

무형문화유산 전승환경 조사연구

주관연구기관	국립문화재연구소
연구책임자	이채원
발행년월	2013-12
주관부처	문화재청
사업관리기관	국립문화재연구소
NDSL URL	http://www.ndsl.kr/ndsl/search/detail/report/reportSearchResultDetail.do?cn=TRKO201400018810
IP/ID	14.49.138.138
이용시간	2017/11/03 09:48:12

저작권 안내

- ① NDSL에서 제공하는 모든 저작물의 저작권은 원저작자에게 있으며, KISTI는 복제/배포/전송권을 확보하고 있습니다.
- ② NDSL에서 제공하는 콘텐츠를 상업적 및 기타 영리목적으로 복제/배포/전송할 경우 사전에 KISTI의 허락을 받아야 합니다.
- ③ NDSL에서 제공하는 콘텐츠를 보도, 비평, 교육, 연구 등을 위하여 정당한 범위 안에서 공정한 관행에 합치되게 인용할 수 있습니다.
- ④ NDSL에서 제공하는 콘텐츠를 무단 복제, 전송, 배포 기타 저작권법에 위반되는 방법으로 이용할 경우 저작권법 제136조에 따라 5년 이하의 징역 또는 5천만 원 이하의 벌금에 처해질 수 있습니다.

보안과제() 일반과제(o)

NRICH-1305-A14F-1

문화유산기본연구

무형문화유산 전승환경 조사연구

국립문화재연구소

국립문화재연구소

사업명	무형문화유산 전승환경 조사연구		
부서명	무형문화재연구실	성명	이채원
연구년차	2차년도	2013년 사업비	

I. 연구목적

- 무형유산의 전승 단절이 심화되는 상황에서 국내외 무형유산의 전승환경을 비교 연구하여 국내 무형유산의 전승환경 현황과 문제점을 파악하고 이를 통해 전승활성화 방안 마련을 위한 무형유산 정책운용에 기여
- 무형유산 전승환경에 대한 연구를 통해 관련 분야 연구 편차와 연구 성과 부족 등 연구기반 부족 문제를 극복하고 무형유산 연구와 정책의 선순환체계를 구축하여 무형유산 정책선도 연구기관으로서의 역할에 충실

II. 연구추진 목표 대비 목표 달성도

추진 목표	달성 내용	달성도
○ 중요무형문화재 전승환경 조사(27종목 정기조사)	○ 중요무형문화재 전승환경 조사(예능분야 27종목 정기조사) 및 문화재청 보고서 제출	○ 100%
○ 커뮤니티를 통한 국내외 제지 분야 전승환경 조사	○ 국내외 제지분야 전승환경 조사 - 국내(강원 원주 한지), 국외(중국 안휘성 선지 제조기술) 전승커뮤니티 조사	○ 100%
○ 중요무형문화재 기록화(기록영상 제작 및 기록도서 발간)	○ 중요무형문화재 기록영상 및 기록도서 발간	○ 100%

III. 주요 연구성과(붙임자료 참조)

1. 논문게재					2. 학술발표					3. 기타실적			
국내(건)		국외(건)		합계	국내(건)		국외(건)		합계	보고서 등		정책제안	합계
KCI	비KCI	SCI	비SCI		구두발표	포스터전시	구두발표	포스터전시		출판	DVD		
	1(예정)			1	1				1	2(1예정)	1	1	4

IV. 주요 연구내용 및 방법

1. 연구 내용

가. 중요무형문화재 전승환경 조사(문화재청 연계)

- 대상 : 종묘제례악(제1호) 등 예능분야 27종목
- 내용 : 전수교육, 이수증 및 전수생관리, 전승지원금관리, 전승활동 등 중요무형문화재의 전승현황에 대한 실태 파악

나. 커뮤니티를 통한 국내외 제지분야 전승환경 조사

- 대상 : 제지분야 국내외 커뮤니티(국내/원주 한지, 해외/중국 선지)
- 내용 : 중요무형문화재 공예분야 중 전승이 취약한 제지관련 커뮤니티 조사를 통해 전승 활성화 방안을 제시함으로써 정책과 학술연구 자료 제공
 - 전승공동체의 범위와 역할, 공동체와 전승의 상호관계 조사·분석

다. 중요무형문화재 기록화(기록영상 제작 및 기록도서 발간)

- 중요무형문화재 전승자의 실연과정과 전승사항 기록

2. 연구 방법

가. 중요무형문화재 전승환경 조사(문화재청 연계)

- 문화재청 실무자 협의를 통한 조사방향 설정
 - 보유자 변동사항 반영(명예보유자 전환, 신규 보유자 인정)
- 조사단 구성 및 조사 사전 점검
 - 내부 전문가(4명)와 예능분야 외부 전문가(7명)로 조사단 구성
 - 현장조사 경험을 토대로 종목별 현안, 조사의 주안점, 조사일정 등 논의
 - 사전 설문조사 추진을 통한 전승실태 기초자료 확보
- 전승환경 현장조사 및 점검
 - 전수교육 현장 참관 등 전승 공간과 현황에 대한 조사를 통해 정책에 반영할 수 있는 대안 모색에 중점을 둠
 - 조사 시 도출된 문제점과 조사내용에 대한 점검(2회/7.24, 10.25)
- 조사결과 보고서 작성, 정책제안 및 공유
 - 정기조사 보고서 문화재청 제출

나. 커뮤니티를 통한 국내외 제지분야 전승환경 조사

- 조사 적절성 검토(자문회의 1차/2012.11.26)
 - 국내 무형문화재 중 전승이 취약한 제지분야를 조사 대상으로 선정(2개년 계획)
 - 지역 단위의 전승 활성화 노력이 활발한 원주한지(2013)와 전주한지(2014)를 대상으로 선정
 - 국내 제지분야 활성화를 위한 정책대안을 제시하고자 해외 조사는 공동체의 노력이 성과를 보이는 유네스코 인류무형유산 등재 유산을 대상으로 함

- 중국 안휘성 선지공예(유네스코 인류무형유산 대표목록 등재, 2009)
- 조사단 구성 및 조사방법 설정(자문회의 2차/2012.12.18)
 - 내외부 전문가로 조사단 구성(정책과 제지 전문가를 고루 안배)
 - 국내 중요무형문화재 및 국외 사례에 대한 정보교환, 문헌자료 수집, 제지분야 현안과 조사 시 중점사항 논의, 조사일정 확정
- 커뮤니티 조사 실시
 - 국내 조사는 사전조사를 통해 조사의 목표점을 명확히 하고 본조사 실시
 - 국외조사에 중국 무형유산 전문가 함께 조사(왕신汪欣, 중국문화예술원)
 - 국내 : 사전조사(4~5월), 본조사(6~9월), 국외 : 중국 커뮤니티 조사(5월)
 - 조사결과 정리
 - 2014년 보고서 발간 예정(『무형유산 전승 커뮤니티 연구(제지분야)』)



다. 중요무형문화재 기록화(기록영상 제작 및 기록도서 발간)

- 영상기록 방향 설계를 위한 자문회의
 - 영상 교수, 영상 감독 등 관련분야 전문가 자문을 통한 영상기록 점검
- 기록대상 확정 및 영상업체, 자문위원 선정
- 영상기록 및 전승현황 조사
 - 기록보존의 취지에 맞도록 현 기록매체 중에서 가장 우수한 HD로 영상 제작
 - 편집회의를 통한 영상기록물 검수(전승자 시각에서의 검토)
 - 도서발간
- 연구성과 서비스 제공
 - DVD 배포 및 홈페이지를 통한 영상 서비스 제공

V. 연구결과

1. 중요무형문화재 전승환경 조사(문화재청 연계)

가. 종묘제례악 등 27종목(총49곳) 전승환경 조사

- 보유단체 13곳, 보유자 35명(명예보유자 5명 포함), 전수교육조교 1명 조사
 - 제주민요는 보유자 없는 개인종목으로 전수교육조교를 대상으로 조사

나. 개인종목이지만 단체를 결성하여 활동하는 경우, 공연 지원이 개인에 기준하여 이뤄지므로 실제 공연과 차이가 큼

다. 개인종목의 경우 전승공간 운영에 있어서 개인부담에 따른 어려움이 조사되었는데, 보유자 퇴직 등 소득의 변화 시 전승공간 유지부담이 높은 것으로 파악됨. 이수자들의 활동무대가 부족한 관계로 지속적인 활동이 어려워, 이수자들에 대한

관리와 지원의 필요성이 요구됨

마. 지역에 소재한 중요무형문화재가 지자체로부터 차별을 경험하는 사례가 많은데, 특히, 해당 지자체에 유사 종목이 있을 경우 정도가 더 한 것으로 파악됨

2. 커뮤니티를 통한 국내의 제지분야 전승환경 조사

가. 원주시에서는 한지 활성화를 위한 다양한 노력을 시도 중임

- 현재 한지 제조공장이 2곳 있으며, 여기서 초지를 뜰 수 있는 사람은 5명 정도임
- 원주시에서는 닥나무를 구매하여 농민들을 통해 식재하고 있으며, 이를 수매하는 시스템이 구축되어 있음
- 한지테마파크를 통한 한지공예 전승 및 해외전시회 참여를 통한 홍보에도 열중임. 특히, 원주한지축제를 통한 원주한지의 저변확대에 힘쓰고 있음

나. 전통한지에 대한 이해부족으로 각종 지원 결과가 효과적이지 못한 것으로 파악

- 한지의 산업화에 대한 관심 집중으로 국가(지식경제부) 및 지자체 등의 각종 지원에서 전통한지 생산자가 배제되기도 하여, 오히려 전통한지 제조기술이 쇠퇴하는 문제가 발생하기도 함

다. 중국 선지공예는 국가와 지자체의 협력 속에서 전승이 이뤄지고 있음

- 국가가 지정한 선지회사의 전승자들이 선지공예의 전승을 주도
- 전통적 제지방식의 선지와 전통의 현대화 사업을 통한 다양한 선지 제조가 공존
- 전통의 현대화 사업은 전통 선지의 저변확대를 위한 것으로 전통방식과 현대화의 상생 효과 발생

3. 중요무형문화재 기록화(기록영상 제작 및 기록도서 발간)

가. 거문고산조 영상기록 및 도서발간, 배첩장 도서발간

- 거문고산조 보유자 김영재, 이재화 2명의 실연과정 및 전승사항 기록 및 수록
- 배첩장의 역사, 도구 및 재료, 전승현황 등 수록

나. 촬영원본, 기록본, 클린본, 보급본, 연주본 등 향후 활용을 고려한 영상물 제작

- 보급본은 DVD로 제작되어 무형문화재 보급을 위해 공공기관 중심으로 배포하고, 국립문화재연구소 홈페이지(www.nrich.go.kr)를 통해 서비스 제공

VI. 고찰 및 결론

1. 중요무형문화재 전승환경 조사(문화재청 연계)

가. 종목 전승의 맥락에 대한 조사를 통해서 효과적인 지원이 필요함

- 단체종목, 개인종목과 같은 외형적 구분보다는 실질적 전승활동인 공연 등에 필요한 인원을 고려하여 지원책 마련이 필요함

나. 전승공간과 전승활동 간의 영향관계에 관한 심화 조사 필요

- 공간의 규모 등 외형적 조건뿐만 아니라 입지조건, 방음시설, 천정높이 등 실제 전승활동과 관련되는 내용들로 전승공간에 대한 정밀조사가 필요함
- 다수의 예능종목은 악기를 통해 소리가 발생하는데, 별도의 방음장치가 갖춰지지 않아 외부 민원을 야기하거나 또는 일반적인 실내공간에서 소리가 울려 전승자의 청력을 약화시키기도 하므로 방음시설에 대한 지원을 고려해야 함

다. 보유자와 전수교육조교 중심의 활동 지원을 이수자까지 확대하여 어렵게 배출된 전승자들이 활동할 수 있는 기반 마련 필요

라. 지역 내 중요무형문화재 종목의 위치와 기능 등에 대한 조사를 통해, 지역성을 강화하고 국가와 지방 문화재간의 상생 방안을 도모할 수 있는 관계망에 대한 연구가 필요

2. 커뮤니티를 통한 국내외 제지분야 전승환경 조사

가. 공동체의 역할과 전승활성화의 상관성

- 개별 보유자 중심의 지정 및 보호 체계의 문제점을 극복하고자 전승 주체를 지역 공동체로 확대할 필요가 있음
- 이는 전승자 양성의 어려움을 해소하고 전체 공정을 온전하게 전승하며 다양한 커뮤니티 참여로 제지 문화를 공동체가 공유하고 지속시키는 방안이 될 수 있음

나. 개인 단위의 전승노력보다는 공동체(커뮤니티)를 통한 전승 활성화가 효과적

- 국제적으로도 공예산업 분야에서 공동의 이익창출을 위해 조합 설립에 주목하고 있음을 볼 때, 조합과 같은 공동체를 통한 활동을 대안으로 모색할 필요가 있음
 - 개별 보유자 중심의 전승보다 지역 공동체를 포함한 전승 공동체를 지정하여 유산이 전승되는 것이 제지분야 활성화에 효율적임
- 무형문화유산 전승에 관여하는 공동체 구성원의 상호관계 속에서 무형문화유산의 지속과 창조적 계승이 가능

다. 국내외 비교 연구 방식으로 국외 성공사례 벤치마킹을 통해서, 최근 발의된 「무형문화유산 보전 및 진흥에 관한 법률」의 시행과 제도 운영에 실질적인 정책 자료로 활용될 수 있을 것으로 기대

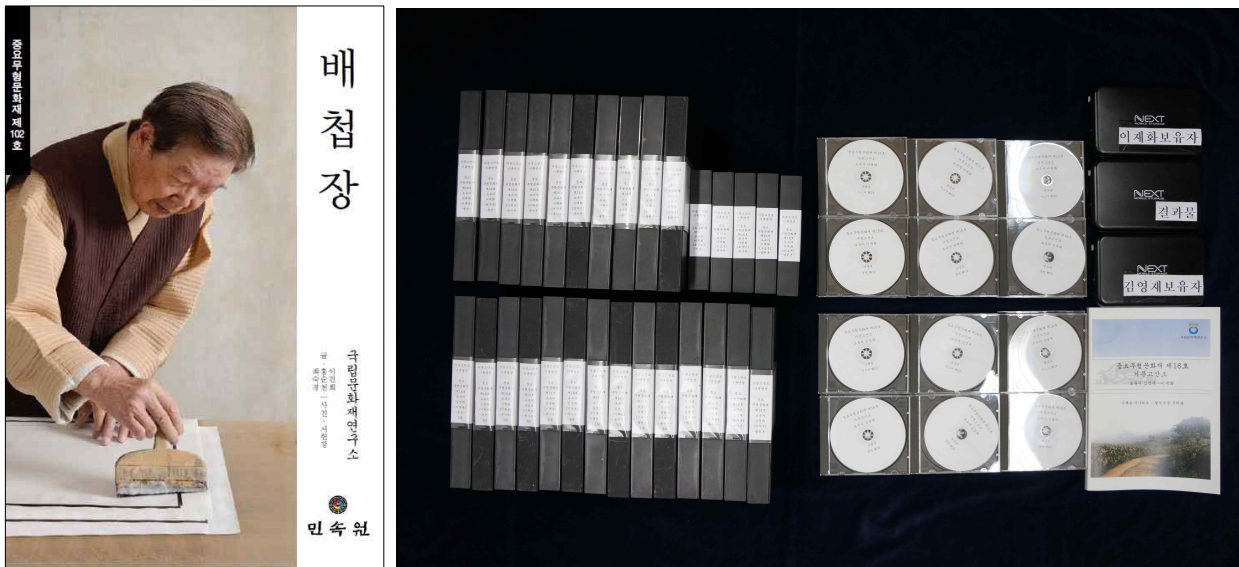
3. 중요무형문화재 기록화(기록영상 제작 및 기록도서 발간)

가. 보유자에 대한 영상기록과 도서발간은 현 시점에서 해당 유산의 전승모습을 담은 가장 효과적인 기록유산이라 할 수 있음

나. 촬영본, 기록본, 클린본, 보급본, 연주본으로 영상물을 제작하여, 해당유산 기록에 대한 다음 세대 전달의 목적뿐만 아니라 유산의 다양한 활용을 도모할 수 있음

※ 연구실적 증빙자료

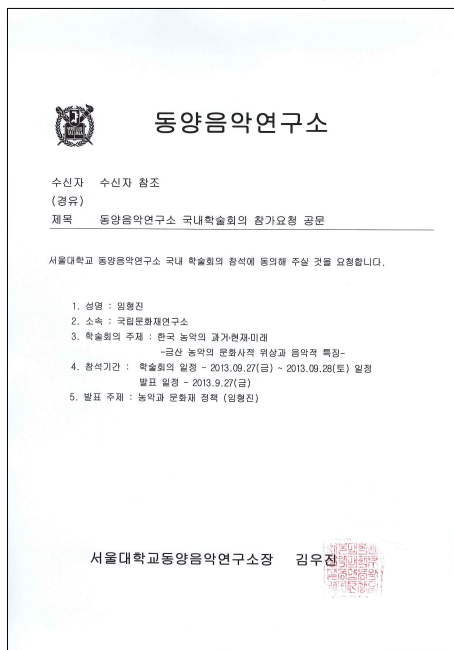
1. 책자발간(2건) 및 기록영상물(1건)



<배첩장 기록도서 및 거문고산조 기록영상물>

2. 학술발표(1건)

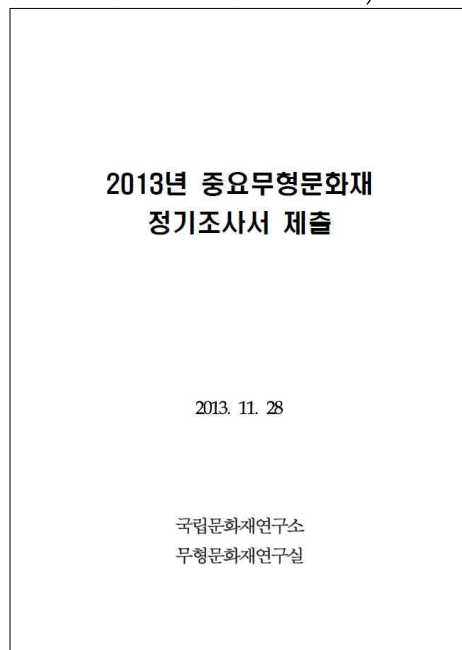
농악의 무형문화재 지정/임형진
(동양음악연구소 학술회의, 2013.9.27)



<발표 요청 공문>

3. 정책제안(1건)

중요무형문화재 27종목 정기조사
(근거 : 문화재보호법 제44조)



<보고서 표지>

4. 논문게재(1건 예정)

농악의 무형문화재 지정/임형진(서울대 동양음악연구소 논문집 게재예정, 2014년 초)