

**무형유산 기증자료 연구 - 이두현 교수 기증자료 -**

주관연구기관	국립문화재연구소
연구책임자	이명진
발행년월	2013-12
주관부처	문화재청
사업관리기관	국립문화재연구소
NDSL URL	<a href="http://www.ndsl.kr/ndsl/search/detail/report/reportSearchResultDetail.do?cn=TRKO201400018759">http://www.ndsl.kr/ndsl/search/detail/report/reportSearchResultDetail.do?cn=TRKO201400018759</a>
IP/ID	14.49.138.138
이용시간	2017/11/03 10:12:34

**저작권 안내**

- ① NDSL에서 제공하는 모든 저작물의 저작권은 원저작자에게 있으며, KISTI는 복제/배포/전송권을 확보하고 있습니다.
- ② NDSL에서 제공하는 콘텐츠를 상업적 및 기타 영리목적으로 복제/배포/전송할 경우 사전에 KISTI의 허락을 받아야 합니다.
- ③ NDSL에서 제공하는 콘텐츠를 보도, 비평, 교육, 연구 등을 위하여 정당한 범위 안에서 공정한 관행에 합치되게 인용할 수 있습니다.
- ④ NDSL에서 제공하는 콘텐츠를 무단 복제, 전송, 배포 기타 저작권법에 위반되는 방법으로 이용할 경우 저작권법 제136조에 따라 5년 이하의 징역 또는 5천만 원 이하의 벌금에 처해질 수 있습니다.

보안과제( ) 일반과제( o )

NRICH-1305-A12F-1

## 문화유산기본연구

무형유산 기증자료 연구 - 이두현 교수 기증자료 -

국립문화재연구소

국립문화재연구소

사업명	무형유산 기증자료 연구 - 이두현 교수 기증자료 -		
부서명	무형문화재연구실	성명	이명진
연구년차	5차년도	2013년 사업비	

### I. 연구목적

- 무형문화유산 분야 개인 소장 자료의 기증을 유도하고, 이를 선별·자료화하여 해당 분야의 학술 기초자료를 제공하고 무형문화유산의 새로운 연구로 발전시킴
- 2013년에는 이두현 교수가 기증한 무가 현지조사 자료를 선별, 무가 채록 및 서사·음악적으로 연구·분석하여 1960~1980년대 무가의 전승현장 규명

### II. 연구추진 목표 대비 목표 달성도

추진 목표	달성 내용	달성도
○ 이두현 기증 무가연구(황해도권) 발간	○ 『이두현 기증 무가연구(9~10)』 (황해도 진오기굿, 만수대탁굿) 발간(2권)	○ 100%
○ 이두현 기증 무가연구(제주도권) 발간	○ 『이두현 기증 무가연구(11~12)』 (제주도 성주풀이, 수산본향당 신과세제) 발간(2권)	○ 100%
○ 이두현 기증 무가연구(동해안권) 발간	○ 『이두현 기증 무가연구(13~20)』 (동해안 수망오구굿, 망자혼례굿) 발간(8권)	○ 100%
○ 기증자료 학술대회 개최	○ 기증자료 학술대회 개최 1건	○ 100%

### III. 주요 연구성과

1. 논문게재					2. 학술토론					3. 기타실적						
국내(건)		국외(건)		합계	국내(건)		국외(건)		합계	홍보		학술자료집	자문회의	학술대회 개최	합계	
KCI	KCI(12월)	SCI	비SCI		구두발표	포스터 전시	구두발표	포스터 전시		12월	출판	발간	내부			
1	1				6				6	3	1	12	1	3	1	21

### IV. 주요 연구내용 및 방법

#### 1. 연구 내용

가. 무가에 대한 연구 심화

- 황해도 진오기굿·만수대탁굿, 제주도 성주풀이·수산본향당 신과세제, 동해안 수망오구굿·망자혼례굿에 대한 연구 심화(무가 사설, 악보, 논문 수록)

**나. 채록·채보된 무가의 원 음향자료 공개**

- 굿거리별로 채록된 무가의 음원을 음향자료(mp3)로 제작하여 총체적인 학술연구 지원

**2. 연구 방법**

**가. 자료 정리와 디지털화**

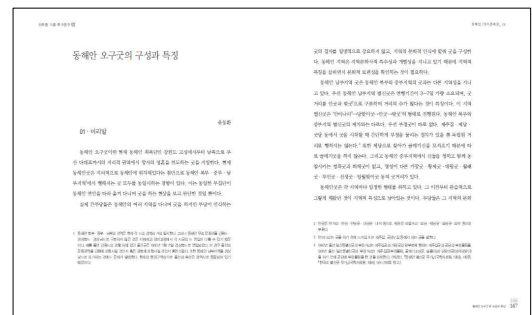
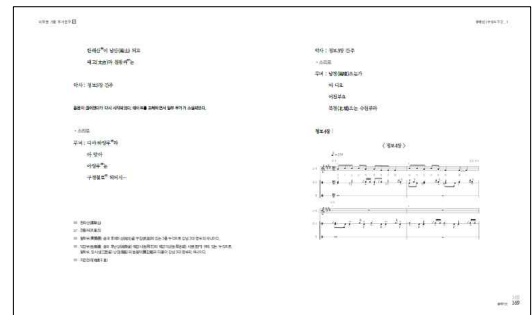
- 이두현 기증무가의 현황(문제진단)
  - 6개 지역(서울, 경기, 황해, 호남, 동해안, 제주) 66건 무가 기증
  - 아날로그 자료 기증, 음질 상태 불량, 내용이 뒤섞이거나 누락 부분 있음
  - 1970~80년대 자료가 대부분으로 그 중에는 전승이 중단된 곳들이 많고, 일부는 완판본이 조사되어 있어서 학술 가치가 높음
- 아날로그 자료의 DB구축 및 아카이브실 이관

**나. 학술연구대상 선정 및 검토**

- DB 구축된 자료 중 연구의 시급성, 가치성 등이 있는 자료 선정
  - 4개 지역(황해, 제주 제외) 내·외부 연구자 회의를 통해 6건 자료 선정
  - 지역별, 시대적 특징, 학술가치, 희소성, 완결성 등을 고려한 자료의 선정
- 선별 자료에 대한 연구 방향 기획
  - 내·외부 연구자 회의 개최(2012.12.20)를 통한 추진방식, 일정, 협력체계 구축
  - 조사할 때 사진 촬영과 녹음이 동시에 이루어진 것이 많아 무가집에 미발표 기증 사진을 포함시켜 풍부한 정보 제공
  - 자료의 효과 제고를 위해 보고서에 수록되는 무가의 음원을 함께 제공

**다. 자료 해설 및 2차 연구 심화**

- 자료의 채록, 채보, 음원 보정, 기초조사 실시
- 연구보고서 발간 : 전체 무가 채록 및 중요 음악 부분 채보(악보) 수록, 무가 해설자료 및 연구논문 수록
- 연구보고서에 음향자료(mp3)를 함께 수록하여 총체적인 학술·교육 자료화
- 무가 연행 당시를 복합적으로 복원
  - 무가를 텍스트로 옮기는 것이 아니라 당시 연행 상황을 종합적으로 복원하는 방향으로 진행하여, 기존 무가집과 차별화를 통한 자료의 가치 제고
  - 청취 결과 무녀와 악사가 대부분 파악되며, 기억을 통한 상황복원 가능함



무가 사설, 악보, 연구논문 구성(예)

**라. 학술·교육 자료 활용 지원**

- 무속 연구자 및 각 대학, 대학원의 교육·연구자료 활용
- 무속 단체 및 관계자의 교육 전승 및 복원 자료 활용

**V. 연구결과**

**1. 『이두현 기증 무가연구(9~10권)』 : 황해도 진오기굿, 만수대탁굿(2권)**

**가. 황해도 무가의 종합보고서 제작**

- 굿에 대한 개설, 무가 사설 채록과 채보, 연구논문, 음원 CD 수록
- 전대주 만신의 무가 사설 채록·채보, 음원 파일 등 완판을 갖춘 자료는 없었음

**나. 황해도 진오기굿, 만수대탁굿의 내용 특성과 의의**

- 그 동안 집중되었던 김금화 만신 이외의 새로운 인물 발굴·조명
- 진오기굿은 개인의 천도굿으로 접근성 어려움, 만수대탁굿은 황해도 큰 무당이 평생에 두세 번 연행하기도 힘든 굿이라는 점에서 황해도굿의 연구 자료 확대에 기여
- 전대주 만신의 독특한 굿 구성이 드러남
  - 지금까지 알려진 황해도굿(김금화 만신 중심)과의 차이점 확인(재차 구성)
  - 진오기굿에서 군웅타살, 서낭거리 연행(김금화 만신은 없음)
  - 굿거리 중에 다양한 삽입가요 등장(황해도의 다른 무속인보다 잦은 양상)
- 다양한 공수와 전대주 만신의 무가 연행을 살펴보면, 무당으로서의 역량(신격, 음악성 등)이 뛰어났음을 확인할 수 있음

**2. 『이두현 기증 무가연구(11~12권)』 : 제주도 성주풀이, 수산본향당 신과세제(2권)**

**가. 제주도 무가의 종합보고서 제작**

- 굿에 대한 개설, 무가 사설 채록과 채보, 연구논문, 음원 CD 수록
- 제주도굿 중 무가 사설 채록·채보, 음원 파일 등 완판을 갖춘 자료는 없었음

**나. 제주도 성주풀이, 수산본향당 신과세제의 특성과 의의**

제주도 성주풀이	제주도 수산본향당 신과세제
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 제주도 성주풀이의 대표적인 사례</li> <li>○ 1980년 당시 외곽으로 급격히 확장, 변모 되던 제주시의 주택 변화모습 투영</li> <li>○ 지금은 사라진 상량의 옛 모습을 확인</li> <li>○ 동시에 진행되는 재차까지 채록되어있어, 굿의 완결성이 높음</li> <li>○ 제주도의 심방 중 가장 널리 알려진 고 안사인 심방(제주칠머리당영등굿 보유자)의 연행 자료로, 굿의 가치성이 높고 연행자의 전성기의 모습을 확인할 수 있음</li> <li>○ 당시의 사진을 통해 굿에 참여했던 심방과 소미의 현황을 확인할 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 제주 동부지역 당굿의 전모 파악 가능</li> <li>○ 성산읍 지역 마을굿의 내력을 소상하게 파악할 수 있음(신앙권역의 성립과 공유)</li> <li>○ 수산본향당 신과세제의 변화양상 추적 가능</li> <li>○ 그간 제주시, 조천읍, 구좌읍 일대에 집중되었던 제주도 당굿 연구의 지역적 편중현상 해소</li> <li>○ 당시의 사진을 통해 굿에 참여했던 심방과 소미의 현황을 확인할 수 있음                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 성산읍 지역을 대표하는 큰심방 조인배의 존재 확인</li> <li>- 제주도 무속의 균형적인 연구가 가능해짐</li> </ul> </li> </ul>

### 3. 『이두현 기증 무가연구(13~20권)』 : 동해안 수망오구굿, 망자혼례굿(8권)

#### 가. 동해안 무가의 종합보고서 제작

- 굿에 대한 개설, 무가 사설 채록과 채보, 연구논문, 음원 CD 수록
- 동해안굿 중 무가 사설 채록·채보, 음원 파일 등 완판을 갖춘 자료는 없었음
- 기 발간된 『이두현 기증 무가연구(3~6권)』 (경북 포항 다릿돌별신굿)과 함께 동해안굿의 모든 유형을 다루었고, 무악(장단)이 거의 복원 됨
- 동해안굿 무가집은 무가자료집 발간의 선형적인 모델로 평가됨

#### 나. 동해안 수망오구굿, 망자혼례굿의 특성과 의의

- 동해안 오구굿은 1990년대 이후 크게 관심 받음. 이전의 자료는 일부만 소개됨
- 수망오구굿과 망자혼례굿은 1980년대 조사 자료로서 그 가치가 높음
- 오구굿은 개인굿으로 외부에 공개하기를 꺼린다는 점에서 희귀성이 높은 자료임
- 수망오구굿과 망자혼례굿은 유기적으로 연계되어 있는 구조를 갖춤
  - 바다에서 멸치잡이를 하다가 죽은 8명의 젊은 망자의 천도굿 → 수망오구굿
  - 그 중 미혼인 망자를 위한 혼례와 천도굿 → 망자혼례굿
- 동해안 지역 무속인의 전성기와 변화 양상 조명
  - 1980년대 김석출·김유선·정채란 등 큰무당들의 전성기를 살펴볼 수 있음
  - 현재는 그들의 자녀인 김영희, 김동연, 김동연 등이 중심이 되어 활동

### 4. 『기증자료의 의의와 활용 방안』 학술대회 개최(2013.10.31) 및 관련 논문 게재

- 공공기관, 지역 향토사료관 등 기증자료를 수증받고, 다양한 형태로 소개하는 방식이 증가 - 국가귀속, 영구 보존, 활용 가치의 상승
- 기증자료의 역할과 필요성, 기증자와 수증기관 간의 이해 증대, 대외 활용을 위한 저작권 문제 해결 방안 등에 대한 관심의 발로
- 10여개의 기증관련 기관 담당자들이 참여하여 실질적인 논의의 장이 되었음
- 2차례의 관계자 회의(2013.07.19/08.08)를 통해 도출된 6가지 주제의 쟁점화
  - Archives에서의 기록물 기증 수집
  - 기증자료의 가치증대를 위한 자료화의 의미와 과제
  - 기증자료 수증 방법의 현황과 과제
  - 기증자료의 정리와 조사·연구
  - 국가기록원의 민간기록물 기증 현황과 활용 과제
  - 기증자료 활용을 위한 저작권 관리 방안
- 관련 논문 게재
  - 「동해안 김동연 <심청굿>의 판소리 수용과 변화 연구」, 『판소리연구』, 2013.10
  - 「황해도 진오기굿의 연행구조-국립문화재연구소 간행자료를 중심으로-」, 『남도민속연구』, 2013.12(예정)

## 5. 기증자료의 활용 및 대외 지원

- 문화재청 등 정책집행기관의 무형유산 전승현장 복원 및 지정조사 자료 활용
- 1960~80년대 무형유산 전승현장과 현재의 현장 비교, 시기별 변화양상 추적 등의 심화 학술연구 자료 활용
- 유관기관의 기증자료 정리 및 활용 방안의 선형적 토대
- 전승단체와 연계한 기증자료 전시활용 등을 통한 국민과 소통의 장 형성
- 국립문화재연구소 홈페이지 게재 및 다운로드(보고서, 음향자료)를 통한 대국민 서비스

## VI. 고찰 및 결론

- 무속의 심화 연구
  - 전승이 단절된 무속 현장의 복원 및 무속의 변화양상 추적
  - 무형유산 전승현장의 시기별 변화양상 추적 및 학술연구를 통한 무형유산 연구 심화
- 학술 연구 활용가치 확보
  - 그간 발간된 자료들은 부분수록, 현장성 부족, 원천자료 미수록 등 여러 가지 문제가 있어 자료의 활용 가치가 낮았음
  - 이두현 기증 무가자료는 학술 연구를 위한 원천자료(무가사설, 악보, 음원)를 제공해줌으로써, 국의 학술적 복원은 물론 지금까지 간행된 무가자료의 한계를 넘어설 수 있는 자료로 판단 됨
  - 『이두현 기증 무가연구』 시리즈(총 20권)는 대상 자료에 대한 무가 사설, 악보, 해설 및 연구논문이 수록되어 있어, 향후 차세대 연구, 전수교육, 대학 및 대학원 강의자료 등으로 두루 활용될 것임
- 실전된 무속의 복원 가능성 증대
  - 제례의 구성이 거의 완벽하게 남아있고, 무가 사설과 음향이 함께 수반됨으로써 당시의 무속곳을 복원할 수 있는 가능성이 있음
  - 당시 활동했던 무녀, 악사들 중 생존자가 있어, 그들의 기억을 통해 당시 곳이 연행되었던 마을 상황이나 무속인과 마을의 관계 등도 함께 복원할 수 있음
- 기증 자료의 가치성 제고
  - 학계에서는 연구 활동을 위한 원천자료의 중요성을 강조하고 있으나 자료 확보 및 자료화(DB구축 및 보고서 발간 등)에 많은 비용이 소요되는 관계로 결코 쉬운 일이 아님
  - 이런 차원에서 원로 연구자의 기증 자료 유치는 원천자료를 획득하는 것이며, 이를 연구하고 자료화하여 가치 있는 성과를 내놓는 일은 국가기관이 수행해야 할 중요한 과제라고 할 것임

## ※ 연구실적 증빙자료

### 1. 『이두현 기증 무가연구』 보고서(20권 완간)



### 2. 대외지원



이두현 교수 기증 사진자료 광주시립민속박물관 특별전시 지원

### 3. 학술대회 개최(초청장)

기증자료의 의의와 활용 방안

국립문화재연구소는 문화유산을 기반으로한 문화콘텐츠를 연구하고, 국유자료가 있는 학계의 활용 활성에 대한 수요(학계)에 응하여 함께 나누고자 합니다. 우리 모두가 가치를 알다 나누는 것입니다.

1일 시 | 2013. 10. 31.(목) 10:00 - 17:30  
1장 소 | 국립고궁박물관 강당(본관)  
1주 회 | 국립문화재연구소

시간	주제	발표자
10:00-10:30	10.1	김민기 (국립고궁박물관)
10:30-10:45	10.2	김민기 (국립고궁박물관)
10:45-11:00	10.3	김민기 (국립고궁박물관)
11:00-11:15	10.4	김민기 (국립고궁박물관)
11:15-11:30	10.5	김민기 (국립고궁박물관)
11:30-11:45	10.6	김민기 (국립고궁박물관)
11:45-12:00	10.7	김민기 (국립고궁박물관)
12:00-12:15	10.8	김민기 (국립고궁박물관)
12:15-12:30	10.9	김민기 (국립고궁박물관)
12:30-12:45	10.10	김민기 (국립고궁박물관)
12:45-13:00	10.11	김민기 (국립고궁박물관)
13:00-13:15	10.12	김민기 (국립고궁박물관)
13:15-13:30	10.13	김민기 (국립고궁박물관)
13:30-13:45	10.14	김민기 (국립고궁박물관)
13:45-14:00	10.15	김민기 (국립고궁박물관)
14:00-14:15	10.16	김민기 (국립고궁박물관)
14:15-14:30	10.17	김민기 (국립고궁박물관)
14:30-14:45	10.18	김민기 (국립고궁박물관)
14:45-15:00	10.19	김민기 (국립고궁박물관)
15:00-15:15	10.20	김민기 (국립고궁박물관)
15:15-15:30	10.21	김민기 (국립고궁박물관)
15:30-15:45	10.22	김민기 (국립고궁박물관)
15:45-16:00	10.23	김민기 (국립고궁박물관)
16:00-16:15	10.24	김민기 (국립고궁박물관)
16:15-16:30	10.25	김민기 (국립고궁박물관)
16:30-16:45	10.26	김민기 (국립고궁박물관)
16:45-17:00	10.27	김민기 (국립고궁박물관)

### 4. 학술대회 자료집

