

## 자연경관을 고려한 농어촌마을 환경색채계획 - 제주특별자치도를 중심으로 -

김현선\*, 주정희\*\*, 윤혜진\*\*\*, 김나라\*\*\*, 김미숙\*\*\*

\*김현선디자인연구소 소장

\*\*김현선디자인연구소 부소장

\*\*\*김현선디자인연구소 연구원

농어촌경관은 인공경관과 자연경관의 복합으로 나타나며 자연경관과 건축물이 동시에 인지되는 특징을 가진다. 그러나 70년대 이후 개발 위주의 계획으로 무분별한 건축물이 세워 졌고 원색적인 색이 주를 이루는 도로의 발달로 우리나라의 농촌은 지역의 특성과는 조화롭지 못한 무질서한 색채로 도색되어왔다. 최근 들어 경관계획이 이루어지고는 있으나 지역의 총체적인 경관을 계획하는 과정에서 색채는 가이드라인을 세우는 정도에서 언급되고 있다. 변화가 많고 빠르게 변하며 외장재의 종류도 다양하고 복잡하여 구체적인 색채계획이 불가능한 도시에 비해 농촌은 느리게 변하며 사용외장재도 일정한 패턴을 보이는 풍경으로 인식되므로 구체적인 색채계획을 수립하는 게 아름다운 농촌을 만드는 데 더 효과적이다. 본 연구는 우리나라의 최대의 휴양지이며 농촌경관의 특징을 모두 가진 제주특별자치도를 중심으로 대표성 있는 대상지 세 곳(바다, 산, 항구)을 선정하여 자연경관과 조화로운 색채계획을 수립하는 과정을 연구하였다. 사례로는 제주특별자치도와 유사한 섬들을 대상으로 자연경관과 조화로운 색채계획의 사례, 오랜 역사자원의 소재 색이 이어져 온 사례를 조사 분석하였으며 이를 통해 통일감 있는 지붕의 색, 자연경관, 특히 해변의 색과 조화가 필요함을 도출하였다. 각각의 대상지에 대해 자연환경과 인공환경으로 나누어 색채를 조사, 분석하였으며 대부분 자연환경의 색보다 높은 채도와 무질서한 색의 사용이 경관의 질을 훼손하고 있는 것으로 조사되었다. 이를 해결하기 위해 대상지의 정체성을 대표하는 자연요소에서 색을 추출하여 색채 팔레트를 구성하는 근간으로 삼았으며 지정학적 특성상 섬거주에 대한 자부심이 강하고 마을공동체 운영이 활발하며 단독가구가 주를 이루는 주택의 특징, 개개인의 아이덴티티를 중요시하는 주민의 특성을 고려하여 옆집과 다른 자신만의 아름다운 집의 색을 선택할 수 있도록 하였다. 본 연구를 통해 우리나라 농촌의 색채계획은 자연경관과의 조화를 우선시하며 일방적인 계획이 아닌 거주자의 선택이 가능해야 하며 시간의 변화에 따라 혹은 거주자의 변화에 따라 전체적인 조화 안에서 건축물의 색채도 변해야 색채계획이 지속될 수 있음을 알리고자 한다.

주제어: 농촌경관, 환경색채, 제주특별자치도, 지붕색, 조화

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 배경 및 목적

우리나라는 사계절의 변화가 뚜렷한 경관을 가진 나라이다. 또한, 제주특별자치도를 비롯하여 아직 작은 규모의 마을이 아직 많이 남아 있다. 최근 들어 경관계획의 수립이 지방 지자체로 확대됨에 따라 농촌마을의 경관에 관한 관심이 커지고 있다. 도심에서 시작한 경관계획은 색채가이드라인으로 복잡한 도심의 색채계획을 제시하고 있으며 이는 농어촌에 대한 경관계획으로 그대로 확대되고 있다. 그러나 건물을 바탕으로 인지되며 복잡하고 빠르게 변화하는 도심의 경관과 주로 자연경관을 배경으로 하며 비교적 단순하고 느리게 변화하는 농촌경관의 색채계획은 달라야 한다. 김상범(2006)에 의하면 농촌경관은 인공경관과 자연경관의 성격을 복합적으로 가진다. 인간이 자연과 투쟁 및 조화를 이루며 오랜 시간에 걸쳐 경지형태, 영농형태, 취락구조, 생활양식 등이 서로 긴밀한 관계를 이루며 이러한 여러 가지 요소가 누적되어 표출된 생활속의 풍경이라는 특징을 가지고 있다. 그러므로 농촌의 색채계획은 도심의 것보다 구체적이어야 하며 실행력 있게 계획되어야 한다. 또한, 보행자 시점에서의 경관과 함께 높은 곳에서 내려다보는 경관이 중요하다.

### 1.2. 연구의 범위

본 연구는 우리나라 대표 관광지이며 농촌경관의 대표요소를 모두 가진 남단의 섬, 제주특별자치도를 모델로 진행하였다. 대상지는 제주특별자치도의 대표성을 띤 해변, 오름, 항구의 세 가지 경관으로 하였다. 제주의 해변 중 산호사 해변은 동양에서 유일하게 백사장이 홍조단괴(紅藻團塊)로 이루어진 해수욕장으로 대표 관광지이다. 오름은 산의 제주특별자치도 방언으로 농촌경관의 대표성을 가진다. 제주의 여러 오름 중 방문관광객 수를 바탕으로 거문오름을 선정하였으며 그 입구마을을 대상지로 하였다. 비양리는 섬 주위를 따라 현무암초가 넓게 펼쳐진 항구로 제주특별자치도의 가장 일반적인 항구의 이미지를 가진 곳이다.



<그림 2> 대상지 위치도

본 연구는 섬의 대표경관인 세 가지, 해변, 오름, 항구주변에 조성된 마을을 대상으로 시간의 변화에 따른 경관의 변화를 예측하여 범위를 설정하는 가이드라인이 아닌 색채계획을 진행한다. 이는 제주특별자치도 뿐 아니라 섬, 해안, 농촌, 어촌 등 수려한 자연경관을 바탕으로 조성된 국토의 마을 경관을 만들어가는 지침이 될 것이라 기대한다.

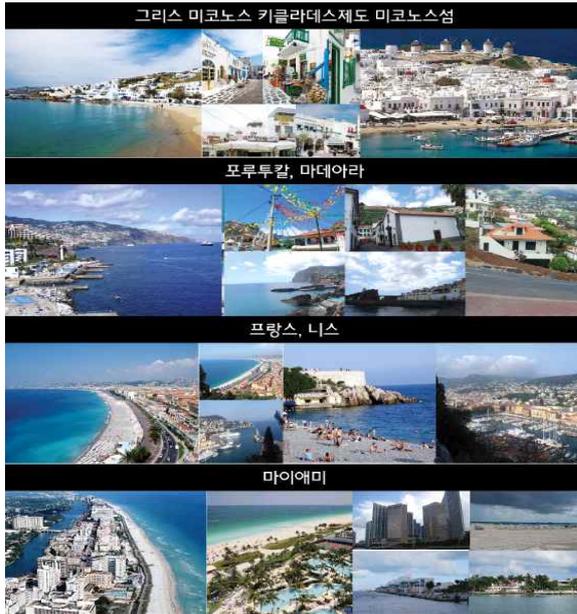
## 2. 사례조사

사례조사는 제주특별자치도의 경관특성과 유사한 섬을 대상으로 하였으며 각 섬에 대한 상세한 접근보다 전체적인 경관을 살펴보았다. 조사는 크게 세 가지 방향으로 진행하였다. 자연경관을 활용하여 조화를 만들어내고 있는 사례와 대부분 섬은 오랜 역사 동안 이어오고 있어 전통경관의 색을 유지하고 있는 사례 그리고 높은 곳에서의 전망을 고려하여 지붕색의 조성사례를 살펴보았다.

### 2.1. 자연경관을 활용한 색채

사례조사의 첫 번째는 자연경관, 특히 바다에 인접해 발달한 도시를 조사하였다. 그리스 키클라데스제도 미코노스섬은 섬 전체가 하얀색으로 이루어진 섬으로 유럽인에게 가장 인기 있는 관광지 중 하나이다. 푸른빛 바다와 하얀색의 건축물이 청아한 조화를 만들어 낸다. 지붕색과 외벽색은 섬 전체가 통일돼있다. 포르투갈의 마데아라는 일 년 내내 휴양지로 유명한 곳으로 자연경관이 빼어나 유네스코 세계유산으로 지정된 곳이다. 아프리카 해안에서 떨어져 있는 포르투갈의 유일한 섬으로 제주도도 자매결연된 도시이다. 지붕색과 외벽색이 섬 전체가 통일돼있다. 프랑스의 니스는 가파른 해변과 수심이 깊기로 유명하며 해안을 따라 들어선 호텔의 통일감 있는 색채가 인상적이다. 미국의

마이애미는 도심을 따라 호텔, 레스토랑, 코코스야자의 가로수와 열대성 식물이 조화를 이뤄 아름다운 색채경관을 이루는 세계적인 휴양지로 화이트계열의 건축물과 수목의 초록, 바다의 푸른색이 조화를 이루고 있다.



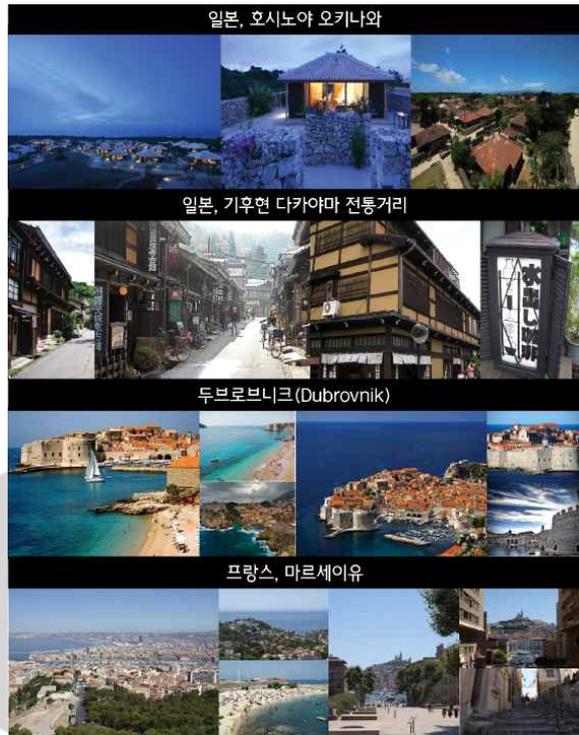
<그림 3> 자연경관을 활용한 색채 사례

사례로 들은 도시 혹은 섬들은 해안경관을 끼고 발달한 휴양도시들로 모두가 바다의 푸른색을 바탕으로 건축물과 지붕의 색이 통일되게 적용되고 있다. 건축물은 명도와 채도의 차이는 있으나 화이트계열이 주를 이루며 지붕색은 건축물의 색과 같거나 지역의 특성이 반영된 색으로 통일돼있다. 휴양도시가 가지는 대표경관자원인 바다의 색이 드러나 휴양도시의 편안함, 깨끗함, 청아함이 드러나고 있다.

## 2.2. 전통경관과 어우러진 소재색을 살린 색채

사례조사의 두 번째는 섬이 가진 역사, 전통의 색을 이어가는 사례들이다. 프랑스의 마르세이유는 전통과 역사가 숨 쉬는 프랑스 제2의 항구도시로 회색빛 암반들이 푸른 바다와 조화를 이루고 건축물 또한 유사한색을 오랜 기간 이어오고 있어 지중해 대표적 이미지로 남아있다. 두브로브니크는 크로아티아의 최대휴양지로 세계문화유산인 역사자원인 중세 건축물의 색을 이어가고 있다. 푸른 해변과 대조를 이루는 주황계열의 지붕색과 흰색

계열로 통일된 건축물이 만들어내는 색채이미지는 중세시대부터 이어져 오고 있어 오랜 세월 두브로브니크를 대표하고 있다. 오키나와섬은 동중국해에 면한 일본의 현으로 아열대라는 기후조건이 독특한 전통적인 문화유적과 어우러져 적갈색계열의 색이 주를 이룬다. 지붕색에서 통일감이 나타난다.



<그림 4> 전통경관과 어우러진 소재색을 살린 색채 사례

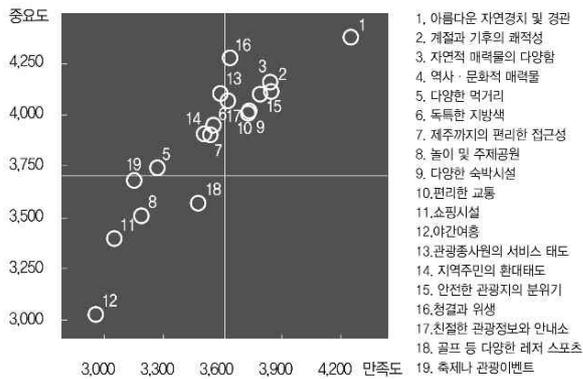
사례로 들은 도시 혹은 섬들은 새롭게 조성되기보다 역사자원을 그대로 보존, 색채 또한 오랜 세월 동안 이어지고 있으며 지붕색에서 통일감, 건물 외장색은 소재색의 보존이 특징으로 나타난다.

## 3. 대상지 현황조사

### 3.1. 제주특별자치도 경관현황

제주특별자치도는 대륙(러시아, 중국)과 해양(일본, 동남아)을 연결하는 요충지이며 천혜의 자연경관이 수려한 세계적인 휴양 관광지이다. 제주특별자치도의 지형은 한라산을 중심으로 동서 사면은 3° ~ 5°의 매우 완만한 경사이며, 남북사면은 5° 정도로 약간 급한 경사를 이루고 있다. 지질은 퇴적암층과 현무암, 조면질안산암(粗面質安山岩), 조면암 등의 화산암류와 기생화산에서 분출한 화산쇄

설암(火山碎屑岩) 등으로 구성되어 있으며, 일부 지방의 점사질 토양을 제외하면 대부분이 흑갈색의 화산회토로 덮여 있다. 장애욱, 최병길(2010)의 제주의 매력요인 측정에 관한 선행연구에 의하면 제주도는 2박 3일 동안 가족들이 방문해 숙박을 통한 휴양을 즐기며 6회 이상 재방문하며 자연경관과 계절, 기후에 따른 독특한 지방색이 매력적인 그러나 청결과 위생은 해결해야 할 이미지를 가진 섬이다.



<그림 5> 제주 관광 중요도-만족도 분석(장애욱, 최병길)

또한, 제주도를 찾는 관광객들은 제주의 아름다운 자연경치에 대한 중요도와 만족도가 가장 큰 것으로 나타난다. 이를 통해 제주도 농촌마을의 색채계획은 제주도의 자연경관이 최우선적으로 고려돼야 한다는 것을 알 수 있다. 김민철, 허문경(2009)의 영화에 나타난 섬 관광 이미지에 관한 고찰연구에 의하면 오키나와는 2차대전 소재의 양화 대신 일상적 삶을 묘사한 다양한 소재의 영화가 대두하며 요리, 모험, 판타지, 이별, 사랑, 혼혈아, 국적, 외국인노동자가 대표이미지를 이루며 하와이는 마을풍경, 낙원, 남성의 낙원, 춤이 대표이미지를 이루는 등 다소 부정적인 이미지를 일부 포함하고 있지만 제주도는 추억과 꿈을 소재로 한 낭만적인 이미지의 영화로 로맨스, 재회, 추억, 보물, 깃목장, 말, 해녀, 바다 등이 대표 이미지를 이루고 있어 서정적인 이미지, 경관과 관련된 이미지가 주를 이루고 있다.



<그림 6> 영화 속 제주도 이미지

이를 통해 제주특별자치도 농촌마을의 색채는 자연과 조화를 이루며 온화한 이미지가 연상된다.

### 3.2. 색채현황분석

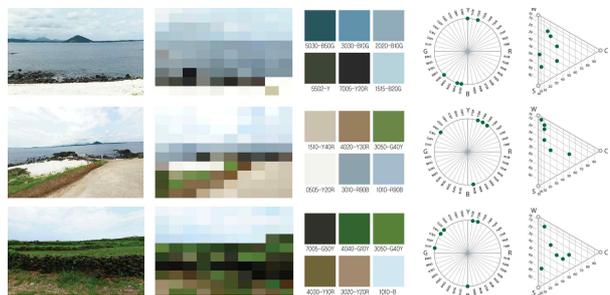
색채현황분석은 크게 자연환경과 인공환경으로 나누어서 색채를 분석하였다. 색채분석의 틀은 NCS 색채체계를 기본으로 하며 육안측색과 디지털측색을 이용하여 노출빈도가 높은 색채를 기준으로 추출하였다.

#### 3.2.1. 우도면 산호사 해변 일원

우도면 산호사 해변은 동양에서 유일하게 백사장이 홍조단괴(紅藻團塊)로 이루어진 해수욕장으로 풍치가 빼어나 우도8경의 하나로 꼽히며 서빈백사(西濱白沙)라고 불린다. 백사장의 길이는 약 1km로 아름다운 풍광 때문에 광고나 영화의 촬영지로 주목을 받고 있다. 현대식 민박집과 야영장 등 편의시설이 잘 갖추어져 있다. 해변에 인접하여 건축물이 집중 분포한다.



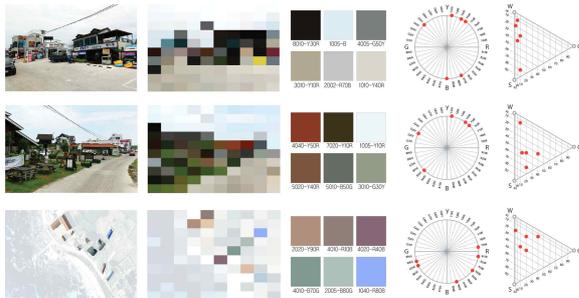
<그림 7> 산호사 해변 일원 위치도 및 대표이미지



<그림 8> 산호사 해변 일원 자연환경 색채

자연환경은 해변과 해변 길, 그리고 해변 주변의 수목(풀)을 중심으로 색채분석을 하였다. 해변은

Y~Y20R, B10G~B50G의 색상계열과 주로 Tone 계열의 뉘앙스가 나타났다. 해변 길은 Y20R~Y40R, G40Y, R90B의 색상과 고명도 위주의 뉘앙스가 주로 분포되어 있었으며 해변 주변의 수목은 Y10R~Y20R, G10Y~G50Y의 색상이 나타나며 Tone 계열의 뉘앙스가 주로 나타났다.



<그림 9> 산호사 해변 일원 인공환경 색채

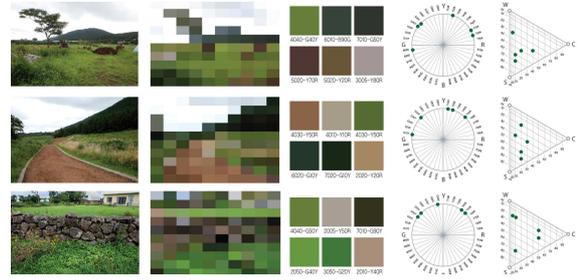
인공환경은 건축물과 지붕색을 대상으로 분석하였다. 건축물은 다양한 색상이 나타났고 특히 YR 계열의 색상이 많았다. 뉘앙스는 고명도, 저명도, 저채도 등 다양한 뉘앙스가 나타났다. 지붕색은 YR~BG의 다양한 색상과 건축물의 외벽보다 고채도에 분포하는 것으로 나타났다.

### 3.2.2. 선홍2리 선화동 일원(거문오름 입구마을)

거문오름은 분화구 내 울창한 산림지대가 검고 음산한 기운을 띠는 데서 유래되었으며, ‘신령스러운 산’이라는 뜻을 포함하고 있다. 정상에는 깊이 팬 화구 안에 솟은 작은 봉우리와 용암이 흘러나가며 만든 말굽형 분화구의 형태를 보인다. 거문오름 입구마을은 선홍2리 선화동에 있으며 주변에는 상가와 주거지가 모여 있어 작은 마을을 형성하고 있다. 바다가 보이지 않으며 내륙쪽에 집중하여 건축물이 분포한다.

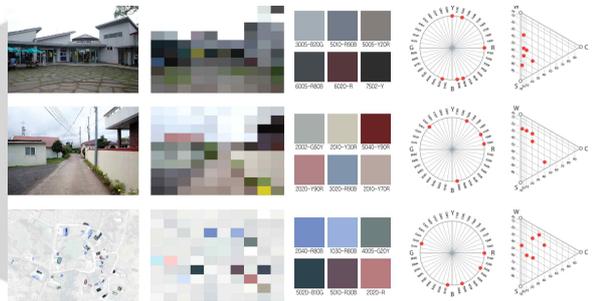


<그림 10> 거문오름 입구마을 위치도 및 대표이미지



<그림 11> 거문오름 입구마을 자연환경 색채

자연환경은 오름과 탐방로 그리고 주변의 수목(풀)을 중심으로 색채 분석하였다. 오름은 Y20R, Y70R~Y80R, G40Y~G50Y, B90G의 색상이 나타나며 저명도의 뉘앙스가 나타났다. 오름 탐방로는 Y10R~Y20R, Y50R, GY 계열의 색상과 뉘앙스는 중명도에 주로 분포하였다. 주변의 풀과 돌담은 Y40R, Y50R, G40Y, G50Y, G90Y의 색상과 고명도, 고채도, 저명도 등 다양한 뉘앙스가 나타났다.



<그림 12> 거문오름 입구마을 인공환경 색채

인공환경인 건축물은 YR, RB, GY의 다양한 색상에서 뉘앙스는 주로 고명도, 저채도에 집중되어 나타났고, 지붕색은 다양한 색채와 더불어 높은 채도의 뉘앙스를 보였다.

### 3.2.3. 비양리 일원

비양도는 협재해수욕장에서 바로 앞으로 보이는 작은 섬으로 114m 비양봉의 봉우리에는 천연기념물 지정된 비양나무가 자생하고 있으며, 섬 주위를 따라 현무암초가 넓게 발달하여 있다. 용암 일부가 파도침식 되어 형성된 돌바위(일명 애기얌은 돌)가 있으며 해수로 만들어진 염습지인 펄랑못이 대표환경자원이다. 드라마 봄날의 촬영지로 알려지면서 사람들에게 알려지기 시작하였으며 항구에 기념물이 설치되어 있다. 건축물들은 섬 중앙의 오름을 배경으로 포구주변에 집중하여 분포한다.

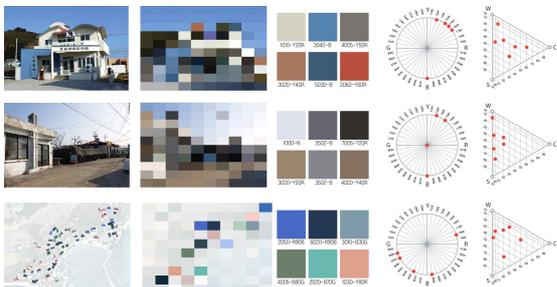


<그림 13> 비양리 일원 위지도 및 대표이미지



<그림 14> 비양리 일원 자연환경 색채

자연환경은 원경에서 본 비양도, 섬 주위의 현무암초, 탐방로를 중심으로 색채 분석하였다. 비양도는 B20G~B40G, G50Y~G70Y 색상과 주로 중채도의 뉘앙스가 나타났고, 섬 주위의 현무암초는 G50Y~Y10R의 색상과 주로 저명도, 저채도의 뉘앙스 분포를 보였다. 탐방로는 Y30R~Y50R, B, G30Y~G50Y 색상과 대부분 저채도의 뉘앙스가 나타났다.



<그림 15> 비양리 일원 인공환경 색채

건축물은 무채색 Y20R~Y60R, B, YR 계열의 색상과 다양한 뉘앙스를 보였고, 지붕색은 Y80R,

R90B~B80G의 계열과 주로 Tone 계열의 뉘앙스가 나타났다.

<표 1> 대상지 색채분석의 종합

대상지	색채현황
우도면 산호사 해변 일원	
선흘2리 (거문오름 입구마을) 선화동 일원	
비양리 일원	

색채현황조사 종합분석으로 우도면 산호사 해변 일원의 자연환경은 RB 계열을 제외한 색상이 나타났으며, 인공환경은 전 계열의 색상이 분포하였다. 선흘2리(거문오름 입구마을) 선화동 일원의 자연색채도 RB 계열을 제외한 색상이 보이고, 특히 자연, 인공환경 모두 YR계열에 집중된 색상 분포가 나타났다. 비양리 일원의 자연색채도 RB계열을 제외한 색상이 보이고, 인공환경은 YR, BG 계열의 색상에 분포하였다. 뉘앙스는 대상지 3곳 모두 자연, 인공환경이 비슷한 영역에 나타났다.

대상지 3곳의 공통점은 다양한 색상분포이다. 자연색채는 계절에 따라 계속 변화한다. 인공환경은 많은 색이 사용되어 타 지역과 차별성이 느껴지지 않고, 지역의 정체성이 없다.

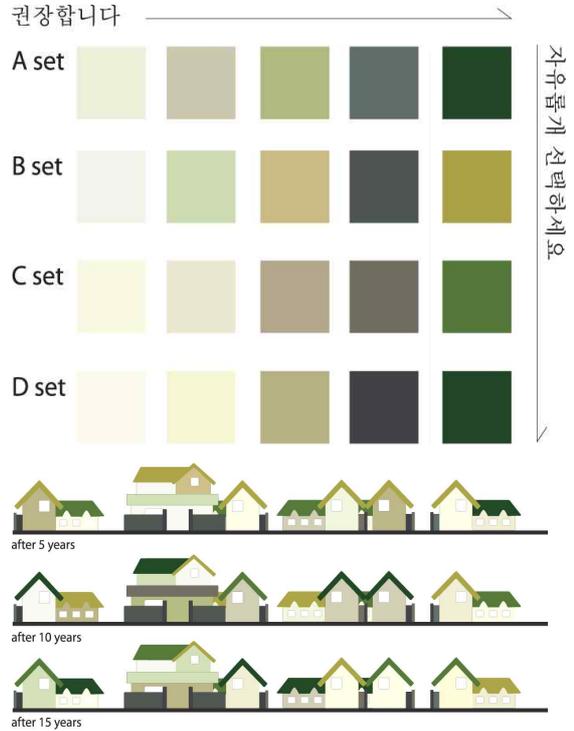
현재의 대상지 3곳은 모두 색채가 자연환경의 색채보다 높은 채도를 보이고 있다는 것이다. 이것으로 볼 때 배경이 되는 자연보다 인공물이 더 주목성이 높고 눈에 띈다는 것을 알 수 있다. 아름다운 자연환경 속에서 인공환경의 색채는 단점이 되고 있으며 질서와 조화를 방해하고 있다. 색채계획 시 자연환경의 색채와 조화가 가장 중요하다.

## 4. 색채계획

### 4.1. 색채계획의 기본 방향

제주 농촌마을 색채계획은 네 가지 전략으로 진행하였다. 첫 번째 전략은 ‘오름에서의 전경을 디자인하다.’이다. 오름은 제주관광의 필수코스이면서 또한 제주의 대표 자연경관이다. 오름에서 내려다보는 마을의 전경은 항공기안에서 내려다보는 이미지와 함께 제주의 총체적인 색채이미지를 만든다. 지붕색의 색이 주를 이룬다. 두 번째 전략은 ‘해안에서의 전경을 디자인하다’이다. 제주도의 해변은 제주도 관광객의 대부분이 이용하는 장소이며 해변에서 보이는 자연경관과 건축물을 포함한 건조물의 파노라마는 제주도의 첫인상을 만든다. 또한, 해변을 배경으로 한 사진 속에 등장하는 제주의 대표풍경이 된다. 세 번째 전략은 ‘주도로에서의 전경을 디자인하다’이다. 원경에서는 통일감 있는 해안경관을 유도하지만, 근경에서는 명도와 채도의 조절을 통해 깊이감 있는 건축물 이미지를 만든다. 방문객의 입장에서 그리고 거주자의 입장에서 변화감 있는 경관은 경관에 대한 흥미로움과 강한 인상을 전달한다. 네 번째 전략은 ‘사용자를 존중하여 디자인하다’이다. 기존의 색채계획은 디자이너에 의해 색채가 지정되고 실행된다. 사용자인 주민은 선택의 여지가 없다. 본 연구에서 제시되는 색채팔레트는 선택이 가능한 타입의 팔레트로 재도장시 다시 다양한 선택이 가능하도록 한다.

지정학적 특성상 섬거주에 대한 자부심이 강하고 마을공동체 운영이 활발하며 단독가구가 주를 이루는 주택의 특징, 개개인의 아이덴티티를 중요시하는 주민의 특성을 고려하여 옆집과 다른 자신만의 아름다운 집의 색을 선택할 수 있도록 한다. 현장직접방문조사를 실시한 결과 대부분의 건축물이 페인트도색으로 마감처리되어 있어 국내 페인트화사의 조색이 가능한 NCS색채체계를 사용한다. 5년 후, 십년 후 변화되는 경관이 연출될 것을 기대한다.



<그림 19> 색채팔레트와 색채적용예시

### 4.2. 디자인컨셉

제주특별자치도의 환경색채계획은 ‘제주의 결’을 살리는 디자인으로 컨셉을 설정하였다. 이는 본래 대상지가 가진 자연경관의 결속에 인공환경이 자연스럽게 조화됨을 표현하고자 한 것으로 산호사해변은 산호 물결을, 비양리일대는 바양나뭇결을, 거문오름 입구마을은 지역의 특성이 가장 잘 드러나는 대지(땅)의 결을 살리는 디자인컨셉을 제시하였다.



<그림 20> 대상지별 디자인 컨셉

### 4.3. 대상지별 색채계획

#### 4.3.1. 전체의 조화를 위한 색채계획

색채계획을 진행함에 있어 제주도 전체 지역에

대한 색채조화를 위해 제주의 통일감 있는 이미지를 이끌어갈 두 가지 색을 선정하여 공통으로 사용하였다. 일 년 내내 제주의 대표적인 자연경관인 해변에 나타나며 깨끗한 제주의 이미지를 만들 흰색(Jeju White(S0500-N))와 제주 주거의 특징인 돌담의 색인 회색(Jeju Gray(S8000-N))이다. 두가지 색은 공공시설물에 사용되는 도료의 색이다.

색채추출은 NCS 색채체계를 기본으로 하며 육안측색과 디지털측색을 이용하여 노출빈도가 높은 색채를 기준으로 추출하였다. 건축물의 배색계획은 현재의 배치를 기준으로 입체적으로 권장배색을 제시하였다. 이는 주도로에서의 전경을 고려한 권장배색이다. 건축물의 외벽에 A, B, C, D의 네 타입의 배색을 자유롭게 선택, 적용할 수 있으며 이는 돌담색(짙은 회색의 현무암)을 고려한 배색이다.

<표 2> 제주의 이미지를 만들 색

Jeju White(S0500-N)	Jeju Gray(S8000-N)

지붕색은 각 대상지별 특성을 나타내는 색을 이미지를 바탕으로 선정하였으며 같은 톤의 명도와 채도를 조절하여 선택하도록 하였다. 대상지의 건축물은 무리지어 배치되어있는 특성을 보인다. 이에 지붕색의 색은 전체의 조화를 먼저 고려하여 각 대상지의 특색을 반영하였다.

<표 3> 조화를 위한 지붕색채 팔레트

구분	지붕색		
우도면 산호사 해변 일원			
	인접한 해변과 유사조화		
비양리 일원			
	비양나무와 배경인 오름과 유사조화		
거문오름입구 마을			
	검은색을 띠는 토양과 유사조화		

푸른해변에 인접해 건축물이 배치된 우도면은

바다색과 유사조화를 고려하였다. 타 지역보다 어두운 색을 띠는 토양이 특색이며 내륙에 위치한 거문오름입구마을의 지붕색은 토양색과 유사조화를 고려하였다. 비양리일원은 우리나라 유일의 자생 수종(비양나무)이 가장 큰 특색으로 제주 고유의 특색이 강한 곳이다. 비양나무 잎, 꽃색과 유사조화를 고려하였다. 비양나무가 상록이 아니므로 꽃이 피지않는 계절에는 오름을 배경으로 건축물이 입지한 특성을 고려하여 오름의 색과 유사조화를 고려하였다.

#### 4.3.2. 우도면 산호사 해변 일원

산호사해변은 백사장과 산호가 가장 큰 특징이며 색상은 YR, N, RB 계열의高明도, 저채도, 톤 계열의 뉘앙스가 주로 나타난다.



<그림 22> 우도면 산호사 해변 일원 색채추출이미지

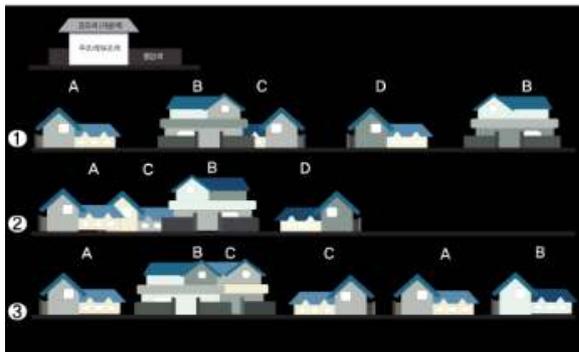
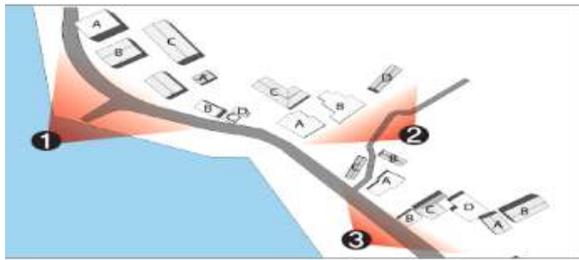
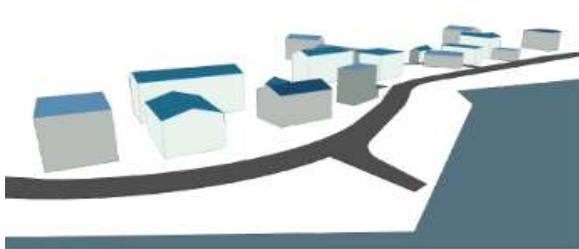
산호 해변에서 추출된 B계열의 지붕색은 명도와 채도의 변화감을 가지며 해변과 조화를 이루도록 하였다. 또한, 주변 오름이나 항공기안에서 내려다 볼 때 해변의 산호와 해변이 연장된 안정감 있는 이미지를 볼 수 있도록 하였다.

<표 4> 우도면 산호사 해변 일원 색채팔레트

구분	선정색채					
지붕색						
건축물 색	주조색/보조색					
	A set					
	B set					
	C set					
D set						

<표 5> 우도면 산호사 해변 일원 색채팔레트(계속)

구분	선정색채
권장배색	A set
	B set
	C set
	D set



<그림 32> 우도면 산호사 해변 일원 건축물 배색계획



<그림 33> 우도면 산호사 해변 일원 조성이미지

### 4.3.3. 비양리 일원

비양리는 우리나라에서 유일한 비양나무서식지로 비양나무의 색을 추출하여 색의 근간으로 삼았다. 비양나무는 유채와 함께 제주를 대표한다. 색상은 GY, YR 계열이며高明도, 저채도와 高明도, 중채도의 뉘앙스가 주로 나타난다.

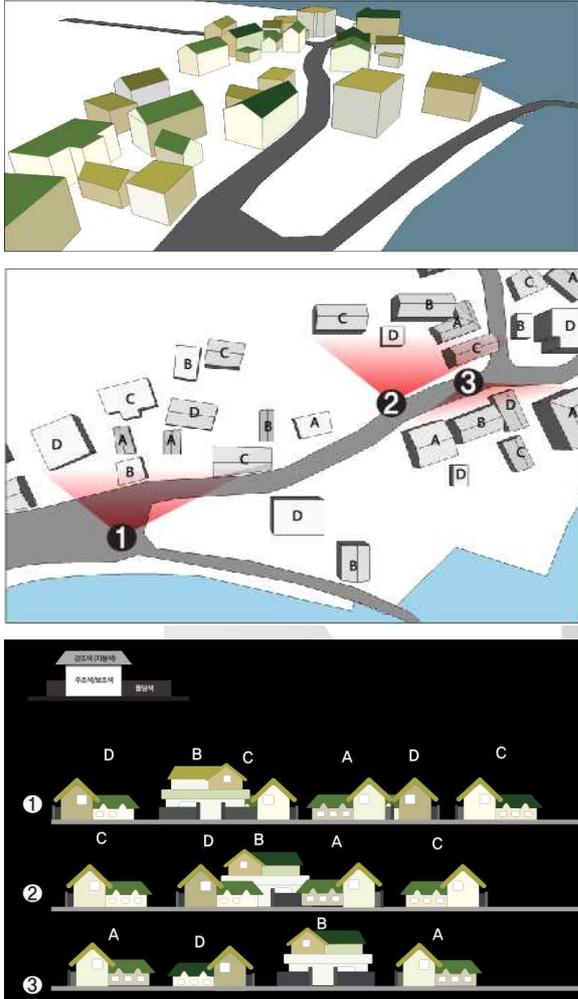


<그림 34> 비양리 일원 색채추출이미지

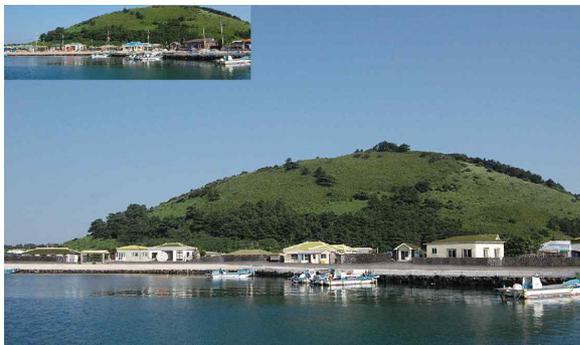
<표 6> 비양리 일원 색채팔레트

구분	선정색채
지붕색	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  S 3040-G80Y                 </div> <div style="text-align: center;">  S 4040-G80Y                 </div> <div style="text-align: center;">  S 5040-G90Y                 </div> </div>
건축물색	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;"> <p>주조색/보조색</p>  S 1002-Y                     </div> <div style="text-align: center;">  S 1505-Y                     </div> <div style="text-align: center;">  S 2010-Y10R                     </div> <div style="text-align: center;">  S 7502-R                     </div> <div style="text-align: center;"> <p>강조색</p>  S 3040-G80Y                     </div> </div>
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  S 1005-Y20R                 </div> <div style="text-align: center;">  S 1005-R                 </div> <div style="text-align: center;">  S 1010-R                 </div> <div style="text-align: center;">  S 7502-R                 </div> <div style="text-align: center;">  S 4040-G80Y                 </div> </div>
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  S 1502-Y                 </div> <div style="text-align: center;">  S 1020-Y                 </div> <div style="text-align: center;">  S 4010-G80Y                 </div> <div style="text-align: center;">  S 7502-R                 </div> <div style="text-align: center;">  S 5040-G80Y                 </div> </div>
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  S 1510-G80Y                 </div> <div style="text-align: center;">  S 1010-R                 </div> <div style="text-align: center;">  S 4010-G80Y                 </div> <div style="text-align: center;">  S 7502-R                 </div> <div style="text-align: center;">  S 3040-G80Y                 </div> </div>
권장배색	A set
	B set
	C set
	D set

비양나무에서 추출된 GY 계열의 지붕색은 명도와 채도의 변화감을 가지며 만개한 비양나무, 유채와 조화를 이루도록 하였다. 또한, 주변 오름이나 항공기안에서 내려다 볼 때 제주의 화사한 이미지를 볼 수 있도록 하였다.



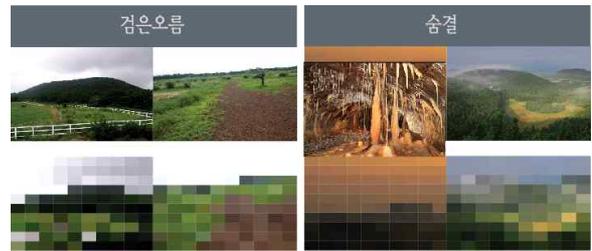
<그림 35> 비양리 일원 건축물 배색계획



<그림 36> 비양리 일원 조성이미지

#### 4.3.4. 거문오름 입구마을

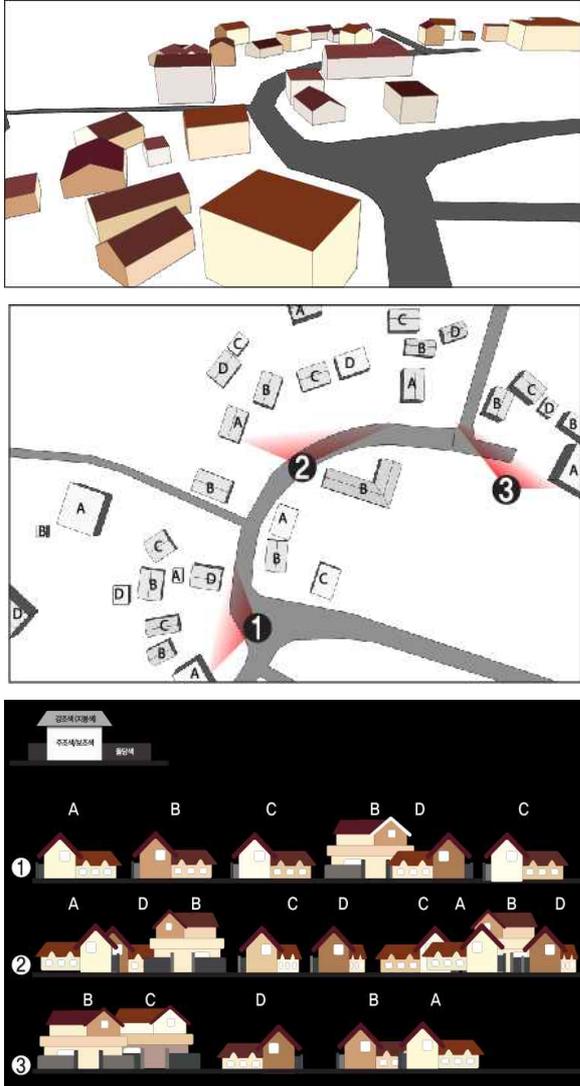
유네스코에서 지정한 세계자연유산인 거문오름은 제주의 대표적인 오름으로 계절에 따라 색상변화가 크게 나타난다. 거문오름의 '검다'의 뜻으로 이는 토양색에 의한 것으로 이 지역의 대표성 있는 경관 요소는 토양이라 할 수 있다. 토양은 YR 계열, 오름은 GY 계열이 주로 분포하며 중명도, 중채도의 어두운 계열의 뉘앙스가 주로 나타난다.



<그림 37> 거문오름 입구마을 색채추출이미지

<표 7> 거문오름 입구마을 색채팔레트

구분		선정색채				
지붕색						
		S 5040-Y70R	S 6030-Y70R	S 7020-Y70R		
건축물색	A set	주조색/보조색		강조색		
		S 1002-Y	S 1502-Y	S 1010-Y20R	S 7502-R	S 5040-Y70R
	B set					
		S 1002-Y	S 1502-Y	S 4502-Y	S 7502-R	S 6030-Y70R
C set						
	S 1002-Y	S 1010-Y20R	S 4010-Y50R	S 7502-R	S 7020-Y70R	
D set						
	S 1002-Y	S 2502-Y	S 2010-Y20R	S 7502-R	S 5040-Y70R	
권장배색	A set					
	B set					
	C set					
	D set					



<그림 38> 거문오름 입구마을 건축물 배색계획

거문오름의 토양에서 추출된 색은 지붕색에 적용되어 오름에서 내려다보는 마을의 풍경을 따듯하고 대지의 일부로 느껴지도록 하였다. 반면 주변 경관의 어두운 뉘앙스로 인해 전체적으로 어둡게 보이는 건축은 밝은 색을 적용하여 마을 전체의 분위기를 화사하게 만들고자 하였다.



<그림 39> 거문오름 입구마을 지붕 조성이미지



<그림 40> 거문오름 입구마을 건축물 색채 적용이미지

## 5. 결론

제주특별자치도는 국내에서도 유일하게 산호 해변과 비양나무 서식지와 검은색의 오름을 가진 섬이다. 이는 제주도만의 특별한 아이덴티티가 된다. 우리나라 대부분의 농촌은 이처럼 지역만의 특별한 아이덴티티를 갖고 있다. 그러나 기존의 도시색채계획 혹은 색채가이드라인 계획방식은 이 같은 아이덴티티를 부각시키 어렵다. 농촌의 환경색채계획은 지역의 자연경관에 관한 조사와 분석을 통해 조화로운 이미지를 만들 수 있는 구체적인 색채계획이 필요하다. 그 지역 주거의 특성, 생활양식, 마을 조망의 방식 등을 파악한 후 나름의 접근방법을 세워야 한다. 또한, 일방적인 색채계획보다 사용자의 선택이 가능한 다양한 배색방법의 제시로 만족도를 높여야 지속가능한 색채계획이 가능하다. 농촌의 환경색채는 풍경의 일부이며 거주자의 의지가 곧 계획의 실행력으로 이어지기 때문이다. 전문가는 이에 대해 아름다운 권장색과 권장배색을 계획하고 사용자가 어떤 선택을 하더라도 조화로운 전체 풍경이 연출될 수 있는 색채배색을 제시하여야 한다. 마지막으로 우리나라 농촌은 농산물의 생산과 함께 관광과 체험 등에서 수익을 내고 삶을 이어간다. 그러므로 농촌의 환경색채계획은 주요 조망점에서 보이는 이미지를 고려하여야 한다. 환경색채계획은 방문자와 사용자 모두가 만족하여야 그 기능을 다 할 수 있다.

<개제신청날짜: 2012.10.10    게재확정날짜: 2012.11.20.>

## 참고문헌

- 김현선 (2010). 서울의 지역색 추출에 관한 연구. 한국색채학회. vol.24.
- 김현선 (1983). 인지도도를 이용한 서울시 도심부 이미지 분석에 관한 연구. 서울: 서울대학교 환경대학원 석사학위 논문.
- 김현선 (2003). 도시공간과 색채, 그 코디네이션을 위하여. 문화도시문화복지. vol.147.
- 김민철, 허문경(2009). 영화에 나타난 섬 관광 이미지에 관한 고찰: 하와이, 오키나와의 사례를 통해 본 제주 관광 이미지를 중심으로. 서울: 한국관광학회.
- 장애희, 최병길(2010). 제주 관광목적지 매력요인에 의한 시장 세분화. 서울: 한국관광레저학회.
- 김윤희, 이명희(2009). 지역경관 아이덴티티 형성을 위한 환경색채 개선에 관한 연구: 농촌지역 건축물 외장색채 개선사례를 중심으로. 서울: 한국디자인학회지.
- 여화선, 동상식, 서주환(2010). 농촌마을의 환경색채개선에 관한 연구: 경주시 농촌마을의 건축물 지붕색채를 중심으로. 서울: 한국디자인지식학회지.
- 김상범(2006). 농촌경관계획을 위한 공간별 주요경관요소에 관한 연구. 농촌계획
- 김길홍 (2001). 환경색채계획론. 서울: 이화여자대학교 출판부.

# Environmental Color Planning of Rural Villages on the Basis of Natural Landscapes

## - Focused on Jeju Special Self-Governing Province-

Kim hyun-sun\*, Joo Jung-hee\*\*, Yun hye-jin\*\*\*, Kim na-ra\*\*\*, Kim mee-sook\*\*\*

\*CEO, kimhyunsun design office, \*\*Director, kimhyunsun design office

\*\*\*Researcher, kimhyunsun design office

The landscape of a rural village is a complex of artificial and natural sceneries and contains a characteristic that buildings and natural sceneries are perceived at the same time. Besides, it has more low-story buildings than a cityspace and is often viewed from a high place because mountains take a large portion of the Korean peninsula. After 1970s, however, most artificial structures had been built without planning due to the rapid industrialization, and rural villages had been painted to disorderly colors, ignoring the regional characteristics. Even though the landscape planning has been recently introduced, coloring still remains merely as a guideline in a process of planning the overall landscape in a region. Compared to a city where a detailed color planning is impossible due to rapid changes in a city and a variety and complexity of exterior materials, a rural village changes slowly and exterior materials can be viewed as a scenery of a constant pattern. Therefore creating a concrete color plan can effectively lead a rural village into a beautiful place. This study selected three representative sites (sea, mountain, and harbor for each) from Jeju special self-governing province which is the best vacation spot in Korea and contains all characteristics of rural landscapes, and conducted research on the process of establishing color plans harmonious with the natural landscapes of the sites. This study investigated and analyzed examples of harmonious color plans with natural landscapes on similar islands of Jeju and examples in which material colors of historic resources are kept alive. Through this process, those examples draw a conclusion that an unified color of the roofs and the harmony with natural landscapes, especially with the color of seashores are crucial. This study investigated and analyzed coloring by separating the natural landscape and the artificial landscape for each site, and the result was that using a higher saturation than natural colors and chaotic colors destroys the quality of the landscape. To solve this problem, this study chose colors extracted from the natural elements as the identity of the corresponding site to become the basis of the color palette, and let people to freely choose their own colors of their beautiful houses, considering the characteristics of island village people that they have a strong pride in living in the island, have an active local community, live in single houses, and think individual identities important. This study points out that color planning will last only if color plannings in rural villages importantly consider the harmony with natural landscapes and give freedom of choice to the residents, and if the colors of buildings must harmoniously change in accordance with changes in time and residents.

Keywords: Rural landscape, Environmental Color, Jeju Special Self-Governing Province, Roof Color, Harmony