입소 가능하다. 다만, 실비 입소 대상자의 입소인원이 시설 정원의 30%를 초과하지 못한다.
- ④ 65세 이상의 노인으로서 부양의무자가 부양 능력이 있다고 하더라도 적절한 부양을 하지 않는 등 시설 입소의 필요성이 있는 경우에는 통·반장, 이장의 확인서 또는 인우 보증서를 받아 입소 대상자가 될 수 있으며, 시장·군수·구청장은 65세 미만의 노인에 대하여도 그 노쇠현상이 현저하여 특별히 보호할 필요가 있다고 인정할 때에는 시설에 입소가 가능하다.

<표-5> 제주도내 노인 주거 의료 복지 시설 현황

종 별	시설명	주 소	정 원	전화번호
계	29개소			
양로원(2개)	평화 양로원	봉개동 227-26	50명	723-0909(0911)
	제주 양로원	도평동 1026	40명	747-8337(8339)
무료 요양원(7개)	제주 원광 요양원	고성 2리 72	50명	799-3999(6635)
	제주 요양원	도평동 1026	50명	747-8337(8339)
	남제주 요양원	하모리 1329-1	80명	796-0037
	성 이시돌 요양원	금악리 109	75명	796-4120
	세화 요양원	세화리 1558-1	50명	782-1595(1597)
	성요셉 요양원	상효동 1421-7	50명	732-7607
	추자 요양원	예초리 260-1	50명	742-7010
무료전문(7개)	평안 전문 요양원	도평동 1702	110명	733-9005(732-0031)
	제주 원광 전문 요양원	고성 2리 72	60명	799-3999(6635)
	보은의 집	오라 2동 377-9	60명	713-0460(0481)
	제광원	오라 2동 269	60명	749-0853(0855)
	태고원	화북 2동 5716	60명	726-5225(6377)
	효사랑	월평동 921-1	60명	723-1318
	동광 효도 마을	동광리 928-3	60명	794-0361
실비요양원(7개)	주사랑 요양원	애월리 145-1	50명	799-9889(9891)
	소망 요양원	김영리 5685	50명	782-0555(0561)
	인효원 실버 하우스	오라 2동 377-7	50명	747-5968(5969)
	위미에덴 실버 요양원	위미리 2727	50명	764-8254(8255)

	제일 요양원	토평동 808	50명	733-2587
	성지 요양원	외도 1동 132-1	50명	713-5405
	성산 미타원	수산리 3057	50명	782-1930
유료요양원(1개)	제주 원광 유료 요양원	고성 2리	23명	799-3999(6635)
실비 전문 요양원(2개)	경천 전문 요양원	토평동 1702-5	60명	732-9009
	탐라 실비 전문 요양원	고성리 72-8,9	60명	799-3999
소규모 요양시설(3개)	한경원광 소규모 요양시설	고산리 2103-1	10명	772-5857
	성산원광 소규모 요양시설	고성리 1090-6	10명	784-2999
	우도살롬 소규모 요양시설	서광리 1338-2	10명	784-4095

### 3. 제주특별자치도 노인 여가 시설 현황

<표-6>에서 나타나듯이 현재 제주도에 노인 복지관은 모두 5개소(제주도 노인 복지 회관, 제주시 노인 복지 회관, 서귀포시 노인 복지 회관, 서부 노인 복지 회관, 동부 노인 복지 회관)가 있고, <표-7>에서 나타나듯이 11개소의 노인 대학 및 대학원(대한 노인회 제주 특별자치도 연합회 부설노인대학원, 대한 노인회 제주시 지회 부설 노인 대학원, 대한 노인회 제주시 지회 부설 노인 대학, 대한 노인회 서귀포시 지회 부설 노인대학, 서부 노인대학, 동부 노인대학, 대정 노인대학, 남원 노인대학, 성산 노인대학, 안덕 노인대학, 표선 노인대학)이 있다.

<표-6> 노인 복지 회관 (5개소)

시설명	운영주체	주요 프로그램
제주도 노인 복지 회관	대한 노인회 제주도 연합회	노인대학, 노인 대학원 운영, 컴퓨터 교육 실시
제주시 노인 복지 회관	대한 노인회 제주시 지회	노인 교실, 컴퓨터 강좌, 무료경로 식당
서귀포시 노인 복지 회관	서귀포시	경로식당, 한글, 영화감상, 가요, 민요, 생활체조, 장구, 다도, 시조, 서예, 무용, 국선도, 컴퓨터
서부 노인 복지 회관	한림읍장	노인대학, 치매교실 운영
동부 노인 복지 회관	남원읍장	실버대학, 건강체조, 단전 호흡, 민요교실, 등 12개 프로그램

\* 단, 동부 노인 복지 회관은 건물은 있지만 건물 내에서는 컴퓨터 교실 프로그램이 이루어지고 있으며 실버대학을 운영할 뿐이다. 대부분의 프로그램들은 남원 실버 노인대학에서 이루어지고 있다.

<표-7> 노인 대학 (11개소)

노인대학	학생수	주요 프로그램
대한 노인회 제주 특별자치도 연합회 부설노인대학원	185명	교양과목(노인 건강, 법률 상식, 금융 등), 서예, 컴퓨터, 가요, 댄스스포츠 등
대한 노인회 제주시 지회	175명	댄스스포츠, 가요교실,

부설 노인 대학원		교양과목(노인 건강, 가정 법률 등)
대한 노인회 제주시 지회 부설 노인 대학	80명	교양과목(노인 건강, 법률 상식 등), 컴퓨터, 가요교실, 댄스스포츠 등
대한 노인회 서귀포시지회 부설 노인 대학	99명	노래강좌, 민요강좌, 건강 강좌, 노인 건강, 법률 상식, 컴퓨터 등
서부 노인 대학	66명	노인지도자 역할, 교양과목, 건강관리, 스포츠댄스, 근력운동, 국내외 정세, 가요, 민요
동부 노인 대학	57명	가요강좌, 민요강좌, 건강강좌, 법률, 교양과목 등
대정 노인 대학	51명	교양과목, 건강강좌
남원 노인 대학	78명	컴퓨터, 서예, 민요반, 가요반 등
성산 노인 대학	55명	교양과목, 법률, 건강관리
안덕 노인 대학	65명	교양과목, 건강강좌, 민요
표선 노인 대학	56명	컴퓨터, 건강관리, 교양과목, 가요

그 외에 노인 복지 관련 기관으로 제주특별자치도 노인 복지회관, 제주특별자치도 노인 보호 전문 기관, 제주 시니어 클럽으로 3개소가 시설되어 있고, 주요 사업으로 경로당 순회 방문 프로그램 운영사업을 하며 노인 사회교육 및 일자리 사업을 추진하고 있으며 24시간 노인 학대 신고, 전화운영 및 상담, 교육 등을 하고 노인 일자리 창출 고용, 노인 취업박람회를 추진하고 있다.

경로당은 제주시에 동별로 116개소가 있고, 읍·면에 103개소가 있으며, 서귀포시에 동별로 41개소가 있고, 읍·면에 84개소가 있다.







6. 현재 가족 구성원의 형태가 어떻게 됩니까?  
 ① 혼자 산다. ② 부부만 산다. ③ 자녀들과 같이 산다.  
 ④ 복지시설에서 산다.
7. 예전에 공/사 교육 기관을 통해 음악 교육을 받거나 음악 활동을 해 보신 적이 있습니까?  
 ① 받은 적이 있다.  
 ② 받은 적이 없다. (12번 문항으로 가십시오.)
8. 교육을 받은 기간이 얼마나 됩니까?  
 ① 한 달 미만 ② 한 달 이상 ~ 6개월 미만  
 ③ 6개월 이상 ~ 1년 미만 ④ 1년 이상
9. 어떠한 내용의 음악 교육 및 음악 활동이었습니까?  
 ① 노래 부르기 ② 악기 다루기 ③ 음악 감상 ④ 사물놀이  
 ⑤ 기타 ( )
- 9-1 문항 9번에서 (② 악기 다루기)를 택하셨다면 어떤 악기를 다루었습니까?  
 ① 피아노 ② 바이올린 ③ 플룻 ④ 단소 ⑤ 오카리나  
 ⑥ 기타( )
10. 음악 교육과 음악 활동은 어떠한 형태로 이루어 졌습니까?  
 ① 혼자 ② 2명~5명 ③ 집단
11. 예전에 받았던 음악 교육 방법과 음악 활동에 대하여 만족하십니까?  
 ① 매우 만족한다. ② 만족한다. ③ 보통이다.  
 ④ 그저 그렇다. ⑤ 만족하지 못한다.
- 11-1. 예전에 받았던 음악 교육 방법과 음악 활동에 대하여 만족하지 못하신 까닭이 무엇입니까?  
 ① 교육 방법이 마음에 들지 않아서.  
 ② 시설이 잘 갖춰지지 않아서.  
 ③ 지도하는 교사의 자질이 부족해서.  
 ④ 음악 활동의 기회가 많지 않아서.  
 ⑤ 기타 ( )

(7번 문항에 ② ‘받은 적이 없다’라고 선택한 분들만 답하세요.)

12. 어떠한 이유로 음악 교육과 음악 활동을 하지 못하셨습니다가?

- ① 음악을 싫어해서 ② 시간이 없어서 ③ 경제적인 어려움  
④ 기회가 없어서 ⑤ 신체적으로 어려워서 ⑥ 기타 ( )

13. 현재 음악 교육을 받거나, 음악활동을 하고 있습니까?

- ① 예 ② 아니요 (16번 문항으로 가십시오.)

14. 음악 교육을 받는 시설에 대하여 만족하십니까?

- ① 매우 만족한다. ② 만족한다. ③ 보통이다.  
④ 그저 그렇다. ⑤ 만족하지 못한다.

14-1. 음악 교육의 시설에 대하여 만족하지 못하는 이유는 무엇입니까?

- ① 시설이 낡아서. ② 사용방법이 어려워서.  
③ 시설이 부족해서. ④ 시설의 종류가 다양하지 않아서.  
⑤ 기타 ( )

15. 음악 교육과 음악 활동을 지도하는 교사에 대하여 만족하십니까?

- ① 매우 만족한다. ② 만족한다. ③ 보통이다.  
④ 그저 그렇다. ⑤ 만족하지 못한다.

15-1. 지도교사에 대하여 만족하지 못하는 이유는 무엇입니까?

- ① 노인에게 예의를 갖추지 않아서.  
② 노인들의 특성을 이해하지 못해서.  
③ 음악적 지식이 많지 않아서.  
④ 음악 활동의 기회를 주지 않아서.  
⑤ 기타 ( )

16. 귀하께서는 소외감, 고독감, 외로움을 느끼십니까?

- ① 항상 느낀다. ② 자주 느낀다. ③ 가끔 느낀다.  
④ 거의 느끼지 못한다. ⑤ 느껴본 적이 없다.

17. 귀하께서는 신체적으로 질병을 앓고 있습니까?

- ① 예 ② 아니요 (21번 문항으로 가십시오.)

18. 신체적으로 질병을 앓고 있다면 어떤 것입니까?

- ① 심장질환 ② 고혈압 ③ 당뇨 ④ 관절염  
⑤ 치매 ⑥ 기타 ( )

19. 질병으로 인하여 일상생활에 문제가 있습니까?

- ① 있다. ② 없다. (21번 문항으로 가십시오.)

20. 질병으로 인하여 일상생활에 어떠한 문제가 있습니까?

- ① 앞이 잘 보이지 않는다.  
② 음식을 잘 먹지 못한다.  
③ 앉아있거나 서 있기가 힘들다.  
④ 혼자 거동하기가 힘들다.  
⑤ 자주 기억을 잃어버린다.  
⑥ 기타 ( )

21. 음악 교육과 음악 활동을 통하여 귀하께서는 마음의 안정을 느끼신 적이 있습니까?

- ① 있다. ② 없다. (22번 문항으로 가십시오.)

21-1 심리적으로 어떠한 상태일 때 음악을 통하여 마음의 안정을 느끼시게 되었습니까?

- ① 외로울 때 ② 화가날 때 ③ 슬플 때  
④ 감정의 변화가 클 때 ⑤ 속상할 때 ⑥ 기타( )

22. 귀하께서는 음악 교육과 음악 활동을 통하여 신체적인 질병이 나아질 수 있다고 생각하십니까?

- ① 예. ② 아니요.

22-1 문제22번에서 (① 예)를 택한 이유는 무엇입니까?

- ① 음악 활동을 통하여 치매가 예방이 된다.
- ② 손가락 사용과 다른 신체부위의 꾸준한 훈련이 관절염을 낮게 한다.
- ③ 두뇌의 사용으로 기억력을 좋게 한다.
- ④ 음악이 주는 즐거움으로 스트레스 해소를 통해 다른 질병들을 낮게 할 수 있다.
- ⑤ 기타 ( )

23. 귀하께서는 음악 교육과 음악 활동을 통하여 질병이 좋아지는 것을 직접 경험해 보셨습니까?

- ① 예. ② 아니요. (25번 문항으로 가십시오.)

24. 질병이 좋아진 경험이 있다면 어떠한 질병이었습니까?

- ① 고혈압 ② 심장질환 ③ 당뇨병 ④ 관절염
- ⑤ 우울증 ⑥ 기타 ( )

25. 귀하께 앞으로 음악 교육과 음악 활동의 기회가 온다면 참여할 의사가 있으십니까?

- ① 예. ② 아니요.

(설문지-2)

< 노인 복지 기관 및 노인 사회 시설의 음악 활동 현황 파악 >

기관명 :

위 치 :

전화번호:

1. 복지기관에 들어갈 수 있는 연령이 어떻게 됩니까?

2. 현재 몇 명의 인원이 수용되고 있습니까?

3. 음악 교육이나 음악 활동이 이루어지고 있습니까?

4. 음악 프로그램이 어떻게 짜여져 있습니까?

5. 프로그램에 참여했던 노인들의 참여도는 어떠합니까?

6. 프로그램에 참여했던 노인들에게 변화된 내용이 있으면 그것이 무엇인지?  
(효과 및 부작용)

7. 음악 교육 및 음악 활동 프로그램을 위한 시설로 어떠한 것들이 갖추어져 있습니까?

8. 음악 교육과 음악 활동 프로그램을 행함에 있어 어려운 점이나 부족한 면이 있다면 무엇이고, 개선을 위해 필요하다고 생각되는 점은 무엇입니까?

9. 만약 음악 활동 & 음악 교육 프로그램이 없다면 이런 프로그램을 운영할 계획은 있으십니까?

10. 앞으로의 운영계획에 대해서 아이디어가 있습니까?

## 1. 조사개요

본 연구에서 음악교육 및 음악활동에 대한 노인들의 인식조사는 61세(만60세) 이상의 노인들 150명을 대상으로 실시하였다. 본 설문조사는 제주특별자치도의 남녀별, 연령별 인구구성비율에 맞게 조사대상을 구성하였으며 조사대상자의 일반특성은 다음과 같다.

첫째, 조사대상자의 성별구성은 여자가 86명(57.3%)이고, 남자가 64명(42.7%)로 남자에 비해 여자가 다소 많았다.

둘째, 연령별 구성은 61~65세가 26명(17.3%), 66세~70세가 56명(37.3%), 71세~75세가 53명(35.4%), 76세 이상의 노인이 15명(10%)로 66세~70세 이상의 노인이 가장 활발히 활동하고 있다.

셋째, 직업별 구성은 직업이 있는 노인 90명 중 64명(71.0%)이 농업으로 가장 많았고, 15명(16.7%)이 봉사활동을 하고 있으며, 11명(12.3%)이 가사 도우미를 하고 있었다.

그밖에 조사대상자의 가족 구성원의 형태는 부부만 산다가 56명(37.3%)로 가장 높았고, 다음으로 혼자 산다가 45명(30%), 자녀들과 같이 산다가 45명(30%), 기타 및 무응답이 4명(2.7%)이었다.

## 2. 조사결과 분석

### 가. 음악교육 및 음악활동의 경험여부

<표-8>에서 61세 이상 노인 남녀 150여명에게 설문 조사를 실시하여 과거에 음악교육이나 혹은 음악활동에 참여해 본 적이 있는지를 조사해본 결과 83.3%에 해당되는 노인들이 음악교육이나 음악활동에 참여 해본 경험이 있었으며 이를 통해 다수의 노인들이 직간접적으로 음악교육 및 활동을 접하고 있는 것을 파악할 수 있었다.



<표-8> 61세 이상 노인의 음악 교육 및 활동에 대한 경험여부 조사

구 분	응답 수	비 율
음악교육을 받은 적이 있다.	125	83.3%
음악교육을 받은 적이 없다.	22	14.7%
무응답 및 기타	3	2%
계	150	100%

뿐만 아니라 <표-9>에서 현재 음악교육 및 음악활동을 하고 있는 노인들의 현황을 조사해 본 결과 77.3%의 노인들이 음악교육 및 활동에 현재 참여 하고 있는 것으로 나타났다. 이를 통해서 보면 제주도내에 있는 많은 노인들이 음악에 관심을 가지고 있으며 직간접적인 음악교육 및 활동을 실시하고 있음을 알 수 있었다.

<표-9> 현재 음악교육 및 활동을 하고 있는 실태 현황

구 분	응답 수	비 율
현재 음악교육 및 활동을 하고 있다.	116	77.3%
현재 음악교육 및 활동을 하고 있지 않다.	12	8.0%
무응답 및 기타	22	14.7%
계	150	100%

음악교육 및 음악활동을 하고 있다고 응답한 사람들이 받은 교육내용을 분석해보면 노래 부르기와 악기연주에 치우친 음악경험을 하고 있는 것으로 나타났다. 앞으로의 음악교육과 음악활동에 있어 노인 어르신들을 위한 다양한 음악 프로그램 개발의 필요성이 요구된다.

나. 음악교육 및 음악 활동에 대한 만족도

<표10>에서 음악 교육 및 활동을 경험했던 노인들에 대한 만족도 조사에서는 50%이상의 노인들이 매우 만족하거나 만족한다는 응답을 하여 노인들에게 음악 교육 및 활동이 전반적으로 긍정적인 경험이 되고 있음을 알 수 있으나 반면에 40%가 넘는 노인들은 음악교육 및 활동에서 기대이상의 만족을 하지 못하였음을 알 수 있다. 이러한 문제점을 개선하기 위해서는 현재 실시되고 있는 노인들을 대상으로 하는 음악교육에 있어서 좀 더 현실적이면서 효과적인 교육 방법이 필요하다고 보여 진다.

<표-10> 음악교육 방법과 음악활동에 대한 만족도 조사

구 분	응답 수	비 율
매우 만족 한다	33	22.0%
만족 한다	48	32.0%
보통이다	18	12.0%
그저 그렇다	14	9.3%
만족하지 못 한다	12	8.0%
무응답 및 기타	25	16.7%
계	150	100%

<표-10>에서 예전에 받았던 음악교육과 음악활동에 대하여 만족하지 못했다고 한 노인들을 대상으로 하여 <표-11>에서와 같이 만족하지 못한 이유를 조사하였다. 조사를 실시한 결과 시설과 같은 음악지도에 필요한 기본 인프라보다는 지도하는 교사의 자질이 부족, 교육방법이 마음에 들지 않는 경우, 음악활동의 기회가 많지 않아서 등과 같이 음악교육과 활동에 있어서 소프트웨어적인 방법론에 대한 개선이 많이 필요함을 알 수 있으며 본 논문에서는 음악교육에 대한

효과적인 방법론을 활용해보고자 하였다.

<표-11> 음악교육 방법과 활동에서 만족하지 못한 이유에 대한 설문 조사

구 분	응답 수	비 율
교육방법이 마음에 들지 않아서	3	35.0%
시설이 잘 갖춰지지 않아서	2	16.7%
지도하는 교사의 자질이 부족해서	6	50%
음악활동의 기회가 많지 않아서	1	8.3%
기타	0	0%
계	12	100%

<표-12>에서 더욱이 지도교사에 대해 만족하지 못하는 이유를 조사한 결과 대다수의 음악교사들이 노인들의 특성을 이해하지 못하여 노인들에게 효과적인 음악교육을 실시하지 못하고 있으며 이로 인해 많은 노인들에게 음악교육이나 활동이 만족스러운 경험이 아닌 기대 이하의 교육이 이루어지는 결과를 낳고 있다.

<표-12> 지도교사에 대하여 만족하지 못하는 이유

구 분	응답 수	비 율
노인에게 예의를 갖추지 않아서	1	8.3%
노인들의 특성을 이해하지 못해서	8	66.7%
음악적 지식이 많지 않아서	0	0%
음악활동의 기회를 주지 않아서	2	16.7%
무응답 및 기타	1	8.3%
계	12	100%

한편, <표-13>에서 설문 조사에 응한 150여명의 성인 노인들은 대부분 소외감, 고독감, 외로움 등을 느끼고 있었으며 <표-14>에서 음악교육 및 음악 활동을 통해서 이러한 심리적인 문제점들이 많은 부분 안정을 찾을 수 있는 것을 알 수 있게 하였다. 좀 더 체계적이고 효과적인 음악교육의 실행을 통해서 많은 노인들이 겪고 있는 심리적 불안감과 공허함을 치유할 수 있는 치유음악으로서 음악교육의 효과를 증대 시킬 수 있을 것으로 본다.

<표-13> 소외감, 고독감, 외로움 등의 노인의 심리상태에 대한 조사

구 분	응답 수	비 율
항상 느낀다.	35	23.3%
자주 느낀다.	26	17.3%
가끔 느낀다.	43	28.7%
거의 느끼지 못한다.	5	3.3%
느껴 본 적이 없다.	1	0.7%
무응답 및 기타	40	26.7%
계	150	100%

<표-14> 음악교육과 음악 활동을 통한 노인의 심리변화

구 분	응답 수	비 율
음악교육 및 활동을 통해 마음의 안정을 느껴 보았다.	105	70.0%
음악교육 및 활동을 통하여 마음의 안정을 느껴보지 못했다.	27	18.0%
무응답 및 기타	18	12.0%
계	150	100%

다. 음악교육과 음악 활동에 대한 참여의사

<표-15>에서 음악 교육에 대한 참여도를 조사해 본 결과 70%가 넘는 노인들이 음악교육 및 음악활동에 참여하기를 원했다. 제주도내 노인들은 음악에 대한 높은 관심을 가지고 있으며 음악교육 및 활동에 있어서의 지도 방법도 빨라지고 있는 고령화 속도에 발맞추어 개선과 변화가 필요함을 알 수 있다. 특히, 노인들의 특성에 대한 이해는 노인 전문 지도교사들에게 우선적으로 교육되어야 할 것으로 보인다.

<표-15> 앞으로의 음악교육과 음악 활동에 대한 참여 의사 조사

구 분	응답 수	비 율
음악교육 및 활동에 참여하길 원한다.	110	73.3%
음악교육 및 활동에 참여하길 원하지 않는다.	40	26.7%
계	150	100%

## V. 제주도내 노인 여가 복지 시설

### 음악 교육의 실태와 문제점

#### 1. 제주특별자치도 노인 여가 복지 시설의 음악교육 실태

제주특별자치도내에서 노인들에게 음악 교육 및 음악 활동 실태 조사 및 현황을 파악하기 위하여 11개의 노인대학 중 4곳과, 5개의 노인 복지회관 중 3곳, 18개의 노인 복지 시설 중 2곳, 제주특별자치도 노인 복지회관을 방문하여 실태 조사지를 배부하였고, 복지회관 및 노인대학에서 음악 프로그램에 참여하는 노인들과 일반 노인들 전부를 대상으로 설문지를 배부하여 조사하였다.

<표-16> 제주특별자치도 문화 복지 시설의 음악교육 현황

구 분	프로그램	클래스	정 원	비 고	시 설
서귀포시 노인 복지관	가요반	초급반-주2회	20명	3월부터 10월까지	장구, 노래방 기계, 풍물 악기
		중급반-주2회	50명	장기적	
	민요반	초급반-주2회	15명	3월부터 10월까지	
		중급반-주2회	27명	장기적	
	장구반	초급반-주2회	13명	3월부터 10월까지	
		중급반-주2회	26명	장기적	
제주특별자치도 노인 복지회관	가요교실	1개반-주1회	30명	1년과정	노래방 기계, 장구



	민요교실	1개반-주1회	30명	1년과정	
	장구교실	1개반-주1회	30명	1년과정	
서부노인 복지회관	민요교실	주1회	100여명	1년과정	장구, 징, 팽과리, 북, 소고, 노래방기계 등
	장구(풍물)	주1회	100여명	1년과정	
	가요교실	주1회	100여명	1년과정	
서귀포시 노인대학	가요교실	주1회	100여명	1년과정	노래방기계, 앰프, 마이크 등
	민요교실	주1회	100여명	1년과정	
대한노인회 제주시지회 부설 노인대학	가요교실	주1회	40여명	1년과정	노래방 기계, 멀티
제주특별자치도 노인 대학원	노래교실	1개반-주1회	40명	1년과정	노래방 기계
남원 노인대학	민요교실	주1회	30여명	1년과정	노래방 기계
	가요교실	주1회	30여명	1년과정	
제광원	노래교실	주1회	60명	치료과정	피아노1, 디지털 피아노1, 노래방 기계, 음반CD, 핸드벨, 장구, 리듬악기
	핸드벨	행사시	10여명	2개월	
평안전문 요양원	노래교실	그룹으로 짜여서 주1회~2회	110명	치료과정	피아노, 리듬악기, 노래방 기계
	악기놀이	그룹으로 짜여서 주1회~2회	110명	치료과정	

## 1) 서귀포시 노인 복지관

서귀포시에 거주하는 65세 이상의 노인이면 누구나 회원이 될 수 있다. 현재 750명의 회원을 보유하고 있으며 가요반, 민요반, 장구반의 음악 프로그램이 짜여져 있다.

가요반은 초급 20명, 중급 50명으로 모든 프로그램 중에서 가장 인기가 높다. 초급반은 1년을 기준으로 3월에 개강하여 10월까지 노인 어르신들이 취미로 노래를 부르며 익히게 된다. 오디션을 보고 중급반으로 올라가게 되는데 중급반은 봉사 공연이나, 각종 행사에 찬조출연하며 정기적으로 매년 정기연주회를 통해 실력을 향상시키고 있다. 또한 2006년에는 일본(아타미시)에서 초청 공연을 하였으며, 2007년 9월에는 중국(연태)에서 열린 7회 국제 노인 음악제에 참가하였고 올해 2008년에는 호주에서 열릴 국제 노인 음악제에 참가할 예정이다.

민요반은 초급 15명, 중급 27명으로 총 42명이고, 장구반은 초급 13명, 중급 26명으로 총 39명이 프로그램에 참여하고 있다. 민요반과 장구반 역시 가요반과 마찬가지로 초급반에서는 기초교육을 받고, 중급 이상이 되면 봉사 공연이나 각종 행사에 찬조 출연하여 연주활동을 하고 있다.

모든 프로그램에는 전문 강사 선생님들이 오셔서 노인 어르신들을 지도하고 수업은 1주에 초급-2회, 중급-2회로 총 4회씩 이루어지고 있다. 수업시간은 각 한 시간으로 짜여있고, 음악활동과 음악 프로그램을 위한 시설로 장구, 노래방 기계, 풍물악기 등이 갖추어져 있다.

## 2) 제주특별자치도 노인 대학원

만 65세 이상의 노인이면 누구나 입학이 가능하고 음악 프로그램은 정식 교과내용이 아닌 취미 생활을 위한 활동으로 이루어지고 있다. 음악 프로그램으로는 노래교실만 짜여져 있으며 약 40명의 노인 어르신들이 참여하고 있다. 실질적인 음악 이론 교육은 이루어지지 않고 있으며 실기 위주로 노래를 듣고 따라 부르면서 배우는 정도의 수업이 이루어지고 있다. 곡은 트로트나 성인 가요 등 어르신들이 쉽게 따라 부를 수 있는 곡으로 선곡되어지고 있고 전문 강사가 한 주에 1회 1시간 수업을 하고 있다. 노래 교실을 위한 별다른 강의실이 마련되어 있지 않고 노래방 기계와 TV가 갖추어진 강당에서 수업이 이루어지고 있다.

### 3) 서귀포 노인 대학

서귀포시 노인 복지관내에서 운영되고 있는 노인 대학이며 65세 이상의 노인들이면 입학 할 수 있다. 현재 100여명의 노인 학생이 재학하고 있다. 음악 프로그램으로는 가요교실과 민요교실이 있으며 전문 강사가 한 주에 1회 1시간 수업을 하고 있다. 3월에 개강을 하여 다음 해 2월에 종강을 한다. 시설로는 노래방 기계가 갖추어져 있다.

### 4) 서부 노인 복지회관

60세 이상의 노인들이면 프로그램에 참여할 수 있다. 100여명의 노인어르신들이 회원으로 활동하고 있으며 민요교실, 장구교실의 음악 프로그램이 있다. 작년까지만 가요교실도 있었으나 노인 어르신들의 욕구가 저조해서 올해부터는 폐강되었다.

1년 단위로 프로그램이 짜여지며 전문 강사가 주 1회 수업을 한다. 외부 대회에도 참여한 경력이 있으며 시설로 장구, 사물놀이에 필요한 악기(뽕과리, 징, 소고, 북 등), 노래방 기계가 갖추어져 있다.

### 5) 대한 노인회 제주시 지회 부설 노인 대학

65세 이상의 노인이면 입학이 가능하고 약 80명의 노인 어르신들이 재학 중이고, 음악 프로그램으로 가요교실이 있다. 음악 프로그램은 1년 단위로 계획되며 전문 강사가 주 1회 1시간 수업하고 있다. 또한 교양수업시간 전 20분정도 수업 분위기를 활발하게 하기 위해 가요를 부르는 시간이 있다. 음악 프로그램을 위하여 시설로 노래방 기계와 멀티가 준비되어있다.

### 6) 남원 노인대학

65세 이상의 노인이면 입학이 가능하고 약 78명의 노인 어르신들이 재학 중이며, 음악 프로그램으로 가요교실과 민요교실이 있고, 각 프로그램에 30명의 어르신들이 참여를 하고 있다. 전문 강사가 주 1회 1시간에서 2시간까지 수업을 하고 있다. 음악 프로그램을 위한 시설로 노래방 기계가 갖추어져 있다.

#### 7) 제주특별자치도 노인 복지회관

도내 경로당이 2007년 기준으로 약 358개 운영이 되고 있는데 그 중 64개소의 경로당 프로그램을 운영하고 있다. 경로당의 프로그램은 보건 복지부에서 지정한 65세 이상의 노인이면 누구나 참여할 수 있다. 한 경로당에서 약 30여명의 어르신들이 프로그램에 참여를 하는데 식사가 같이 곁들여지는 날에는 50~100여명의 노인 어르신들이 참여를 하신다.

음악 프로그램으로는 가요 교실, 민요 교실, 장구 교실의 프로그램으로 짜여져 있으며 1개소의 경로당에 일주일에 1개의 프로그램으로 1회씩 이루어지고 있다. 프로그램은 1년 단위로 계획이 되며 노인 어르신들의 만족도와 욕구조사를 마친 후 다음 해의 프로그램을 짜고 있다. 모든 프로그램에서 전문 강사를 채용하고 강사비는 도에서 지원받고 있다. 가장 활성화 되는 프로그램은 가요 교실이고 다음으로 장구 교실이 인기가 있다. 그러나 각 경로당에 마련된 악기가 거의 없어서 장구 교실이 있는 경로당에 복지관에서 15개씩 장구를 대여해 주고 있는 실정이다.

복지관에서는 노인 어르신들에게 2006년 경연대회를 개최하였고, 2007년에는 찬조공연을 많이 기획하였다. 각 경로당에는 오래된 노래방 기계와 장구가 3~4개(아예 없는 곳도 많다.)정도의 시설이 갖추어져 있을 뿐이다. 그 결과 노인들이 배우고 싶은 열정이 가득해도 직접 악기를 연주할 수 있는 기회가 적기 때문에 노인들의 악기에 대한 관심과 흥미가 점차적으로 사라져가고 있다.

#### 8) 평안 전문 요양원

만 65세 이상의 치매, 중풍에 걸린 어르신들 위주의 요양원이다. 약 110명 정도의 어르신들이 있고 그룹을 나누어 한 달에 2~8회 가요교실 프로그램이 짜여져 있다. 다른 이용시설 분들과 같이 노래방 기계를 사용하여 초빙된 강사로부터 노래를 배우고 있다. 치매가 있으신 노인 어르신들께는 리듬 악기를 치며 소리를 들으며 노는 악기 놀이 시간이 있다. 1년에 1회 발표회를 하며 그 중 프로그램의 하나로 노래 위주의 리듬악기 합주를 한다. 음악 프로그램을 위한 시설로는 노래방 기계와 예배 때 사용하는 피아노, 리듬악기(캐스터네츠, 우드블럭, 트라이앵글, 탬버린 등)가 갖추어져 있다.

## 9) 제광원

기독교 시설로 65세 이상 노인부터 100세의 어르신까지 입소할 수 있다. 80~90%의 어르신들이 치매에 걸리셨으며 60명의 노인 어르신들이 함께 생활하고 있다. 찬양을 위주로 노래 부르며, 수요일, 주일날 등 수시로 예배 활동을 하고 있다. 주 1회 노래방 기계를 이용하여 어르신들이 노래를 부를 수 있도록 프로그램이 짜여져 있다. 예전에 음악 프로그램으로 핸드벨 연주를 했었고 이 프로그램에는 인지도가 있으신 어르신들만 참여를 하였다. 핸드벨을 지도 하였던 강사가 악보에 시각 효과를 주어 특별 제작하였다. 악보는 음표가 없으며 음정과 핸드벨의 색깔을 동일하게 하여 노인 어르신들께서 색깔로 자신의 연주 순서를 기억하도록 하였다. 징글벨, 예수 사랑하심 등의 곡을 마스터하였으며 행사시 선생님들이 같이 참여하여 연주를 하였다. 음악 프로그램을 위한 시설로 피아노 1대, 디지털 피아노 1대, 노래방 기계와 장구, 핸드벨, 리듬악기(트라이앵글, 캐스터네츠 등)가 갖추어져 있다.

현재까지 제주도 내에는 29개의 노인 주거 의료 복지 시설이 있는데 이 곳 시설에 사는 대부분의 노인들은 치매, 중풍 등의 질병을 앓고 있다. 이 곳에서는 음악 프로그램으로 가요교실과 핸드벨, 리듬악기 놀이 등이 이루어지고 있다. 음악 프로그램이 이루어지기는 하나 이 프로그램들은 노인들에게 학습을 중심으로 이루어지는 것이 아니라 음악을 통하여 노인들에게 치료를 하는 것에 목적을 두고 있다.

## 2. 제주 특별자치도 노인 여가 복지 시설 음악교육의 문제점

### 1) 재정 부족으로 인한 문제점

#### (1) 음악교육 공간 및 시설의 부족

현재 제주특별자치도는 65세 이상의 노인이 전체 인구의 10%이상을 차지하는 장수의 섬인데에도 불구하고 노인 복지를 위한 프로그램이 제대로 짜여져 있는



시설이 많지 않다. 더욱이 노인 음악교육을 위한 공간과 시설이 잘 갖추어진 곳인 서귀포시 노인 복지회관을 제외하면 대부분의 노인의 음악교육과 음악활동을 할 수 있는 공간조차도 마련되어 있지 않고 제대로 된 음악 프로그램을 하고 있는 곳도 없는 실정이다. 겨우 몇몇의 노인 대학이나 복지회관에서 음악 프로그램으로 가요교실 및 장구 교실, 민요 교실이 행하여지고는 있지만 따로 음악 교육을 위한 공간이 마련되어져 있는 것이 아니고 대부분이 강당에서 이루어지고 있으며 달랑 노래방 기계가 있을 뿐이다. 그나마 장구 교실이 있는 곳에서도 많지 않은 몇 개의 장구가 갖추어져 있을 뿐이다.

복지회관이나 노인 대학에서 음악 교육을 위해 충분히 재정적으로 뒷받침 해주지 못하고 있고 정부나 도에서 받는 지원금은 노인 음악 프로그램을 위한 시설을 마련하는데에 충분하지 않다. 따라서 모든 노인 복지 시설에서는 새로운 악기를 구입하기가 어렵고, 악기의 수도 턱없이 모자라 모든 노인들 한 사람 한 사람에게 악기가 보급되지 못하고 있다. 노인 음악 프로그램이 대부분 가요 교실에 국한될 수 밖에 없는 것 역시 여러 종류의 다양한 악기를 갖추지 못하고 음악 프로그램만을 따로 할 수 있는 공간이 없으며 노인 학습자들이 연습할 수 있는 공간도 없고, 강의실 역시 턱없이 부족하기 때문이라고 할 수 있다. 더욱이 효과적인 노인 음악 교육의 필요성과 중요성을 느끼지 못하고 음악을 단순히 취미나 오락으로만 취급하는 몇몇의 노인 복지 시설에서는 음악 교육 프로그램이 아예 없는 곳도 있다.

사회적으로 아직까지도 노인들에게 효과적인 음악 교육을 위한 시설과 환경을 갖추고, 노인들에게 다양한 음악교육을 담당하고 적극적인 행사에 참여하며 음악 활동을 할 수 있도록 하는 노인전문음악교육기관이 설치되어야 한다는 인식이 결여되어 있기 때문에 이러한 노인전문음악교육기관을 어디에서도 찾아볼 수가 없다.

## 2) 노인 교육에 대한 이해 부족으로 인한 문제점

### (1) 음악교육 프로그램의 다양성 부족

<표-16>제주 특별자치도 문화 복지 시설의 음악교육 현황에서 나타나듯이 현



재 제주특별자치도내에 있는 복지관이나 노인 대학, 경로당에서 노인 음악 프로그램으로 가요교실, 민요교실, 장구교실이 대부분인 것을 알 수가 있다. 이는 노인들을 위한 음악 프로그램이 다양하지 못하고 체계적으로 짜여진 음악 교육 프로그램이 아니라는 사실을 알게 해준다.

물론 모든 시설에서 프로그램을 설계할 때에 노인들의 요구에 맞추어서 계획을 하고는 있다. 하지만 노인들의 욕구에만 맞추어진 음악 교육의 프로그램은 더 큰 문제점을 낳고 있다. 음악의 다양성을 노인들에게 알려주지도 못한 채 대중가요를 부르는 것이 음악활동의 전부인 것처럼 착각하게 만들고 있는 것이다. 또한 노인들이 싫어한다는 이유로 간단한 음악 이론조차도 설명하지 못하며 단기간에 걸쳐 시간 때우기 식의 강의가 되어버리고 있으며 노인들의 호응이 떨어질 경우에는 즉시 폐강시켜 버리고 말기 때문에 노인들에게 있어 음악 활동이란 여가시간을 때우는 정도의 놀이시간이 되어버리고 마는 실정이다. 이러한 상황이 계속되고 있기에 노인들을 위한 음악 활동은 가요 교실과 장구 교실, 민요 교실 이외의 프로그램을 계획하지 못하고 있는 것이다.

## (2) 전문 강사의 부족

노인 복지관 및 노인 대학에서 진행되고 있는 음악 프로그램 강사들은 대부분 전문적으로 전공을 하였지만 노인 요양원이나 양로원에서 음악 프로그램을 담당하는 강사는 대부분이 비전공의 일반 직원들이었다. 요양원이나 양로원에서는 음악 프로그램을 일반 직원이 담당하기 때문에 음악 프로그램뿐만 아니라 다른 프로그램까지 도맡아 행해야 한다. 그렇기 때문에 음악 프로그램이 체계적이거나 구체적이지 못하여 결국엔 노래방에서 노래 부르기로 끝나고 만다.

또한 음악 프로그램을 담당하는 전문 강사들도 매년 자주 바뀌고 있으며, 강사료도 충분하지 않아 노인들만을 위한 음악 프로그램을 개발하는 데에 전념할 수 없다. 그렇기에 <표-11>에서 노인들이 음악교육 방법과 활동에서 만족하지 못한 이유에 50%이상이 지도하는 교사의 자질이 부족해서라고 생각하고 있다는 결과가 나오게 되는 것이다. 게다가 주 1~2회에 걸쳐 한 시간씩 진행되는 수업시간 외로는 노인들을 상대할 수 없기 때문에 노인들 각자의 특성이나 요구에 대해 자세히 알고 있는 강사가 거의 없었고, 짧은 수업시간에 모든 내용을 소화하기에

는 노인 어르신들의 학습속도가 빠르지 못하며 배웠던 내용을 복습할 수 있는 여건도 마련하지 못하고 있다.

무엇보다도 현재 강의를 맡고 있는 강사들 역시 자신의 전문적인 분야는 전공을 하였지만, 노인 복지를 같이 전공한 사람이 아니기 때문에 노인들의 특성에 맞는 교수법을 알고 있지는 않았다.

### 3) 노인들의 음악 활동의 기회 부족

제주특별자치도내 노인 어르신들이 음악 활동을 할 수 있는 행사가 너무 부족하다. 노인 어르신들이 열심히 노래를 배우고 장구를 배우고, 민요를 배워도 그것은 배우는 데에서 끝이 난다. 서귀포시 노인 복지회관의 경우 중급반 이상의 노인 학습자들에게는 항상 연주활동의 기회를 마련해주고 있다. 그 결과 노인들의 참여도는 더욱 적극성을 띄고 있으며, 노인들 스스로 모여서 연습하며, 바쁜 생활 속에서도 항상 음악 활동을 하고자 매우 노력하고 있다고 한다. 노인들에게 음악 활동은 곧 사회에서의 존재감을 가져다 줄 뿐만 아니라 자신감을 가져다준다. 하지만 대부분의 노인 복지 시설에서는 노인들에게 음악 활동의 기회를 마련해 주지 못하고 있다. 도내 노인들을 위한 여러 가지 체육대회나 취업을 위한 행사는 준비되어지고 있지만 막상 음악 활동을 위한 다양한 행사가 없을뿐더러 다른 여러 가지 행사에서도 음악 활동의 기회를 얻기가 힘들다. 여러 가지 다양하고 체계적인 음악 교육이 노인들에게 이루어지지 않기 때문에 무대에 설 만큼의 연주 실력을 갖추기가 힘들고 결국엔 음악 활동의 기회도 상실하고 있다.

## VI. 제주도내 노인 여가 복지 시설 음악 교육의 해결 및 개선방안

### 1. 정부와 지자체의 재정 지원 확대

#### 1) 음악교육 및 음악 활동 공간과 시설의 확충

음악교육을 위한 효과적인 학습을 위한 전문교육기관이 설치되어야 한다. 이를 통해 노인 어르신들이 원하는 다양한 음악적 경험을 시켜줄 수 있는 여건을 마련해야 한다. 이를 위해서 지금 현재 잘 활용되지 않는 경로당 시설을 이용하여 음악 교육기관으로 사용하면 새로운 교육기관을 설립하는데 드는 비용을 절감하는 효과를 볼 수 있다. 현재 각 경로당에 주 1회 1 프로그램이 운영되고 있고 경로당의 시설을 잘 활용되지 못하기에 예산을 낭비하게 되며 노인 어르신들에게 다양한 프로그램을 제공하지 못하고 있다. 각 경로당마다 전문적인 프로그램을 특정화시키고 그 분야의 다양한 프로그램을 제공하여 노인 어르신들이 배우고 싶어 하는 전문 분야의 경로당에서 다양한 프로그램을 받을 수 있도록 한다. 이를 위해서는 정부와 지자체의 지원이 필요하며 노인들에게 경로당에 대한 홍보를 적극적으로 하여 노인들이 경로당에서 어떠한 프로그램이 운영되고 있는지에 대해 빨리 파악할 수 있도록 한다.

음악 전문 교육을 담당하는 경로당에는 음악 감상을 하며 휴식할 수 있는 공간과, 적당한 불빛과 좋은 음향 설비를 갖추어 주도록 하며, 다양한 악기를 갖추고 악기의 수를 많이 보유하여 노인 어르신들이 음악 교육을 받는데 불편하지 않도록 도와야 한다. 또한 다양한 시청각 자료를 구비시켜 놓아 노인들에게 다양한 음악성을 길러주고 청각 훈련도 시켜 주도록 하며, 동료 학습자들 사이의 지나친 경쟁을 피하고 교재의 활자나 시각자료들의 크기를 확대 시키며 학습 공간이 큰 경우 마이크 사용으로 교사의 학습내용이 노인 학습자들에게 잘 전달되도록 하는 등의 노인 학습자들을 위한 신체적, 정신적인 부분을 고려하는 배려가 있어야 한다.

## 2. 노인의 특성과 음악교육에 대한 폭 넓은 이해

### 1) 노인 음악교육 전문 강사의 양성

노인이 음악교육을 받고 음악활동을 하는 이유는 여가 시간을 즐겁게 보내기 위해서이며, 흥미와 욕구충족을 시켜주며, 습득된 기술을 통해 사회활동을 하고 더 나아가서는 봉사활동을 통하여 남은 생을 자신과 남을 위해 희생할 수 있도록 하기 위해서이다. 교사 스스로 음악에 대해 깊은 애정을 갖고 노인들에게 쉽고 다양한 교육 프로그램을 제공해야하며, 다양한 연주활동과 노인들의 자발적인 참여를 위하여 끊임없이 연구하고 노력해야만 한다.

노인에게 음악교육을 하는 교사의 자질을 살펴보면 다음과 같다.

① 노인 음악교육 전문가는 노인의 특성에 대해서 먼저 알아야 한다.

노인들의 심리적 상태, 건강 상태, 어떠한 욕구가 있는지, 노인들이 사회에서 어떠한 역할을 하고 있는지, 무엇을 필요로 하고 있는지, 현재 생활능력이 어떠한지, 노인들 사이의 관계가 어떠한지, 학습능력이 어느 정도인지 등에 대해 알고 이러한 내용을 전제로 학습내용을 구성하여야 한다.

노인들은 지적인 능력, 학력, 취미, 성격, 경험적인 배경, 가정 배경, 건강 상태 등에 있어서 개인의 차이가 크기 때문에 똑같은 교육내용이라 하여도 개인마다 알아듣고 해석하는 것이 다르다. 그렇기에 노인들에게 음악을 지도하는 교사는 자기의 지식을 노인의 눈높이에 맞추어 정확히 전달할 수 있는 능력을 갖추어야 하며 노인들이 어려워하지는 않는지, 너무 쉬워서 재미없어 하지는 않는지, 신체적으로 힘들거나 문제가 있지는 않는지에 대하여 항상 관심을 갖고 노인과의 상담을 하도록 해야 한다.

노인들을 지도하기 위해서는 노인들이 사용하는 언어를 사용하도록 한다. 제주도의 경우 촌의 어르신들은 대부분이 사투리를 사용하고 있기 때문에 표준어로 수업을 하게 되면 노인 어른들이 자칫 음악수업을 딱딱하게 여길 수가 있다. 또한 어르신들의 말을 이해하고 같이 얘기 나누기 위해서는 사투리 교육도 반드시 필요하다.

학습 프로그램을 계획할 때에도 노인 학습자의 경우 대개 2시간 정도를 최대한의 시간으로 보며 다시 주의를 집중시키기 위해 휴식 시간을 주어야 하고 어르신들의 요구사항을 너무 따르다 보면 제대로 된 수업이 이루어지지 않기 때문에 이 점을 유의하여 학습자들의 욕구를 충족시켜주면서 학습하고자 하는 목표의 수업내용을 노인들에게 모두 전달하여야 한다.

② 노인 음악교육 전문가는 음악 전체에 대한 광범위한 지식과 경험을 가져야 한다. 자신의 전공분야에만 국한되지 않고 음악 전반에 관련된 다른 분야를 통해 지식을 넓혀 그것을 자신감 있게 가르쳐야 한다.<sup>18)</sup> 노인들이 관심을 갖는 분야의 음악으로 클래식, 재즈, 실용 음악, 대중음악, 종교 음악, 뉴 에이지 음악, 민요 등 다양한 분야를 학습자의 요구가 잘 반영된 곡을 선택하여야 하며, 보다 쉬운 용어의 사용과 곡에 대한 재미있는 일화를 얘기하거나 곡의 시대적인 배경이나 곡에 대한 해석을 해주어 노인들의 호기심과 음악에 대한 학습 욕구를 줄 수 있어야 한다.

또한 노인 음악 교육은 강압적이고 타율적으로 이루어져서는 안 되며 노인들의 흥미에 입각한 자발성에 그 기초를 두어야 한다. 노인 중심으로 연주, 토론, 음악 감상, 연주회 참관 등의 다양한 매체와 다양한 프로그램으로 재미를 느끼며 노인들의 자발적인 활동이 이루어질 수 있도록 준비하도록 한다. 사회적으로 소외된 곳(고아원, 양로원, 교도소 등)을 찾아다니며 연주와 더불어 사회봉사를 하며 자신들의 남은 삶을 더욱 값지고 보람 있게 느낄 수 있도록 하며, 연주활동의 기회를 마련해 줌으로써 음악교육과 음악활동의 중요성을 알게 하며, 연주자로서의 긍지와 자부심을 가질 수 있도록 해야 한다.

이러한 노인의 특성을 잘 이해하며 음악적인 지식과 경험을 갖춘 전문교사를 양성하고 확보하기 위해서는 이들에 대한 대우와 교육의 기회를 대폭 지원해주어야 한다. 사회 복지를 같이 겸한 노인 음악 교사 양성을 위한 교육 시스템이 이루어져야 하며, 지방자치단체나 정부에서 이러한 노인 전문교사들이 노인음악 교육에 대하여 연구할 수 있도록 경제적으로 많이 뒷받침해줘야 한다.

## 2) 체계적이고 다양한 음악 프로그램의 개발

18) 박찬석, 「피아노 교수학」, (서울: 세광 출판사 1992), p.115D



<표-16>에서 나타났듯이 현재 제주도내 노인들을 위한 대부분의 시설들에서 음악 프로그램으로 가요교실, 민요교실, 장구교실만 이루어지고 있다. 이것 역시 노인들의 호응도가 조금이라도 떨어질 경우 바로 폐강되고 마는 실정이다. 이러한 음악 프로그램으로는 노인 학습자들의 흥미를 유발시키기 어렵고, 노인들에게 음악의 다양성을 지도할 수 없다. 또한 노인 개개인의 지적 능력이 다르고, 음악의 학습양이 다른 많은 노인 학습자들을 한 곳에 모아놓아 한 시간이라는 수업 시간에 모든 내용을 똑같이 교육하는 교육방법으로 노인 학습자들에게 효과적인 음악학습을 하지 못 한다.

우선 다양한 음악 프로그램을 개발하여야 한다. 현재의 가요교실, 민요교실, 장구교실에서 벗어나 다양한 악기를 배우는 프로그램을 계획하고, 노인들의 눈 높이에 맞춘 간단한 기초이론을 배우는 시간을 갖도록 한다. 장구와 민요, 사물놀이 배우기에 앞서 우리나라 전통음악에 대한 기초이론을 배우고, 서양음악과 다양한 장르의 음악에 대해 이해하도록 하며, 악기에 대해 배우고, 직접 노인학습자들이 다양한 악기에 대해 체험하도록 한다.

집단으로 가능한 프로그램과 개인별 수업이 가능한 프로그램을 나누어 노인학습자들이 소외감을 느끼지 않고, 학습 분위기를 활성화 시킬 수 있도록 해야 한다.

이러한 음악 프로그램이 계획이 되면 초급, 중급, 고급으로 나누어 노인학습자들이 수업의 내용을 이해하고, 습득하는데 어려움이 없도록 최대한의 배려를 해야 한다.

그리고 가장 중요한 것은 어떠한 음악 프로그램을 계획하더라도 노인학습자들의 흥미와 호기심을 유발할 수 있는 곡을 선곡하도록 하여 노인학습자들이 싫증을 내지 않도록 해야 하며 실제 생활에서 적용할 수 있는 프로그램을 계획하여 노인들이 음악을 일상생활에서 생활화 할 수 있도록 하여야 한다.

### 3. 음악활동의 기회 확대



<표-8>에서 보는 바와 같이 과거에서부터 현재까지 약80%에 가까운 노인어르신들이 음악교육을 받아왔던 경험이 있다고 대답하였다. 그러나 이 노인들이 무대에서나 실제생활에서 음악 활동을 하는 기회는 많지 않다. 아직까지 몇몇의 노인 합창단 연주가 이루어지거나 간혹 행사시 찬조 출연하는 정도가 전부이다. 아직까지 노인들을 위한 음악 교육이 제대로 이루어지지 않고 있고 경제적으로 뒷받침이 되지 않아 노인 연주회 단체들이 많이 생겨나지 못하여 악기로 구성된 노인 연주회 단체나 노인들이 참여하는 연주회들을 찾아보기가 어렵다.

연주활동은 노인들에게 음악 교육을 받는 것만큼 중요하다. 어떠한 연주 단체도 목표가 없이는 오래 유지하기가 어렵다. 매일 연습을 하고 실력을 갈고 닦아도 막상 무대에서 연주를 할 수 없다면 연주자들의 의욕은 사라질 것이고 연습에 성실히 임하지 않게 된다. 노인들에게 꾸준히 음악을 교육시켜도 단지 교육 받는 것에서 그친다면 노인들 역시 얼마 못가 음악에 대한 열정이 사라지고 말 것이다. 연주활동은 노인들에게 자신감을 불어 넣어주며, 무대 위에서의 성취감을 맛보게 하며 달콤한 노력의 결실을 맺게 해준다.

노인들에게는 조명과 음향이 모두 갖추어진 무대 위에서의 연주를 하는 것보다 그보다는 작은 규모지만 사회적으로 어려운 곳, 고립된 곳, 도움의 손길이 필요한 곳들(예로 고아원, 양로원, 교도소, 노인 회관 등)을 찾아다니며 남을 즐겁게 만들어 줄 수 있는 연주 경험을 하도록 하며, 각종 행사에 노인 어르신들이 참여하여 음악활동의 기회를 넓혀주도록 해야 한다. 이러한 사회봉사를 겸한 연주회를 통해 노인 학습자들은 스스로를 자랑스럽게 여기며 음악이 주는 아름다움과 즐거움을 느끼며 사회 공동체의 일원으로써 남은 생을 더욱 보람 있게 보낼 수 있을 것이다.

## VII. 결론 및 제언

고령화 사회로 들어서면서 노인문제는 전 세계적인 고민이 되어가고 있다. 우리나라도 이미 2000년도 이후에 65세 이상의 노인 인구가 7.0%를 넘어 고령화 사회에 진입해 있다.

하지만 노인 문제 해결 방안에 대한 연구는 아직도 걸음마 단계 수준이다. 노인의 수가 매해 증가하고 있고, 이에 의해 발생하는 노인 문제는 머지않아 심각한 현상을 초래할 것이고 사회적으로 큰 혼란에 빠지게 될 것이다.

본 연구에서는 앞으로 다가올 사회적 혼란을 야기할 노인 문제를 해결하기 위한 첫 단계로 노인 교육으로 꼽았다. 그 중에서도 노인들뿐만 아니라 모든 사람에게 감정 표현의 자유를 주고, 즐거움을 주며 의사소통을 하게하며, 정서적으로 안정을 주며, 창조력을 개발시키고 사회와 문화에 기여하는 이러한 음악을 노인들에게 교육시키는 효과적인 방안을 제시하고자 한다.

장수의 섬이라 불리는 제주특별자치도에는 노인 인구가 제주도 전체인구의 10%를 넘어서고 있다. 노인이 많이 사는 이 곳 제주에서 먼저 노인에 대한 연구가 이루어져야 하며 노인들이 활발하게 활동하며 살기 좋은 곳으로 만들기 위해 사회적으로 많은 관심과 투자가 이루어져야 할 것이다. 노인에 대한 연구의 첫 걸음으로 노인 음악교육을 꼽았다. 효율적인 연구를 위하여 연구의 범위를 제주특별자치도를 중심으로 제한하였으며 현재 제주도내에서 노인을 대상으로 실시하고 있는 음악 교육의 실태와 문제점 분석을 통하여 다음과 같은 결론을 도출하였다.

첫째, 노인 음악 프로그램을 위한 공간과 시설이 턱없이 부족하다. 특히 음악교육은 프로그램을 위한 공간과 시설조차도 제대로 갖추고 있지 않다. 악기도 너무나 부족하여 노인들이 악기를 만져볼 수 있는 기회조차 없는 곳도 많은 실정이다. 음악 프로그램을 위한 공간이 없는 실정에도 불구하고 도내의 경로당은 많은 비용을 들여 건축하였음에도 제 구실을 하지 못한 채 텅 빈 공간으로 일주일에 하나, 두개의 프로그램이 운영되고 있다.

따라서 앞으로 제 구실을 하지 못하는 현 시설들을 최대한 활용하여 각 시설마다 전문적인 프로그램을 특정화시켜 각 분야의 프로그램을 다양하게 실행할 수 있도록 해야 한다. 그 중 음악 프로그램만을 전문적으로 담당하는 공간을 마련하고 정부와 지자체에서 적극적인 지원과 홍보로 노인들이 음악 프로그램에 참여하는데 어려움 없게 해야 하며, 효과적인 음악교육을 위하여 시설과 환경을 제대로 갖추도록 과감한 투자를 해야 할 것이다.

둘째, 음악교육 프로그램이 다양하지 못하다.

현재 제주도내 노인 복지시설과 여가 시설에서 운영하고 있는 음악 프로그램으로 가요교실, 민요교실, 장구교실 이 세 가지를 제외하고는 다른 음악 프로그램을 찾아볼 수 없다. 또한 이 프로그램의 내용도 체계적이지 못하다. 대개의 수업이 많은 노인 어르신들을 한 곳에 모아놓고 한 시간 수업이 이루어지기 때문에 노인들이 음악에 대해 잘 이해하지 못하며 음악의 기초지식 또한 부족하다.

따라서 음악교육을 노인들에게 효과적으로 하기 위하여 음악의 필요성과 음악이 주는 즐거움을 느끼게 해주며, 다양한 음악 프로그램을 개발하도록 한다. 집단으로 할 수 있는 여러 가지 악기(핸드벨, 크로마 하프, 난타 등)를 배우는 프로그램과 노래도 대중가요와 다른 여러 장르의 노래들을 같이 배울 수 있도록 하며, 음악 감상과 우리나라 전통음악에 대해 경험할 수 있도록 프로그램을 계획하도록 한다.

이러한 음악 프로그램이 짜여지면 노인 학습자들을 수준별로 초급, 중급, 고급으로 나누어 노인 어르신들이 수업의 내용을 이해하는데 어려움이 없도록 세심한 배려를 해야 한다.

셋째, 노인 음악교육을 위한 전문 강사가 부족하다.

노인 복지관 및 노인 대학에서 교육하는 강사들은 대개 전문적으로 음악을 전공하였다. 하지만 노인 복지 시설에서 음악 프로그램을 담당하는 강사들은 대개가 비전공에 일반 직원들이다. 그렇기에 음악 프로그램이 체계적이거나 구체적으로 계획되지 못하고 있다.

현재 음악 프로그램을 담당하는 전문 강사들 역시 노인들의 특성이나 요구에 대하여 잘 이해하고 있지 않아 노인들이 많은 불편을 겪고 있다. 음악교육은 일반교육과는 달리 음악에 대한 전반적인 지식을 갖고 있어야 하며, 노인들의 특성

까지 파악하고 노인들의 음악활동까지 계획해야 한다. 이러한 자질을 갖춘 유능한 강사를 확보하기 위해서는 사회에서 이들을 양성할 수 있는 교육 시스템이 시급히 마련되어야 하며, 노인 전문 강사들이 노인 음악교육에만 전념할 수 있도록 이들에 대한 대우와 교육의 기회를 마련하도록 정부와 지방자치단체의 경제적 뒷받침과 많은 관심과 배려가 필요하다.

넷째, 노인들의 음악활동의 기회가 부족하다.

노인 어르신들이 음악교육을 받고 있음에도 노인들이 음악활동을 할 수 있는 기회는 많지 않다. 요즘에야 노인들이 몇몇의 행사에서 재즈댄스나 합창 등을 통하여 활동의 기회를 가져보고 있으나 아직까지 많은 노인 어르신들이 음악활동의 경험을 해보지 못하였다.

따라서 각종 행사에서 노인들이 무대에 설 수 있도록 지원해야 하며, 무대 밖의 연주활동을 많이 계획하도록 한다. 사회적으로 어려운 곳, 고립된 곳, 도움이 손길이 필요한 고아원이나 양로원, 교도소, 노인회관 등을 찾아다니며 연주하여 노인 어르신들이 음악활동의 기회를 넓혀가도록 한다.

이와 같이 노인들을 위한 효과적인 음악교육 방안을 모색해 보았다.

노인들을 위한 효과적인 음악교육은 노인들의 여러 가지 문제들을 해결하며, 사회적으로 큰 도움을 가져다 줄 수 있다.

앞으로도 모든 노인들이 음악을 즐기며 바르게 이해하고 사회에서 소외되지 않는 계층으로 자리 잡을 수 있도록 도와줄 수 있는 다양한 음악 교육들이 연구되어지고 노인들이 학습한 내용을 사용할 수 있는 연주회나 봉사단체들이 많이 생겨나도록 사회와 정부, 지방자치단체의 많은 관심이 쏟아지길 바란다.

## 참 고 문 헌

### <단행본>

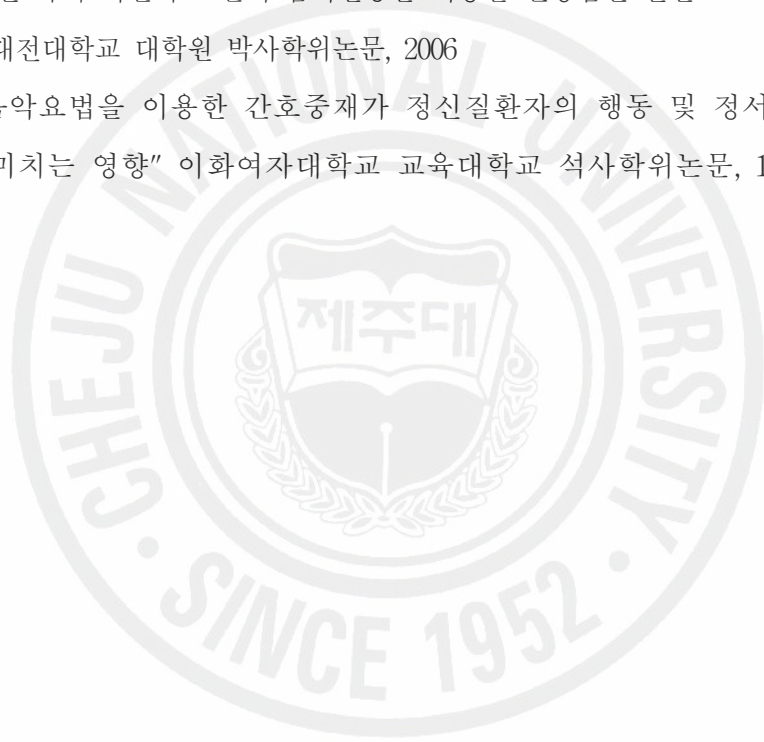
- 고수현, 『새로운 노인 복지론』, 양서원, 2006
- 남기민, 『현대 노인 복지 연구』, 청주: 청주대학교 출판부, 1998
- 남기민 외, 『현대 노인 교육론』, 현학사, 2005
- 박차상, 『한국 노인 복지론』, 학지사, 2005
- 박찬석, 『피아노 교수학』, 서울: 세광 출판사, 1992
- 모선희, 『현대 노인 복지론』, 학지사, 2005
- 매클리스 저, 신금선 역, 『음악의 즐거움(上)』, 서울: 이화여자대학교 출판부, 1982
- 윤진, 『성인노인심리학』, 서울: 중앙적성출판사, 1999
- 최성재, 장인협, 『노인 복지학』, 서울: 서울대학교 출판부, 2002
- 최순남, 『현대 노인 복지론』, 수원: 한신대학교 출판부, 1997
- Harbert, A.S. and Ginsberg, L. B., *Human Service for Older Adults: Concepts and Skills*, Belmont, C.A.; Wadsworth Publishing Company, 1979

### <저널>

- Birren, J. E., "Principle of Research on Aging "In J. E. Birren(Ed), *Handbook of Aging and Individual*, Chicago: University of Chicago Press, 1964
- Cook, J. D., "The Therapeutic Use of Music: a Literature Review", *Nursing Forum*, 1981
- Davis, W. B. & Thaut, M. H., "The Influence of Preferred Relaxing Music on Measures of State Anxiety Responses". *Journal of Music Therapy*, 1989
- Landreth, J. · Landreth, M. R., "Effect of Music on Physiological Response," *Journal of Research in Music Education*, 1974

<논 문>

- 곽성애 “ 평생교육으로서 음악교육의 활성화 방안에 관한 연구”  
한양대학교 교육대학원 석사학위논문, 2000
- 김수정 “ 평생교육차원에서의 사회음악교육의 실태와 만족도 조사연구 ”  
건국대학교 교육대학원 석사학위논문, 2003
- 박영숙, “음악요법이 정신질환자의 우울과 정신병적 행동에 미치는 영향”  
서울대학교 대학원 석사학위논문, 1995
- 정성배, “노인 복지 시설의 포괄적 음악활동을 적용할 건강검진 실천 프로그램 개발”  
대전대학교 대학원 박사학위논문, 2006
- 홍명선, “음악요법을 이용한 간호중재가 정신질환자의 행동 및 정서변화에 미치는 영향” 이화여자대학교 교육대학교 석사학위논문, 1987





# 제주도내 노인 복지·여가 시설에서의 음악교육 실태와 개선 방안 연구

강 승 미  
제주대학교 교육대학원  
음악교육전공  
(지도교수 허 대 식)

(국문 초록)

우리나라의 인구 고령화의 속도는 선진국에서 유례를 찾아보기 어려울 정도로 빠르게 진전되고 있다. 머지않아 노인 교육, 노인 복지, 노인 여가 및 질병 등에 대하여 미리 대처하고 있지 못하고 있는 우리나라에 사회적으로 큰 문제가 되어 많은 혼란을 가져올 것이다.

사회화 과정에서 지위와 역할을 상실하고, 소득 감소로 인한 빈곤문제를 갖고 있으며, 노화에 따른 생리적, 신체적 약화로 각종 질병에 걸리며 사회적으로 무력해진 노인들은 자아상실감을 갖고, 소외와 고독을 느끼며 삶에 무기력해진다.

음악은 이러한 문제를 지닌 노인들에게 다양한 감정들을 불러일으키며, 음악을 통해 즐거움과 행복, 자아실현을 얻을 수 있도록 도와준다.

본 연구에서는 각종 문헌과 선행연구 논문자료를 통해 노인의 특성과 노인의 주요 문제를 다루고 제주특별자치도 노인장애인복지과의 도움을 받아 2008년 제주특별자치도의 노인 복지 정책과 노인 복지 시설, 노인 여가 시설 등의 음악 프로그램 실태를 조사 하고, 제주도내에 거주하는 만 60세 이상의 노인들을 대상으로 음악에 대한 만족도와 선호도를 설문조사하여 노인 음악교육의 효율적인 방안을 마련하고자 하였다. 나아가 음악활동을 통하여 노인들의 신체적인 질병을 낮도록 하며, 사회적으로 음악활동을 통하여 역할을 찾고 자아 성취감을 느끼며 음악 봉사활동을 통하여 젊은이들의 모범이 되고 앞으로 닥칠 고령화 사회의 혼란을 예방하는데 목적이 있다.

현재 제주특별자치도내의 노인 복지 시설, 노인 여가 시설의 음악 프로그램에서 음악 프로그램의 다양성의 부족, 음악 프로그램을 위한 공간과 시설의 부족, 노

인 음악교육을 위한 전문 강사의 부족, 노인들의 음악활동 기회의 부족 등의 문제점이 있다.

이러한 여러 가지 문제점들을 해결하기 위하여 첫째, 노인 음악 교육만을 전문적으로 담당하는 시설을 마련하기 위하여 현재 제 역할을 다하지 못하는 경로당을 전문적인 음악 프로그램을 담당하는 곳으로 재정비하여 예산 낭비를 줄이며, 시설의 보강으로 노인들에게 음악 프로그램을 체계적으로 지도할 수 있도록 한다. 둘째, 다양한 음악 프로그램을 계획하도록 하여 노인들에게 음악의 다양성과 음악이 주는 즐거움, 음악의 필요성을 알게 하고 수준별 수업을 통해 노인들이 음악교육을 좀더 효율적으로 받을 수 있게 한다. 셋째, 노인 음악교육 전문 강사를 양성하여 노인들의 특성과 요구에 맞게 음악교육을 제공하며 다양한 연주활동과 노인들의 자발적인 참여를 유도하도록 한다. 넷째, 노인들에게 음악활동의 기회를 많이 주어 노인들이 사회에서 소외되지 않도록 하며 노인들에게 자신감을 불어넣어주며, 음악을 통한 사회 봉사활동을 통해 남은 생을 즐겁고, 보람 있게 보낼 수 있도록 한다.

이를 위해 사회와 정부, 지방자치단체에서 모든 노인들이 음악을 즐기며 바르게 이해하고 사회에서 소외되지 않는 계층으로 자리 잡을 수 있도록 노인들을 위한 구체적이고 짜임새 있는 음악 프로그램들을 끊임없이 연구, 개발하고 이를 위한 전문인을 많이 양성하며, 노인들이 사회에서 많은 활동을 할 수 있도록 기회를 제공하며 경제적으로 정책적으로 많은 뒷받침을 해야 한다.

보dana은 21세기 이후의 노인들의 삶을 위해 효율적인 음악 프로그램들이 많이 연구되어지길 간절히 바란다.

The study of the actual conditions and the plans for  
improvement of music education in the senior  
citizen's welfare & leisure facilities in Jeju Island

Seung Mi, Kang

Graduate school of Education

Majored in Music Education

(Supervised by professor : Dae Sik, Heo)

(English Excerpt)

The pace of the aging society in Korea has been rapidly faster than that of any other developed countries. It is expected that sooner or later, elderly people's educations, welfare, leisure and diseases can cause a big social problem in Korea where any preventions are not being prepared.

Senior citizens have lost their positions and duties as it is time for them to be retired from their work and as a result, they get in trouble regarding a financial matter and they are susceptible to diseases and end up being a state of a sense of alienation and loss, making them feel powerless over their own life.

Music could be an alternative to solve the problems, causing a variety of emotions for the aged and make them feel happy, pleasure and a sense of their self thorough it.

In this study, old people's characteristics and main issues are being covered through the previous dissertations related to them. With the supports of the department of the aged disabled welfare in the self-governing province, this

study surveyed fact-finding regarding the 2008 Jeju self-governing province's welfare policy and the music program of the facilities and leisure facilities for the aged. A questionnaire research from the aged who live in Jeju Island has been carried out to draw up a better plan of effective music education. Further, with the help of the music, it can help the aged cure their physical disease, feel a sense of self and take the active role of his life. Their music activities also set a good example to young people and it can help prevent the social problems from the aging society.

Currently, there are lacks of contents of musicprogram, space, facilities, music activity opportunities and special trainer in the music programs for aged which self-governing province holds. First, in order to solve these problems, it needs to change a malfunctioning senior citizen's recreational hall for the space of specialized in their music education which saves the budgets and help them gives a good lesson of the music for them with the better facilities. Second, with a variety of music programs, it needs to show how great the musicgives us and why we need it. Differentiated music Curriculum helps them take music education better. Third, it needs to produce a special music trainer to give the senior citizen good lessons by various their different needs which can cause their performance and lead them to participate in music activities voluntarily. Fourth, through the music, more music activities and confidence, community service can be provided and help them spend in the rest of their life.

The community, government and self-governing groups need to realize and should be involved to study, develop the music program and raise specialists and in this role of making the aged understand the real value of the music and being a person who are not outsider of the community. There should be a big supports from them economically and politically. Hopefully, there are lots of continuous studies and researches for the senior citizen to have a better life in the future.