

제주 중문관광단지 벤치의 특성과 기능 분석**

Locational Characteristics and Functions of Bench in Jeju Jungmun Tourist Resort Complex

Byun Kyeong-hwa **변 경 화** 정회원, 가톨릭관동대학교 첨단해양공간개발연구센터 조교수, 공학박사
Kang Eun-Jung **강 은 정** * 정회원, 제주대학교 관광경영학과 강사, 관광학박사

Abstract: Bench as one of typical outdoor facilities plays an important role for people who is needed some rest during outdoor activities. It is also considered as an important tourist facility which enhances tourist experience within attractions. Thus, the study aims to examine the locational characteristics and functions of bench in tourist resort complex. It selected Jeju Jungmun Resort Complex as a case and investigated the status of bench, the characteristics and functions of bench as a public tourist outdoor facility. It identified that the total of 314 benches is divided into 46 categories according to its shape and materials. It also highlights the special functions or characteristics of bench such as conveying valuable information, the function of sculpture and the shelter to avoid strong sunshine. Bench layout is showed two ways; single and group. Group layout is installed along the road, established in a line on typical space, and spread out casually in space with same usage. Thus the design of bench in tourist area should consider the special functions of bench and resort's surroundings in order to enhance tourist experiences as well as the image of tourist destination.

Keywords: Bench, Jungmun tourist resort complex, Tourist facilities
(벤치, 중문관광단지, 관광시설물)

1. 서론

1.1 연구배경과 목적

국민소득의 향상과 주5일제 근무 등 여가 시간의 증대와 함께 여행에 대한 관심이 크게 고조되면서 관광산업에 대한 관심이 높아지고 있다. 이러한 관광산업은 해당 지역의 자연환경이나 지역의 독특한 문화와 역사 자원들을 토대로 형성된다. 관광산업은 지역의 이미지를 제고하여 경쟁력을 높일 뿐만 아니라, '굴뚝없는 산업'으로서 지역경제에 이바지하기도 한다. 그래서 중앙정부는 물론 지방자치단체 모두 앞 다투어 관광산업 활성화를 위해 행·재정적 투자와 지원을 아끼지 않고 있는 실정이다.

해외의 유명 관광지들은 기능성과 편리성을 갖추면서도 주변경관을 고려함과 동시에 자국의 문화를 전달 할 수 있는 시설물과 조형물을 적절히 배치하여 관광객들을 끌어들이고 있다. 관광산업에서 있어서 건축물을 포함한 조형물은 관광객들의 체험내용에 직간접적으로 영향을 미치는 요인이 되기 때문에 관광지에 존재하는 대부분의 시설물들은 지역문화를 바탕으로 관광객들의 시선을 붙잡음과 동시에 좋은 관광지의 이미지를 제공할 수 있는 디자인에 초점이

맞추어지고 있다.

그러나 국내의 관광지를 살펴보면 통일되지 않거나 주변 경관을 해치는 경우와 지역문화를 반영하지 않은 관광 편의시설들이 많다. 또한 이용자의 편의도 고려하지 않고 디자인되거나 설치된 사례들도 접하게 된다. 이런 이유로 국내의 대표적인 지정관광단지의 시설물에 대한 현황이 조사되어야 하고, 지역문화와 주변경관을 반영한 디자인의 가이드라인이 제시되어야 할 필요성이 대두되고 있다.

따라서 본 연구는 국내의 대표적인 관광단지인 제주 중문관광단지의 관광시설물이며 가로시설물 중에서 '벤치'를 대상으로 현황과 기능을 분석하는 것을 목적으로 하였다. 벤치는 기능적인 면에서 관광객이 가장 쉽게 사용할 수 있고, 많은 사람들이 동시에 사용할 수 있으며, 여러 장소와 좁은 장소에도 용이하게 설치하면서 지역문화의 특징이 있는 디자인으로 표현할 수 있는 시설물이다. 그러므로 본 연구는 문화공간으로서 관광지내의 공공시설물에 대한 디자인과 설치를 위한 기초연구로서 의의가 있다.

1.2 연구방법 및 범위

본 연구의 대상지인 제주 중문관광단지는 한국관광공사에 의해 1971년 5월에 지정되었으며, 제주특별자치도의 서귀포시 중문 예래동 일대 약 356만2천㎡의 면적에 해당한

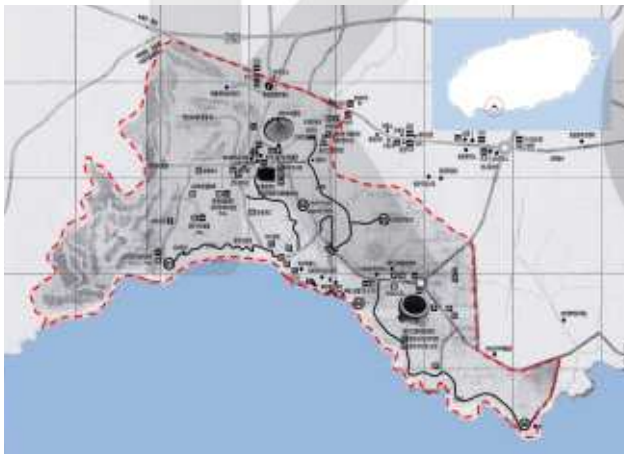
* 교신저자(Corresponding Author): jk0508@hotmail.com

** 이 논문은 2013년 정부(미래창조과학부)의 재원으로 한국연구재단의 지원을 받아 수행된 연구임(NRF-2013R1A2A2A04015403)

다. 현재 특급호텔을 비롯한 숙박시설이 7개소(1,569실)이며, 중문골프장, 컨벤션센터(ICC), 테마파크 및 박물관 등의 위락휴양시설 10개소가 위치해 있어, 우리나라의 대표적인 관광지로써 세계적인 관광지로 성장해나가기 위해 다양한 노력을 기울이고 있다.

본 연구는 중문관광단지 내의 공공시설물이면서 관광시설물 중에서 벤치를 대상으로 하였다. 본 연구에서의 벤치는 중문관광단지 내에서 1인 이상이 앉아서 휴식을 취하거나 사진을 찍을 때 사용되는 시설물로서의 벤치를 의미한다. 따라서 벤치의 가장 기본적인 형태를 비롯하여, 등받이 없는 형, 비교적 단시간의 휴게에 적합한 스톨형, 씨포트형 벤치, 관광객들의 시선을 끌기 위해 설치된 조형 요소가 포함된 관광조형물로서의 벤치, 공원에 설치된 벤치 등이 해당된다.

공공시설물인 벤치를 대상으로 하므로 벤치의 설치 위치는 중문단지 내의 도로, 주차장, 건물들의 정문, 버스 정류소, 작은 휴식공원, 공중화장실, 해변 등과 같이 공공장소의 옥외 시설에 설치된 벤치에 한하여 조사하였다. 그러므로 호텔 내 또는 건물 내의 사유지에 사적인 용도로 설치된 벤치는 조사 대상에서 제외하였다.

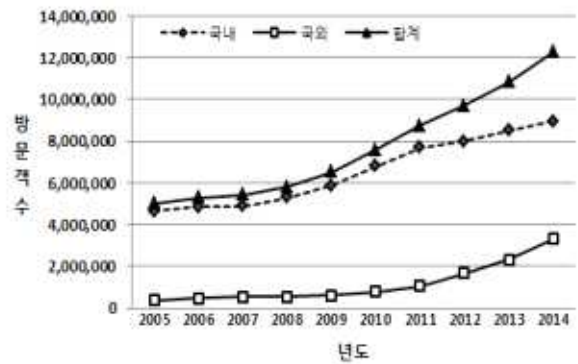


<그림 1> 제주 중문관광단지 위치

2. 이론적 고찰

2.1 제주특별자치도 방문객 수

국내의 대표적인 관광지인 제주특별자치도를 방문하는 방문객 수는 지속적으로 증가하고 있다. 최근 저비용항공사의 활발한 운영과 무사증 입국(무비자입국)으로 인해 제주를 방문하는 국내·외 관광객 수는 급격히 증가하여, 2013년에는 1,000만 이상의 관광객이 방문하였다<그림 2>. 이에 따라 제주 중문관광단지를 비롯한 제주도의 관광지 및 테마파크 등의 방문객 수는 지속적으로 증가하고 있으며, 급격하게 증가된 관광객을 수용하기 위한 관광시설물들이 확충되고 있다.



<그림 2> 2005-2014년 제주도 방문객 수

또한 증가되는 관광객 수로 인한 공공환경개선을 위한 공공시설물에 대한 관심도 필요하다. 관광지에서의 관광시설물을 비롯하여 공공환경시설물이나 가로시설물들은 관광객의 체험 및 만족도에 직간접적으로 영향을 미치기 때문이다. 관광객들은 건축물을 보기 위하여 관광지를 방문하기도 하며, 주변경관을 고려하지 않고 설치된 공공시설물이나 가로시설물들로 인해 자신이 갖고 있던 관광지에 대한 이미지를 수정하기도 한다. 따라서 관광지내의 건축물이나 가로시설물들도 관광지의 이미지나 관광객의 만족도를 고려하여 디자인되어야 한다. 또한 관광지내의 공공시설물 또는 가로시설물들은 관광객의 편의, 휴식 및 주변경관 등을 고려하여 디자인되고 설치되어야 하므로 일반 도시공원, 도시환경을 위한 옥외 시설물과는 차별화된 특성이 요구된다.

2.2 가로시설물 관련 선행연구

가로시설물은 건축물과 가로수를 제외하고 다양한 목적을 위해 가로공간에 설치된 모든 시설물(Nisijawa, 1997)이며 공공시설물 혹은 스트리트퍼니처(Street Furniture)라고 칭하고 있다(황미영, 2011). 도시와 지역의 공적공간에 설치된 가로시설물들은 보행하는 사람들에게 편안함과 안락함 및 정보전달을 제공하는 도구로서의 기능적인 요소뿐만 아니라 가로공간을 꾸미는 역할도 담당하기에 시대에 따른 문화·사회적 의미를 반영하기도 한다(문정인 2011).

가로시설물들은 구성요소에 따라 다양하게 분류되고 있다. 문정인(2011)은 가로시설물의 구성요소 분류를 위한 선행연구에서 니시자와 분류법이 국내에서 많이 사용되고 있다고 제시하였다. 이 분류법에 의한 가로시설물은 <표 1>처럼 통행·휴식·관리의 크게 3가지 영역으로 분류되며, 통행은 다시 정보계·교통계·신체장애자계·조명계 4영역으로 세분화되고, 휴식은 휴식계·위생계·조경계 3영역으로 구분되며 관리는 관리계로 영역을 구분하여 시설물의 요소를 분류한다.

<표 1> 가로시설물의 구성요소

분류영역			시설물의 요소
통행	정보계	사인계	안내사인, 유도사진, 규제사인
		안내계	전광게시, 행사안내
		통신계	전화박스, 우체통
	교통계	트랜스퍼	정류장, 승강장, 자전거보관소
		트래픽	육교, 보행데크, 가로막
	신체장애자계		점자·유도블럭, 볼라드, 경사로
	조명계	기능계	가로등
		연출계	장식등
휴식	휴식계		벤치, 쉼터, 옥외용 테이블
	위생계		휴지통, 식수대, 화장실
	조경계		식재, 물, 조형물
관리	관리계		전신주, 소화전, 배전박스, 맨홀

*자료원: 문성인(2011) 가로시설물 실태조사 및 평가에 관한 연구, 기초조형학 연구, 제12호

최근 가로시설물의 선행연구를 살펴보면, 스트리트퍼니처로서의 가로시설물의 기능성보다는 도시나 가로의 아이덴티티를 높이는 중요성과 관련된 연구가 발표되고 있다. 가로시설물은 지역의 정체성, 즉 전통문화와 지역문화를 반영한 디자인으로 인해 도시의 상징물의 되고 있다. 박석훈(2010)은 세계적 도시관광지 파리, 런던, 동경의 가로시설물의 사례연구를 통해 가로시설물의 디자인이 도시와 가로환경의 정체성을 표현하고 있다고 제시하였다. 파리의 가로시설물은 도시의 역사성 및 미래지향적인 하이테크 분위기를 포함하고 있다. 이런 가로시설물은 가로의 정체성을 표현함과 동시에 관광자원으로 활용되고 있다. 런던의 진뻐강 공중전화박스도 런던의 랜드마크이며 중요한 관광자원이다. 반면에 주요관광지에서 지역문화를 반영되지 않고, 통일감이 없으며, 주변경관을 고려하지 않는 형태나 색채의 가로시설물은 관광지의 이미지를 실추시킨다. 이런 이유로 도시공간의 효율성 제고와 지역성 강화, 심미성을 확대를 위한 가로시설물의 디자인이 필요하다(강흠옥 외 3인, 2012). 이는 비단 국외 관광지뿐만 아니라 국내의 도시에서도 요구되고 있다. 황계화 외 1인(2010)은 기존도시의 무분별하고 규범화 되지 않은 가로환경 개선을 위해서 가로시설물 디자인 가이드라인 구축의 필요성을 강조하였다.

이와 같이 공공공간 가로시설물이 장소의 아이덴티티를 표현하는 디자인, 가로시설물의 배치, 색채 등과 같은 요소의 중요성은 도시 뿐만 아니라 관광지의 문화공간을 조성하고 가로환경을 개선하기 위해 필요하다. 특히 휴식 제공을 위해 거리 중간 중간에 세워진 대표적인 가로시설물인 벤치는 관광객의 이용빈도가 높은 시설이다. 따라서 벤치 관련 선행연구들을 기반으로 하여 벤치의 개념 및 연구방향에 대해 살펴보려고 한다.

2.3 벤치 관련 선행연구

옥외공간에 설치되는 벤치는 특정인이 아닌 불특정 다수를 대상으로 휴식이나 독서, 대화, 사색, 기다림 등과 같은 다양한 용도로 사용될 수 있다.

벤치와 관련된 선행연구를 살펴보면, 1980년대에는 옥외환경에 설치된 타 시설물의 한 종류로서 연구에 포함되었으며, 1990년대 이후에 이용자의 벤치이용실태를 비롯해 벤치 배치특성 관련 연구가 진행되었다(유상완 외 2인, 2000). 최근에는 레저와 레크리에이션 활동, 도심 속에서 공적공간과 공원의 역할이 강조되면서, 벤치는 스트리트퍼니처의 한 요소로 중요한 의미를 지니게 되고, 따라서 도시공공환경 개선을 위해 벤치 디자인이나 보행자 수에 따른 벤치의 배치 특성과 관련된 연구가 진행되고 있다.

박석훈(2010)은 가로환경에 설치되는 시설물의 대표적인 사례로서 벤치의 디자인을 제안하였다. 박민지의 1인(2013)은 쾌적한 도시문화를 조성하기 위해 도시 경관보다 사용자를 우선시하는 가구디자인을 제시하였다. 휴게시설물의 방향은 휴식을 편하게 취할 수 있는 벤치의 기능과 사용자의 안전성을 배려한 디자인을 제시하였다.













































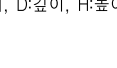

왕영 외 1인(2014)의 상하이와 부산의 도심공원에서의 벤치를 비교분석하여, 방문객의 행위습관을 고려한 디자인, 사람들의 감정적인 심미기능을 갖춘 벤치 디자인, 현지의 지역문화를 가미한 사람중심의 벤치디자인을 제시하였다.

반면 구본섭 외 1인(2007)은 지방자치단체들이 공공환경 개선사업의 활발한 진행을 위해, 이용자들의 편의를 무시하고 외관에 치우친 벤치 디자인 및 설치로 인해 주변경관에 악영향을 미치고 있음으로, 벤치의 유니버설 디자인에 대한 적용성 평가의 필요성에 대해 논의하였다.

옥외환경 개선을 위해 벤치 디자인도 중요하지만, 벤치의 설치장소도 중요한 요인으로 나타나고 있다. 박창모 외 2인(2009)는 물리적 환경에 시간적 특성을 가미시켜 시간변화에 따른 행태특성을 분석하였다. 보행자 전용도로의 벤치는 이용자의 특성을 고려한 후 배치하는 것이 효과적이며, 주변환경이나 기상요건이 벤치이용에 영향을 주는 요인으로 지적하였다. 주변환경을 고려한 공공장소 벤치 디자인에 대한 연구는 지속되고 있으며, 조숙경 외 1인(2009)는 중랑구에 적절한 벤치개발 디자인을 제시하였다.

이상과 같이 스트리트 퍼니처로서의 벤치는 옥외시설물로서 기후 특성에 맞는 내구성이 요구되는 것은 당연하며, 또한 단순히 이용자의 편의 및 휴식만을 고려할 것이 아니라 도시환경을 비롯한 주변환경에 적절한 배치와 디자인이 요구되고 있다.

<표 2> 제주중문관광단지 벤치의 형태 유형

유형	사진	크기(cm)			주재료			마감재료			갯수	유형	사진	크기(cm)			주재료			마감재료			갯수
		W	D	H	S	L	B	S	L	B				W	D	H	S	L	B	S	L	B	
1		186	30	43	목재	목재	-	-	-	-	4	24		180	39	84	목재	철재	목재	오일스테인	페인트	오일스테인	3
2		220	35	110	철재	콘크리트	철재	페인트	-	페인트	2	25		190	30	40	콘크리트	콘크리트	-	페인트	페인트	-	4
3		225	42	45	목재	인조석	-	페인트	-	-	82	26		140	30	38	콘크리트	콘크리트	-	페인트	페인트	-	9
4		175	30	42	플라스틱	철재	-	-	페인트	-	1	27		560	53	12	화강암	-	콘크리트	-	-	페인트	1
5		180	50	40	인조석	인조석	-	-	-	-	14	28		290	50	40	인조석	인조석	인조석	-	-	-	2
6		360	50	98	플라스틱	철재	철재	-	페인트	페인트	1	29		183	50	50	인조석	인조석	-	-	-	-	3
7		620	42	46	콘크리트	콘크리트	콘크리트	페인트	페인트	페인트	1	30		200	38	45	목재	화강암	-	오일스테인	-	-	3
8		180	40	43	목재	철재	-	투명락카	페인트	-	5	31		120	40	45	목재	목재	-	오일스테인	페인트	-	1
9		178	38	40	목재	콘크리트	-	페인트	-	-	3	32		180	48	40	목재	현무암	-	오일스테인	-	-	10
10		95	40	44	목재	철재	-	페인트	페인트	-	6	33		180	48	75	목재	철재	목재	오일스테인	페인트	오일스테인	9
11		150	-	45	현무암	현무암	-	-	-	-	1	34		180	40	60	목재	목재	목재	오일스테인	오일스테인	오일스테인	1
12		83	-	30	현무암	현무암	-	-	-	-	1	35		180	30	37	목재	목재	-	오일스테인	오일스테인	-	1
13		154	40	74	목재	철재	목재	오일스테인	페인트	오일스테인	2	36		164	40	40	목재	철재	-	페인트	페인트	-	10
14		305	48	45	콘크리트	콘크리트	콘크리트	조약돌	타일	타일	2	37		164	40	70	목재	철재	목재	페인트	페인트	페인트	10
15		80	-	30	현무암	현무암	-	-	-	-	1	38		490	50	45	현무암	현무암	-	-	-	-	1
16		48	-	36	현무암	현무암	-	-	-	-	4	39		135	33	48	목재	콘크리트	-	오일스테인	페인트	-	7
17		160	50	84	목재	목재	목재	페인트	페인트	페인트	3	40		250	34	54	목재	철재	-	오일스테인	페인트	-	1
18		90	30	40	목재	목재	-	오일스테인	오일스테인	-	1	41		173	43	47	플라스틱	철재	-	-	페인트	-	1
19		150	28	45	목재	목재	-	오일스테인	오일스테인	-	3	42		250	40	40	목재	인조석	-	오일스테인	-	-	44
20		150	36	100	목재	목재	목재	오일스테인	오일스테인	오일스테인	1	43		1,000	40	47	화강암	화강암	-	-	-	-	2
21		180	30	33	목재	목재	-	-	-	-	8	44		310	40	47	목재	인조석	콘크리트	-	-	페인트	1
22		150	40	42	목재	철재	-	페인트	페인트	-	3	45		180	38	66	목재	철재	목재	페인트	-	페인트	28
23		50	-	50	인조석	-	-	-	-	-	6	46		200	38	45	목재	인조석	-	페인트	-	-	7

*W:너비, D:깊이, H:높이, S:좌면, L:기둥, B:등받이

3. 제주 중문관광단지의 벤치 특성

3.1 벤치의 형태 유형

제주 중문관광단지에 설치된 벤치의 현황은 <표 2>과 같다. 본 연구에서 조사한 벤치는 건축물의 주출입구 앞까지 설치된 외부용으로서 앉을 수 있는 의자 및 이와 유사한 기능을 가진 설치물을 대상으로 하였다.

조사된 벤치는 46가지의 형태에 총 314개로 나타났다. 유사한 형태이지만 규모가 다르거나 디자인의 변형이 있거나 결합시켜 설치된 경우는 각각의 유형으로 분석하였다. 가장 많이 설치된 벤치는 3번(82개), 42번(44개), 45번(28개)순으로 전체 154개 49.0%를 나타내고 있는 반면, 한 형태로서 1개씩만 설치된 경우는 16개 사례 5.1%로 나타났다.

벤치의 규모를 보면, 너비(W)는 최소 48cm에서 최대 1,000cm의 범위에 있으며 평균 218.9cm로 나타났다. 너비가 1,000cm인 경우는 43번 형태로서 화단의 경계로 사용된 경우이다. 좌면의 깊이(D)는 최소 28cm에서 최대 53cm의 범위에 있으며 평균 39.8cm로 나타났다. 높이(H)는 최소 30cm에서 최대 123cm의 범위에 있으며 평균 52.8cm로 나타났는데, 등받이의 유무에 따라 벤치의 높이에는 차이가 있다.

벤치의 좌면을 기준으로 한 형태를 보면, 1자형이 237개 75.5%로서 가장 많이 나타났다. 다음으로 □자형, ○자형, ▤자형 순으로서 75개 23.9%로 나타났고, 물결(∼)형과 오각(◇)형은 1개씩 나타났다<그림 3>.



<그림 3> 벤치의 형태 유형수

벤치의 주재료를 보면, 좌면은 목재를 가장 많이 사용하고 있고, 다음으로 현무암, 인조석, 콘크리트, 플라스틱, 화강암, 철재 등의 순으로 사용하고 있다. 기둥은 철재를 가장 많이 사용하고 있고, 다음으로 목재, 인조석, 콘크리트, 현무암, 화강암 순으로 사용하고 있다. 등받이는 목재를 가장 많이 사용하고 있고, 콘크리트, 철재, 인조석 순으로 사용하고 있다. 현무암은 화산활동에 의해서 생성되는 암석으로 제주에서 많이 볼 수 있는데, 11번, 12번, 15번은 제주도 전통 방앗간에서 이용되었던 현무암 방앗돌을 벤치로 활용하는 경우이며, 16번, 38번은 현무암 조경석과 현무암 돌담을 벤치로 활용하는 경우이다. 또한 현무암의 색상과 재질감을

유사하게 재현한 인조석도 벤치의 재료로 사용하고 있는 것으로 나타났다.

마감재료는 페인트와 오일스테인이 가장 많이 나타났는데, 벤치의 주요 재료로서 목재를 많이 사용하는데 기인한 것으로 보이며, 벤치의 주재료가 석재일 때는 마감하지 않은 상태로 주재료를 노출시키고 있다. 14번은 콘크리트 위에 타일과 조약돌을 마감재료로 사용한 사례이다.

3.2 벤치의 배치 유형

제주 중문관광단지에 설치된 벤치의 배치유형을 보면, <표 2>에서 나타난 바와 같이 한 형태로서 1개씩 설치되어 있는 16개 사례의 경우는 독립형 배치로 볼 수 있다. 반면, 동일한 벤치가 둘 이상 나타난 30개 사례의 경우는 그룹형 배치로 볼 수 있고 나열식, 집중식, 분산식 배치의 세 가지의 배치유형으로 나타났다.

(1) 가로변의 나열식 배치

전체 벤치에서 가장 많은 비율인 26.1%를 나타내고 있는 3번 벤치(82개)는 중문관광단지의 주요 도로변에 일정한 간격으로 설치되어 있는 대표적인 나열식 배치유형이다. 2012년 중문관광단지내의 컨벤션센터에서 개최된 세계자연보존총회(World Conservation Congress)를 기념하기 위하여 설치된 것으로서 참가국의 국기가 벤치에 부착되어 있으며, 전체적인 형태는 제주도 전통건축의 정낭²⁾을 상징한다<그림 4>. 도로를 따라 배치되어있기 때문에 그룹형임에도 불구하고, 대화를 위하여 많은 인원이 동시에 서로 마주보면서 사용하기는 어렵다. 가로변의 나열식 배치는 3번 벤치 외에 32번 벤치에서도 나타났는데, 형태나 설치배치에 특별한 상징적 의미는 없으며, 일반적인 벤치의 형태를 나타내고 있다.



<그림 4> 3번 벤치유형 - 가로변의 나열식 배치 사례

(2) 단일공간의 집중식 배치

전체 벤치에서 두 번째로 많은 비율인 14.0%를 나타내고 있는 42번 벤치(44개)는 컨벤션센터 정문 앞 100m 반경의 버스정류소와 로터리에 조경수를 기준으로 정렬되어 설치

2) 정낭 - 제주에서 집 울타리의 대문이 놓일 자리에 가로놓는 나무 기둥 (출처: 향토문화전자대전)

되어 있는 집중식 배치유형이다<그림 5>..

이 벤치는 야자수 주위에 설치된 □자형 벤치로서 등받이 없이 좌면과 기둥으로 구성되어 있고, 현무암 색상 및 재질감의 인조석과 목재를 주재료로 사용하고 있다. 컨벤션센터의 행사나 회의 참가자들이 셔틀버스를 기다리거나 야자수 그늘에서 휴식을 취하기 위한 용도로 적합하다. 또한 벤치의 집중형 배치를 통해 야자수 숲과 그늘을 활용하는 옥외 전시부스를 설치하고 있으며 참가자들의 교류의 기능도 하고 있다. 이 구역은 국제회의가 개최될 경우를 제외하고는, 유동인구가 중문관광단지에서는 비교적 적은 곳이다. 그러므로 야자수 조경의 보호 및 경계가 이 벤치의 주요 기능이 되고 있으나, 대형 행사나 국제회의 개최시에는 여러 기능적 측면에서 효율적인 배치유형으로 볼 수 있다.



<그림 5> 42번 벤치유형 - 단일공간 집중식 배치 사례

(3) 단일공간의 분산식 배치

전체 벤치에서 세 번째로 많은 비율인 8.9%를 나타내고 있는 45번 벤치(28개)와 네 번째로 많은 비율인 4.5%를 나타내고 있는 5번 벤치(14개)는 중문관광단지의 공중화장실과 관광지 주변부에 설치되어 있는 분산식 배치유형이다<그림 6>.

중문관광단지는 테마파크, 숙박시설, 상업시설 등 다양한 용도의 시설물이 경계가 없음에도 불구하고 각각의 영역을 구획하며 유지관리가 이루어지고 있다. 하나의 시설에서 그 외부공간에 통일성 있는 형태의 벤치가 설치된 사례가 나타나는 것을 볼 수 있는데, 특히 5번 벤치의 경우는 ‘민거나말거나박물관’ 주변에 배치되어 있고 다른 구역에서는 나타나지 않는다. 따라서 이 벤치의 경우는 박물관 주변에 분산적으로 배치되어 있음에도 불구하고 ‘민거나말거나박물관’의 영역 혹은 범위를 인식할 수 있게 한다. 유사한 경우로 제주평화센터의 외부공간에는 36번과 37번 벤치가 분산식 배치로 그룹화되어 있고, 중문색달해변 공원의 30번과 31번 벤치는 □자형과 오각형 벤치 사이의 충분한 간격을 두는 분산식 배치를 통하여 잔디마당을 효율적으로 활용하는 배치유형이 되고 있다.



<그림 6> 5번(상)와 37번(하) 벤치유형 - 단일공간 분산식 배치 사례

3.3 벤치의 설치공간 유형

벤치는 버스정류소, 화장실, 공원 등 공공재로서의 특성이 강한 공적공간에 주로 설치된다. 제주 중문관광단지에 설치되어있는 벤치의 설치공간을 보면 도로, 버스정류소, 화장실, 해변사위실, 공원 등에 설치되어 있다. 이를 설치 공간 유형으로 분류해 보면 가로공간, 공중시설공간의 두 가지 설치공간 유형으로 나타났다.

(1) 버스정류소 및 도로의 가로공간

중문관광단지 벤치 설치공간에 대한 가로공간 유형에서, 버스정류소의 벤치는 명확한 공간구분이 이루어지는 대표적인 가로공간형 벤치이다. 4번, 40번, 41번 벤치로서 중문관광단지입구, 스위트호텔입구, 컨벤션센터입구에서 각각 다른 형태로 설치되어 있다. 특히 4번과 41번의 플라스틱 좌면으로 제작된 벤치는 제주시내 또는 타지역의 버스정류소에도 빈번하게 접할 수 있는 디자인이다.

재료 또는 형태에서 제주도라는 특성을 반영하고, 통일된 디자인 요소를 가미한다면, 제주 중문관광단지에 대한 긍정적인 이미지 조성에 기여할 수 있다. 현재의 벤치가 이용자의 편리성, 유지관리의 경제성, 기후에 대한 내구성 등을 고려하여 효율적인 디자인으로 제작되었겠으나, 3곳의 버스정류소에서 모두 다른 유형의 벤치가 설치된 것은 관광지라는 지역적 특성을 반영하지 못하고 있으며 긍정적 이미지 조성에도 적절하지 못한 부분이다<그림 7>.



<그림 7> 4번(좌), 40번(중), 41번(우) 벤치유형-버스정류소 사례

(2) 화장실 및 샤워실의 공중시설공간

중문관광단지 벤치 설치공간에 대한 공중시설공간 유형에서, 화장실과 해변샤워실의 벤치는 해수욕장이 있는 관광단지의 특성이 반영된 대표적인 공중시설공간형 벤치이다.

45번 벤치는 공중시설공간뿐 아니라 가로공간에도 설치되는 일반적인 형태로서, 타지역에서도 쉽게 접할 수 있다. 이 벤치는 등받이가 있으므로 이용자에게 안락함을 제공하는 특징이 있는데, 유사한 유형으로는 13번, 24번, 33번 벤치가 있으며, 벤치의 재료, 팔걸이 유무, 등받이 굴곡 등에서만 약간의 차이가 있다. 그 외로 28번, 29번, 44번 벤치는 화장실이나 샤워실의 건축물과 일체화시키거나 현무암 인조석을 재료로 사용하는 공통점이 발견되고 있다<그림 8>.



<그림 8> 24번(좌), 28번(중), 44번(우) 벤치유형-화장실, 샤워실 사례

3.4 벤치의 기능 유형

벤치는 기본적으로 ‘앉는다’라는 휴식의 기능을 가장 우선적으로 하면서, 설치된 공간의 특성에 따라 다양하게 이용된다. Yun-Jeong Lee와 2인(2014)의 일본 상업가로에서의 의자 및 벤치에 대한 연구를 보면, 상업가로의 점두에 놓여진 벤치는 단순히 가게 이용객의 대기기를 위한 앉는 용도 이외에 상품의 설명, 홍보, 물건 올려놓기, 휴식 등의 다양한 기능을 갖고 있음을 밝혔다. 중문관광단지에 있어서도 벤치는 ‘앉기’의 용도 외에 관광지로서의 특성이 반영된 다음과 같은 기능이 나타났다.

(1) 정보 전달 및 홍보의 기능

벤치가 휴식의 기능 외에 정보 전달의 기능을 하는 경우이다. 벤치 등받이 부분에 중문관광단지의 안내도를 부착시킨 2번 벤치<그림 9>나 의자의 다리부분에 세계 각국의 국기를 새긴 3번 벤치가 해당한다.



<그림 9> 2번 벤치유형-정보전달 및 홍보기능 사례

(2) 취식의 기능

벤치에서 간단하게 음료를 마시거나 식사를 할 수 있는 기능을 갖고 있는 경우이다. 18번, 19번, 25번, 35번 유형은 테이블이 벤치에 결합되어 있는데, 이러한 벤치는 중문관광단지에서 상업기능이 있는 편의점이나 대형주차장 주변 또는 파고라에 설치되어 있다<그림 10>.

(3) 경계의 기능

벤치가 화단의 경계의 기능을 겸하는 경우이다. 14번과 43번 유형은 조경의 일부로 활용되고 있는데, 이러한 경우에는 벤치의 중심에 있는 나무가 그들 역할을 하게 된다. 사각형 또는 오각형의 형태를 하고 있다. 14번의 경우에는 화단의 경계를 두 개의 단계로 만들어 벤치등받이로도 활용하고 있는 경우이다<그림 10>.



<그림 10> 18번(좌), 14번(우) 벤치유형-취식과 경계기능 사례

(4) 조형물의 기능

관광지내에서의 조형물들은 관광객들에게 시각적 체험을 제공하고 관광지에 대한 긍정적 이미지를 형성하는 중요한 요소이다. 중문단지내의 ‘민거나말거나박물관’의 외부공간에 설치된 6번 벤치는 피아노를 형상화한 것으로서 어린이 방문객들의 호기심을 자극한다. 27번 벤치는 중문색달해변 입구에 설치된 것으로, 인근에 있는 요트선착장을 소재로 요트의 모양을 형상화한 조형물의 성격이 강하다. 기단부는 방문자가 앉을 수 있도록 깊이감이 있으며, 단체관광객이 기념사진을 찍을 수 있는 포인트 역할도 하고 있다.<그림 11>. 국내의 대표적인 관광지임에도 불구하고, 중문관광단지에는 조형성이 뛰어난 벤치가 희소하므로, 제주를 상징할 수 있는 벤치의 디자인 개발이 요구된다.



<그림 11> 6번(좌)과 27번(우) 벤치유형-조형물기능 사례

4. 결론 및 제언

본 연구는 문화공간으로서 제주 중문관광단지를 대상으로 벤치의 형태 유형을 조사하고, 설치에 있어서의 배치 유형과 설치공간 유형을 분석하였고, 기능유형을 분석하였다. 분석 결과는 다음과 같다.

제주 중문관광단지에 존재하는 벤치는 총 314개로서 46가지의 벤치 유형이 나타났으며, 단독으로 1개의 벤치가 설치된 경우가 16가지 유형으로 나타났고, 2개 이상의 벤치가 설치된 경우가 30가지 유형으로 나타났다.

배치유형을 보면, 설치된 벤치의 조형성을 강조해야 하는

경우에는 단독으로 설치되어 있었으나, 그룹형의 경우에는 3가지의 배치유형으로 나타났다. 첫 번째는 가로변을 따라 배치하는 나열식 배치이며 두 번째는 한 공간에 열을 맞추어 집결시켜 배치하는 집중식 배치이며, 세 번째는 한 공간에 배치하면서도 흩어져 배치시키는 분산식 배치 방식이다. 분산식 배치는 자연스러운 동선을 유도하며 휴식을 취하고자 하는 사람들에게 적절한 간격을 유지시켜 주고 프라이버시를 보호하는 장점이 있다.

설치공간유형에서는 도로와 관련이 있는 가로공간 유형과 건축물과 관련이 있는 공중시설공간 유형으로 분류되었다. 가로공간 유형의 대표적인 벤치로서 제주 중문관광단지 버스정류소 벤치는 통일된 디자인이 요구된다. 그리고 공중시설공간 유형의 대표적인 벤치로서 해변사위실과 공중화장실의 벤치는, 제주의 현무암과 비슷한 인조석을 사용함으로써 제작상의 경제성도 살리면서, 디자인상의 제주의 향토색도 구현하는 좋은 사례가 되고 있다.

기능유형은 크게 네 가지로 분류되었다. 첫 번째는 정보 전달 및 홍보의 기능, 두 번째는 취식의 기능, 세 번째는 경계의 기능, 네 번째는 조형물로서의 기능이다. 관광단지내에 설치된 벤치는, 지역의 특성을 반영한 상징적 디자인이 가미된 경우 관광객들로 하여금 강한 인상과 좋은 이미지를 심어줌으로써 관광발전과 지역발전에 기여할 수 있을 것으로 기대된다.

분석결과를 바탕으로 관광단지 벤치의 요구사항에 대한 제언은 다음과 같다.

첫째, 관광지에 설치된 벤치는 비바람과 이용빈도가 높은 데서 오는 마모, 쾌적하고 독특한 자연환경 및 다양한 식생과 동물배설물에 의한 오염, 수풀에 의한 이용의 어려움 등 관광객의 불편이 발생하는 경우가 많다. 관광지의 벤치는 관리단체 및 조직을 구성하고 일정 정도의 예산을 투입하여 지속적이고 효과적으로 관리될 필요성이 있다.

둘째, 도심공원에 설치된 벤치는 아웃도어 활동을 활발히 행하는 현대인에게 휴식을 제공하는 유용한 공공시설물이지만, 관광지에 설치된 벤치는 관광객들의 체험강화와 더불어 관광지에 대한 각인을 효과적으로 수행하는 수단도 될 수 있다. 그러므로 도시공원이나 지하철, 도심에 설치된 벤치의 기능과 동시에 조형성, 정보전달성, 지역문화 소통, 경관 조화성과 같은 추가적 기능도 요구된다.

셋째, 관광지 이미지는 방문자수 변화에 영향을 미치는 주요한 요인으로서, 관광객이 갖게 되는 관광지에 대한 인상이 된다. 통일감이 없는 디자인과 주변과 조화되지 않은 벤치 디자인은 주변경관을 훼손시킬 뿐만 아니라 관광객이 기존에 가졌던 이미지도 훼손시킬 수 있다. 따라서 벤치의 형태는 관광지의 이미지와 적절한지 여부를 검토하여 디자인되어야 할 것이다.

넷째, 관광지에서의 벤치는 단순히 휴식의 기능이 아니라 관광객들에게 관광지의 독특한 문화와 특별한 체험을 제공

하고, 관광객들이 쉽고 편하게 즐길 수 있는 공연이나 문화 공간으로서의 기능도 수행할 수 있다. 따라서 관광지에서의 벤치의 설치의 문화공간의 한 요소로서 취급하고, 관광시설물이나 건축물의 기획 및 설계단계에서부터 검토되어야 할 것이다.

이를 위해서는 관광지의 벤치가 실제로 관광객들에게 편리한 시설물로서의 기능을 제공하는지의 여부에 대한 조사가 이루어져야 할 것이고, 지역특성과 주변경관을 고려한 디자인에 대한 추후의 연구가 체계적으로 이루어져야 할 것이다.

참고문헌

1. 강홍욱·김명윤·차국환, 북경시 지역문화 기반의 가로시설물 디자인 현황 분석, 한국디지털디자인학회 논문집, 통권11호, 2012
2. 구분섭·고영준, 벤치의 유니버설디자인 적용성 평가에 관한 연구, 한국디자인학회 학술대회논문집, 2007.
3. 문정인 가로시설물 실태조사 및 평가에 관한 연구, 기초조형학연구, 제12호, 2011
4. 박민지 박성준, 가로 휴게시설물의 유니버설 디자인 적용성 평가 연구, 한국실내디자인학회 학술발표대회논문집, 통권32호, 2013
5. 박석훈, 가로환경에서의 벤치 디자인 개발에 관한 연구, 디자인학회연구, 통권86호, 2009
6. 박석훈 도시 가로시설물디자인을 위한 정체성 연구, 디지털디자인학회연구, 제10호, 2010
7. 박장모·김종하·이정호, 보행자전용도로의 벤치이용특성에 관한 연구, 대한건축학회논문집, 통권254호, 2009
8. 왕영·윤지영, 도시공원 휴게시설물의 디자인 특성 관한 연구, 한국실내디자인학회 학술발표대회논문집, 통권35호, 2014
9. 유상환·문석기·권상준, 도시공원에서 벤치의 배치장소에 따른 이용자의 시각적 선호도에 관한 연구, 디자인학회연구, 통권36호, 2000
10. 조숙경·오세자, 중랑구 환경을 고려한 공공장소의 벤치디자인 개발연구, 한국가구학회지, 통권20호, 2009
11. 황계화·정강화, 신도시와 기존도시의 가로시설물 가이드라인 비교분석, 디지털디자인학회연구, 통권10호, 2010
12. 황미영, 현대 공공공간의 스트리트 퍼니처 디자인 특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집, 통권 87호, 2011
13. Nisijawa T. 외부환경디자인(건축환경선서19), 이범재 외 옮김, 기문당, 1997
14. Yun-Jeong Lee·Kyeong-Hwa Byun·Seung-Eun Lee, Use of Seating Spaces on Shopping Streets in Japan, Information, 17(9A), 2014
15. 제주특별자치도 <http://www.jeu.go.kr>
16. 제주중문관광단지 <http://jungmun.jeuif.com>

[논문접수 : 2015. 04. 07]

[1차 심사 : 2015. 04. 25]

[게재확정 : 2015. 04. 26]