

## 오션헤리티지의 글로벌적 부상과 개념정립과정

### - 제주해양문화유산의 검토를 겸하여

주강현 (제주대)

(해수부해양르네상스위원장)

#### 1. 해양통합정책과 해양유산 통합정책으로서의 오션헤리티지

##### ○ 오션헤리티지의 개념과 방향

- 오션헤리티지는 세계자연유산,무형유산 등의 맥락을 잇되 해양적 관점에서 해양 유산을 총칭하는 명칭임
- 근대문화유산을 포함하여 해양의 전통문화를 발굴 전승하여 법고창신으로 지속 가능한 미래적 가치를 재평가,재발굴해야함

##### ○ 해양유산에 대한 수요와 관심 증대

- 육지중심의 한계에서 바다로 나아가는 세계적 추세 반영
- 글로벌 물류이동과 항구의 외적 성장 및 교류 촉진
- 소멸되어가는 해양유산에 관한 글로벌적 관심 증대
- 해양관광 활성화에 따른 해양유산 콘텐츠의 필요성 증대
- 21세기 도시발전에서 해양도시의 재생이 가장 중요

##### ○ 오션헤리티지 정책적 분산과 고립

- 해양유산은 상당수가 해양수산부 관할이면서도 동시에 문화체육관광부에서 문화재법으로 관장하고 있음
- 문광부에서 관리하는 문화유산 범주 안에는 실질적으로는 해양유산이 대거 누락되어있는 현실임. 문광부의 주 관심이 육지중심 사고에 머물고 있기 때문
- 가령 등대 같은 근대문화유산의 '총아'에 대하여 문화재보호법상 열외이며, 해양 수산부가 독자적으로 현재에도 관리하고 있음
- 농어업유산을 FAO에서 유네스코 시스템과 달리 독자 운영함은 경제 및 생산부문에 속하는 유산은 유네스코의 문화 및 과학부문과 그 기원과 기능이 다르기 때문.

##### ○ 독자적 오션헤리티지 관리시스템 확보

- 문광부의 오션헤리티지에 대한 무관심과 달리 해양수산부에서는 독자적인 오션헤

리테지 전략을 구축하려함

- 국가해양르네상스 위원회를 만들어 해양유산 전반에 걸친 다양한 기획

## 2. 오션헤리테지의 다양한 분석틀

### ○ 분석틀1. 문화재법에서의 오션헤리테지

- 잔존하는 상당수의 오션헤리테지가 근대문화유산으로서의 성격을 지님  
예/ 20세기에 들어와서도 변용된 형식으로 이어진 어로기술인 죽방렴같은 것은 전형적인 바다의 근대문화유산이라고 할 수 있음 -> 실제로는 이 같은 어로기술 등은 근대문화유산에서 소외되어있는 현실임
- 매장문화재보호 및 조사에 관한 법률에서 정하고 있는 매장문화재도 오션헤리테지에서 매우 중요함.  
예/ 수중고고학에 입각한 수중문화재는 오션헤리테지의 중요 구성요소임 -> 난파선의 선박사, 무역사, 항해사 등 해양사적 측면에서의 연구는 제한적으로만 이루어지는 실정임
- 무형문화의 확대와 어업전통지식의 포함  
개정된 무형문화재법은 유네스코 기준에 맞추어 무형문화재의 범위를 확대하고, 문화재보호법상 기예능 중심으로 한정하던 무형문화재 범위를 다음의 7개 범주로 확대함
  - 전통적 공연`예술,공예`미술 등에 관한 전통기술
  - 한의약,농경`어로 등에 관한 전통지식
  - 구전전통 및 표현
  - 의식주 등 전통적 생활관습
  - 민간신앙 등 사회적 의식
  - 전통적 놀이`축제 및 기예`무예

### ○ 분석틀2. UNESCO 세계유산에 따른 오션헤리테지

- Maritime을 많이 써왔으나 미국의 영향권으로 한국은 OCEAN을 공식적으로 쓰는 중
- 유네스코에서 46개의 해양유산 장소를 선정하였는데, 거의 모든 장소가 경관이 우수하고 생태 및 경관보전이 필요한 장소로서 그 가치가 인정된 해안지역임
- 유네스코 세계문화유산 802개(2015년 기준)목록 중에서 해안가에 위치한 성곽, 항구, 무역도시, 식민지시대 건축물, 바이킹 관련 유적지, 성당과 교회, 유배 및 노예관련 유적지 등 해양문화관련 유산은 110여개
- 외국의 해양유산 활용실태  
예1. 이태리의 베네치아  
토르첼로 대성당 및 성모마리아성당 등과 같은 뛰어난 건축물, 산마르코 광장, 두칼레 궁전, 자니폴로 스쿠올라 디 산마르코 등 베네치아 전성기를 상징하는

건축군들. 섬들을 연결하는 곤돌라와 베네치아의 각종 축제들.

예2. 말레이시아의 말라카

중국, 인도, 유대인, 포르투갈, 네덜란드, 영국 등 다양한 연관 국가들의 문화적 전통과 유산을 통한 활용

#### ○ 분석틀3. IALA 항로표지유산에 따른 오션헤리티지

- 1957년에 설립된 IALA(International Association of Marine Aids to Navigation and Lighthouse Authorities)는 비영리를 추구하는 국제적인 기술연합체임. 1926년부터 세계적 차원에서의 등대조직의 필요성이 대두 하였고, 1957년 조직됨
- IALA는 공동합의에 의하여 국제적인 공통적 항로규칙을 만드는 등 국제표준을 만들고 있으며, 자체 규약과 가이드라인으로 세계등대의 기준치를 만들고 있음
- 1966년 IALA 등대보존패널 탄생(the Panel for the Preservation of Historic Lighthouse)
- IALA AISM Lighthouse Conservation Manual(2006)은 등대를 왜 보존해야 하는가에 관한 깊은 성찰을 보여줌. 보존매뉴얼은 공식적 위원회의 오랜 만남과 토의 결과물임.
- 세계적으로 등대의 전통적 역할은 감소 추세이며 대체 기능이 부각되는 추세임

#### ○ 분석틀4. FAO 농어업유산에 근거한 범주

- 농업유산의 지정 필요성  
전통농업은 오늘날에도 20억명의 사람들에게 식량을 제공하고 있음. 전통 농업은 생물다양성, 생계, 실용적인 지식과 문화를 유지하는 기반이 됨
- FAO 유산시스템에서 어업유산지정 필요성 대두  
현재 FAO시스템은 대부분 농업유산 편중이나 어업유산에 관심을 갖기 시작하였으며, 이에 따라 어업유산 지정문제가 많은 나라에서 관심거리로 대두
- 한국의 경우, 해양수산부와 수협에서 어업유산에 관한 관심  
해양수산부의 '어업유산 지정관리기준'에 따름. 국가중요어업유산의 지정절차와 세계중요농업유산 등재 신청 등에 필요한 사항을 정하고 있음

### 3. 제주 오션헤리티지의 현황 및 과제

#### ○ 오션헤리티지에 대한 관심 저조와 무지

- 주로 해녀에 대해서는 많은 관심을 가지고 있음
- 해양유산 일반에 대해서는 아직 미개척 단계임

#### ○ 제주해양정책과 특별자치도

- 특별자치도를 만들면서 해양에 관한 권한을 가져오며 결국은 부산해양청 제주관

리단으로 격하된 상태

- 격하된 상태에서 예산,행정지원 등의 현격한 약세를 보여주고있으며, 이러한 실정을 잘 모르는 실정임
- 글로벌 해양을 지향하는 세계의 추세임에도 불구하고,관련 공무원등이 제주도 내에서만 순환근무하면서 정보 등에서 차단 및 소외

○ **제주오션헤리티지의 가능성과 미래**

- 해양관광에 관한 관심 고조로 해양 전반에 대한 인식 제고
- 전통의 소멸 및 변화로 인한 지속가능한 보존과 전승 대두
- 해양유산 콘텐츠의 문화관광화를 위한 기초적인 연구 필요
- 세계적인 섬으로 거듭나기 위한 제주오션헤리티지의 부각 필요
- 섬으로서의 풍부한 해양유산은 미래적 가능성을 예고

○ **제주 오션헤리티지의 주요 항목**

- 해녀
- 신당
- 사찰
- 방사탑
- 물통
- 원담
- 그물
- 테우
- 포구 및 항구
- 등대 및 도대
- 자생 군락지(황근,문주란,선인장 등)
- 읍성,성곽 및 연대
- 민가 건축물
- 소금밭
- 어종 및 해초류
- 해양유산을 둘러싼 언어
- 해양유산을 둘러싼 축제
- 식생활 등

□ **주요 인용문헌**

제주특별자치도,『제주해양문화콘텐츠』,2013.

주강현,『등대의 문화사』,해양수산부,2015.

주강현外,『해양문화자원의 발굴·계승 및 활용방안』, 해양수산부,2015