

무형유산의 전승: 뉴펀들랜드 및 래브라도의 목조선박박물관

크리스탈 브레이 (캐나다 목조선박박물관)

[2번 슬라이드]

윈터톤은 대체 어디에 있는 곳인가?

[3번 슬라이드]

시작

[4번 슬라이드]

사명: 뉴펀들랜드와 래브라도 목조선박박물관은 지역 목조선박의 역사 및 지역 경제와 주민 삶에 기여한 바를 기록, 보관, 보존, 전시, 전파한다.

모토: "돌보고 배우자(Look aft & Learn)"

[5번 슬라이드]

살아 있는 유산을 보호하기

무형 문화유산은 지역 공동체라는 토대와 공동체의 전통, 기술과 관습에 대한 구체적인 지식을 보유한 사람들의 지속적인 활동이 중요하다. 무형 문화유산을 보호하고 공유하는 목적을 위한 접근 방식에는 네 가지가 있다.

1. 지역 사회의 무형 문화유산과 살아있는 전통의 기록하는 것
2. 다양한 축제와 기념행사를 통해 무형 문화유산을 인식하고 기념하는 것
3. 지식 및 기술의 전수를 지원하고 장려하는 것
4. 공동체 발전을 위한 자원으로 무형 문화유산의 잠재성 발굴

[6번 슬라이드]

1. 기록화

[7번 슬라이드]

- 2-1. 기념하기: 해석

[8번 슬라이드]

2-2. 기념하기: 프로그램

[9번 슬라이드]

3. 전파

[11번 슬라이드]

4. 문화 산업

[12번 슬라이드]

2016 목조선박 유산
10월 4일-6일
뉴펀들랜드, 세인트 존스

나무와 물을 초월한 창의적 경험
관광 산업, 청소년 참여와 교육

지금 등록하기

[14번 슬라이드]

2016 목조선박 유산

전통적인 목조선박의 마법 탐구

역사가 골격을 이루고 전통 속에 뿌리 내린 뉴펀들랜드의 목조선박은 문화적 시금석이자 과거와 이어주는 유형 유산이다. 목조선박의 역사적인 활용 모습은 사라졌을 지라도, 오늘날에 맞는 새로운 역할을 만들 수 있는 흥미로운 기회들이 있다.

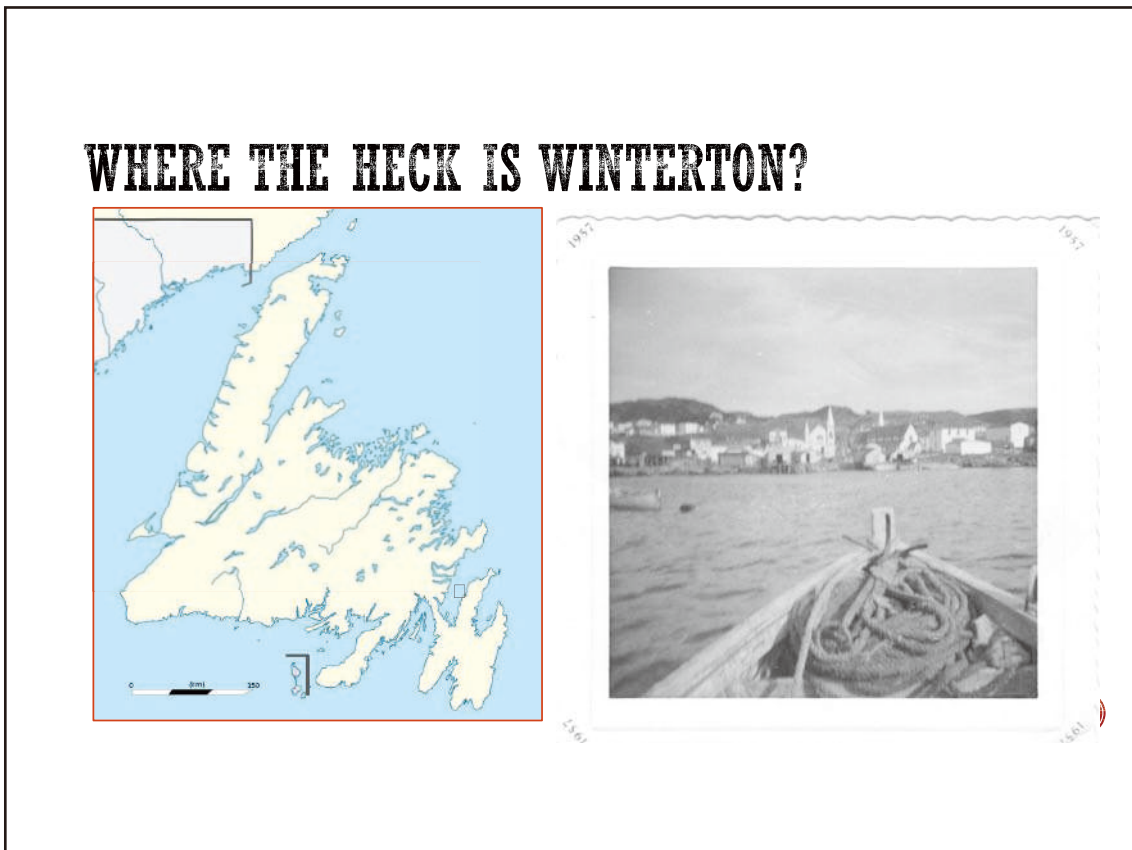
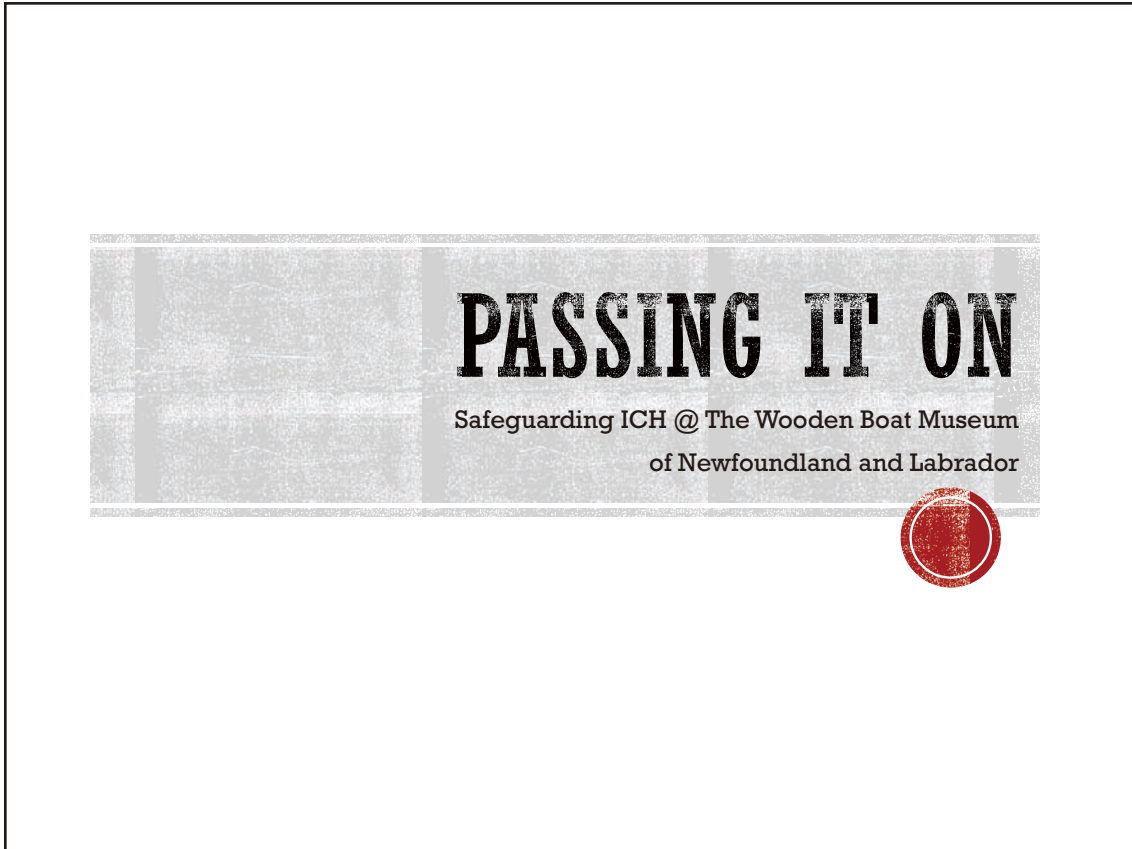
- 관광객들의 호기심 자극
- 학습 기회 향상
- 문화유산 되살리기

목조선박 제작을 시작하거나 탐사 항해에 나서는 등, 낭만과 모험, 성취감을 얻을 수 있는 기회들이 가득하다.

'2016 목조선박 유산' 행사는 관광 산업과 교육을 위한 새로운 목표와 유산 보호를 위한 목조선박의 활용 잠재성을 모색해본다.

[15번 슬라이드]

“진짜야, 친구, 세상 천지에 어떤 것도 보트에서 그냥 빈둥거리는 것의 절반이라도 가치 있는 건 단 하나도 없어. 그냥 보트에서 빈둥거리는 거, 아니면 보트를 갖고 노는 거지. 보트 안에 있든 밖에 있든, 그것은 중요하지 않아.” - 케네스 그레이엄의 “버드나무에 부는 바람(The Wind in the Willows)” 중에서 물쥐가 두더지에게 한 말.



THE BEGINNING



Wooden Boat Museum
of Newfoundland and Labrador

- **MISSION:** The Wooden Boat Museum of Newfoundland and Labrador archives, conserves, exhibits, and transmits our wooden boat history and contribution to the province's economy and way of life
- **MOTTO:** "Look Aft & Learn."





What Is Intangible Cultural Heritage?

Safeguarding Our Living Heritage

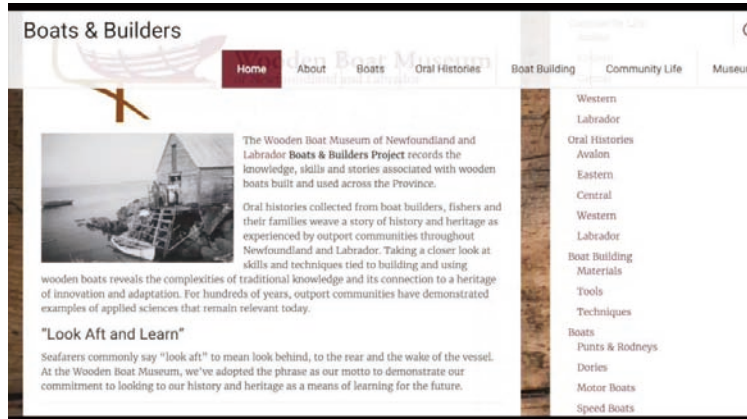
ICH depends on its basis in communities, and on the continuing activities of those with specific knowledge of traditions, skills and customs within these communities. A four goal approach to the safeguarding and sharing of ICH consists of:

1. Documenting ICH and living traditions in your community;
2. Recognizing and celebrating ICH with festivals and commemorations;
3. Supporting and encouraging the passing on of knowledge and skills; and,
4. Exploring the potential of ICH as a resource for community development

1. DOCUMENTING



2. CELEBRATING: INTERPRETATION



2. CELEBRATING: PROGRAMS



3. TRANSMISSION



4. CULTURAL INDUSTRY



**Wooden Boat
HERITAGE**
2016 NEWFOUNDLAND
& LABRADOR



WOODEN BOAT HERITAGE 2016

OCTOBER 4 - 6

ST. JOHN'S, NL

**CREATIVE EXPERIENCES BEYOND WOOD AND WATER
TOURISM, YOUTH ENGAGEMENT AND EDUCATION**

REGISTER NOW

	<p>XABIER AGOTE Albaola Basque Maritime Heritage Society. A 1560's whaling ship reconstruction. www.albaola.com/en</p>		<p>ADAM GREEN Rocking the Boat. Youth engagement in the Bronx, NY. www.rockingtheboat.org</p>
	<p>WALT ANSEL 1840's Whaling ship restoration and renewed purpose. www.mysticseaport.org</p>		<p>ALEC JORDAN Scottish ocean rowing movement and the St. Ayles skiff. www.staylesskiff.net</p>
	<p>PAM HALL Keynote Speaker An encyclopedia of local knowledge. www.encyclopediaoflocalknowledge.com</p>		<p>DAVID TAYLOR Intangible Cultural Heritage and field documentation. www.loc.gov/folklife</p>
	<p>PAUL GARTSIDE Boat design and construction. www.gartsideboats.com</p>		<p>ROB SHEA Experiential learning and the potential to excite. www.ml.mun.ca</p>

www.woodenboatheritage.ca



WOODEN BOAT HERITAGE 2016

is all about exploring the magic of the traditional wooden boat.

The wooden working boats of Newfoundland, framed by history and rooted in tradition, serve as cultural touchstones and tangible connections to the past. Though the historical use of these craft may have disappeared, there are exciting opportunities to create new roles for today.

- ▶ *Intriguing the tourist*
- ▶ *Enhancing a learning experience*
- ▶ *Bringing heritage to life*

Whether embarking on the construction of a wooden boat or outward bound on a voyage of discovery, the activity is filled with the promise of romance, adventure and achievement.

Wooden Boat Heritage 2016 explores the potential to use wooden boats for new purpose in tourism and education and the safeguarding of heritage.





"Believe me, my young friend, there is nothing, ABSOLUTELY NOTHING, half so much worth doing as simply messing about in boats. Simply messing about in boats - or with boats. In or out of 'em, it doesn't matter."
Said Ratty to Mole in Kenneth Grahame's *The Wind in the Willows*.



Crystal Braye
folklore.wbmn1@gmail.com

woodenboatnl.com
boatsandbuilders.com

