



저작자표시-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

慶北大學校 教育大學院 碩士 學位論文

달크로즈 교수법을 활용한 민요지도방안

- 2009개정 교육과정 중학교 음악교과서 中 제주민요를 중심으로 -

教育大學院 音樂教育傳攻

鄭 惠 眞

2015年 12月

慶北大學校 教育大學員

달크로즈 교수법을 활용한 민요지도방안

- 2009개정 교육과정 중학교 음악교과서 中 제주민요를 중심으로 -

이 論文을 教育學碩士 學位論文으로 提出함

教育大學院 音樂教育傳攻

鄭 惠 眞

指導教授 丁 海 任

鄭惠眞의 教育學碩士 學位論文을 認准함

2015年 12月

委員長_____ 윤 명 천 (인)

員 長_____ 윤 명 구 (인)

員 長_____ 정 해 임 (인)

慶北大學校 大學院委員會

목 차

I. 서론	1
1. 연구의 목적	1
2. 연구범위 및 방법	2
3. 선행연구의 검토	2
II. 달크로즈 교수법	5
1. 달크로즈의 교육철학과 교육원리.....	5
2. 달크로즈 음악교육 내용	6
III. 2009개정 교육과정 중학교 음악교과서 중 제주민요.....	12
1. 제주민요의 음악적 특징.....	12
2. 음악교과서별 제주민요 지도 내용	13
3. 「너영나영」	19
4. 「오돌또기」	22
IV. 달크로즈 교수법을 활용한 제주민요 연구 및 지도방안	25
1. 달크로즈 교수법을 활용한 지도계획	27
2. 달크로즈 교수법을 활용한 제주민요 교수 · 학습지도안.....	36
V. 설문 조사.....	46
VI. 결론 및 제언.....	50
참고문헌.....	52
Abstract.....	54

표 목 차

<표 1> 달크로즈 음악교육의 핵심 원리	5
<표 2> 유리드믹스에 적용되는 리듬과 관계된 요소	7
<표 3> 유리드믹스에 적용하는 동작 유형	8
<표 4> 「현대음악」 제주민요 지도내용	13
<표 5> 「세광 음악출판사」 제주민요 지도내용	14
<표 6> 「천재 교과서」 제주민요 지도내용	15
<표 7> 「박영사」 제주민요 지도내용	16
<표 8> 「(주)지학사」 제주민요 지도내용	17
<표 9> 「(주)와이비엠」 제주민요 지도내용	17
<표 10> 「성안당」 제주민요 지도내용	18
<표 11> 「너영나영」 지도계획	25
<표 12> 유리드믹스를 활용한 「너영나영」 1	26
<표 13> 유리드믹스를 활용한 「너영나영」 2	28
<표 14> 「오돌또기」 지도계획	30
<표 15> 12율명(十二律名)	31
<표 16> 육률(六律)육려(六呂)	31
<표 17> 12율명 옥타브 기보방법	31
<표 18> 장구 부호 및 구호	33
<표 19> 무릎을 이용한 신체표현	33
<표 20> 무릎장단을 활용한 곳거리장단1	34
<표 21> 무릎장단을 활용한 곳거리장단2	35
<표 22> 너영나영 교수·학습 지도안 1차시	36
<표 23> 너영나영 학습자료	39
<표 24> 너영나영 형성평가	40
<표 25> 오돌또기 교수·학습 지도안 1차시	41
<표 26> 오돌또기 학습자료	44
<표 27> 오돌또기 형성평가	45
<표 28> 국악에 대한 인식 사전조사 분석 결과	47
<표 29> 국악에 대한 인식 사후조사 분석 결과	47
<표 30> 국악에 대한 인식 만족도조사 환산 점수와 그래프	48

악 보 목 차

<악보 1> 악보읽기와 쓰기: 두 줄 악보	10
<악보 2> 즉흥연주의 예시	11
<악보 3> 너영나영	19
<악보 4> 세마치 장단	20
<악보 5> 너영나영 주요리듬1	21
<악보 6> 너영나영 주요리듬2	21
<악보 7> 너영나영 주요리듬3	21
<악보 8> 너영나영 음계	21
<악보 9> 오돌또기.....	22
<악보 10> 굿거리 장단	23
<악보 11> 오돌또기 주요리듬1	24
<악보 12> 오돌또기 주요리듬2	24
<악보 13> 오돌또기 음계	24
<악보 14> 너영나영 즉흥연주(개사)예시	29
<악보 15> 오돌또기 율명악보	32
<악보 16> 굿거리 장단	34

보 레

<보레 1> 너영나영 메기는 소리	21
<보레 2> 너영나영 받는 소리	21
<보레 3> 오돌또기 메기는 소리	24
<보레 4> 오돌또기 받는 소리	24

그림목차

<그림 1> 손동작으로 음 높이 표현하기	9
------------------------------	---

I. 서론

1. 연구의 목적

2009개정 음악과 교육과정에 의하면, 창의적 인재 육성을 거듭 강조하고 있다. 그런데 2009개정 음악과 교육과정에 따른 음악교과서에 의하면 국악은, 교과서에 차지하는 비중은 점점 커지나 아직까지 서양음악에 비해 창의적인 지도방안이 한정되어 있다. 또한 학생들은 국악이 서양음악보다 다가가기 어렵고 생소한 음악이라 생각하고 있다. 창의적인 국악교육에 있어서 정간보보다 오선보 읽기가 익숙한 학생들에게 국악을 자연스럽게 경험할 수 있도록 하기 위해서는, 국악을 주제로 한 다양한 음악적 환경을 제공하는 것이 무엇보다 중요하다고 생각한다.

본 연구에서는 음악을 내면화 시키면서 창의성을 기른다고 주장한 달크로즈 교수법을 활용하여, 이를 통해 학생들에게 국악을 보다 친근하게 접할 수 있도록 학습 지도방안을 연구 해보았다. 달크로즈의 교육은 학생 스스로가 몸동작을 통하여 자유롭게 표현하고(유리드믹스), 계명창(솔페지)을 함으로 음의 높낮이를 알 수 있으며, 즉흥 연주를 통하여 창의성을 신장하는데 도움이 된다. 또, 학교 수업의 주입식 교육을 벗어나, 학생이 신체를 통한 상상력을 표현하는 능력을 개발하고 발견 할 수 있는 장점이 있다.

그리고 제재곡으로는 제주민요 중 「너영나영」과 「오돌또기」를 택하였다. 그 이유는 섬이라는 지리적 특성상 다른 지역의 민요에 비해서 알려질 기회가 부족했고, 학습기회 면에서 상대적으로 교육기회가 적을 수 밖에 없었기 때문에 선택하게 되었다. 우리의 전통과 나라의 아름다운 생활을 이해하는 한편 제주 해녀문화를 간접 체험하는 학습 방안이 될 것으로 생각된다.

이러한 점을 보완하고자 본 연구에서는 음악을 내면화 시키면서 창의성을 기른다고 주장한 달크로즈의 교수법에 대해 고찰해보았으며, 우리나라민요 중 제주민요를 선정하여 학교 현장에서 학생들이 쉽게 제주 민요를 학습하기 위해 창의적인 학습지도안을 연구해 보았다.

2. 연구범위 및 방법

본 연구범위 및 방법은 다음과 같다.

첫째, 달크로즈의 교수법에 대해 살펴보고, 각 제재곡마다 적용 가능한 달크로즈 교수법을 선별하여 창의적인 학습지도안을 연구하였으며 활동영역에 초점을 맞추어 적용한다.

둘째, 지도 대상은 대구광역시에 위치한 A중학교 중학생 12명생으로, 제재곡은 2009개정 교육과정 중학교 음악교과서에 수록되어있는 제주민요 중 「너영나영」, 「오돌또기」에 한한다.

셋째, 현행 7종 교과서에 수록된 제주민요에 관련된 자료를 표로 제시하여 연구에 활용하였으며, 본 연구에서는 제주민요의 대표적인 곡 「너영나영」, 「오돌또기」를 제재곡으로 선정하여 연구 하였다.

「너영나영」은 오선보¹⁾를 바탕으로, 달크로즈 교수법 중 신체표현(유리드믹스)과 즉흥연주 할 있도록 연구하였다.

「오돌또기」는 오선보²⁾를 바탕으로, 달크로즈 교수법 중 계명창(솔페지)를 활용하여 우리나라 율명을 계명창(솔페지)으로 부르고, 장구장단을 신체표현(유리드믹스)할 수 있도록 연구하였다.

넷째, 위의 연구를 바탕으로 달크로즈 교수법을 적용한 제주민요 교수·학습지도안을 제시하였으며, 수업에서 적용할 수 있도록 학습 지도안을 2차시로 나눠 연구 하였다. 수업에서 적용할 수 있도록 각 제재곡을 활용한 지도안을 각각 1차시로 나눠 연구 해 보았다.

3. 선행연구의 검토

본 연구를 하기 전 선행연구는 다음과 같다.

1) 정길선 외 5명, 『중학교 음악』 (서울: (주)지학사) 2013. p.186

2) 허화병 외 3명, 『중학교 음악』 (서울: 세광음악출판사) 2013. p.223

이선미³⁾는 달크로즈의 세 가지 교육개념을 토대로 한 음악 학습 지도안에 관하여 연구하였으며 초등학교 1~3학년을 대상으로 하였다. 달크로즈 교수법을 적극적으로 활용하여 학생들에게 내재되어 있는 잠재력이 신체표현을 통하여 자유롭게 신체로 표현하고 음악 수업시간이 될 수 있도록 기대하였다.

김보라⁴⁾는 음악교수법을 이용한 민요지도법을 연구하였으며 대상은 중학교 2학년으로 삼았다. 2009개정 음악과교육과정에 의하여 출사별 가창곡 민요가 차지하고 있는 비중과 내용을 분석하여 유용한 자료로 사용될 수 있도록 하였다. 또한 교육 실습을 통하여 도출된 결과를 원형으로 효과인 민요 지도법을 연구하는 것에 그 주된 목적이 있다고 말하였다. 하지만 연구자가 음악교수법을 활용하여 교수지도안을 연구하지 않았으며, 교과서에 있는 신체표현을 활용하는 제재곡 중심으로 다뤘는 점이 아쉬웠다.

서가람⁵⁾는 2009 개정 교육과정에 따른 중학교 음악교과서 분석 연구를 국악 영역을 중심으로 하였다. 국악영역을 살펴보면 창작활동이 다른 영역에 비해 가장 작은 비중을 차지하고 있다 하였으며, 학습자의 흥미를 유발할 수 있어야 하고 학습자가 다양한 경험을 할 수 있게 기회를 제공해야 한다 하였으나 구체적인 방법은 제시가 되지 않았었다.

손주희⁶⁾는 달크로즈 교수법을 활용한 음악교과 학습지도를 고등학생을 대상으로 하여 연구 하였다. 음악과 동작을 연결하여 학생들의 신체를 통해 표현되고 교수법을 적용 하였을 때와 하지 않았을 때의 차이를 느꼈다 하였다.

이미소⁷⁾는 달크로즈 교수법을 적용한 중학교 3학년 민요 지도방안에 대해 연구하였다. 달크로즈 교수법을 적용하여 다양한 음악적 활동과 경험을 통하

3) 이선미, “달크로즈의 세 가지 교육 개념을 토대로 한 음악 학습 지도안에 관한 연구 - 초등학교 1~3학년을 대상으로 -” (서울: 단국대학교 교육대학원 석사논문) 2003.

4) 김보라, “2009개정 교육과정에 한 민요지도법 연구 - 중학교 2학년 음악 교과서를 중심으로 -” (서울: 단국대학교 교육대학원 석사논문) 2012.

5) 서가람, “2009개정 교육과정에 따른 중학교 음악교과서 분석 연구 - 국악영역을 중심으로-” (서울: 용인대학교 교육대학원 석사논문) 2013.

6) 손주희, “달크로즈 교수법을 활용한 음악교과 학습지도의 연구방안 : 고등학교 1학년을 중심으로” (제주: 제주대학교 교육대학원 석사논문) 2013.

7) 이미소, “달크로즈 교수법을 적용한 중학교 3학년 민요 지도방안” (서울: 이화여자대학교 교육대학원 석사논문) 2013.

여 민요의 특징을 이해하고 나아가 국악에 대한 폭 넓은 시각과 우리 음악의 가치를 인식할 수 있기를 기대한다고 하였다.

심미선⁸⁾은 2009 개정 교육과정에 따른 중학교 음악교과서를 분석하였으며 부주제로는 국악 가창 내용중심으로 다루었다. 2009 개정 교육과정의 음악과 교육과정 영역으로 분류하여 비교 분석하였으며, 17종 음악교과서 중 국악 가창 내용분석을 통하여 효율적인 음악 수업지도성과 교육이해 증진을 목적으로 하였다.

선행연구를 살펴본 결과 음악교과서를 분석하고 달크로즈 교수법을 활용하여 학습지도안을 연구하였지만 흔히 우리가 쉽게 알고있는 제재곡이 대다수였다.

그러므로 본 연구에서는 현행 17종 교과서 중 7종 교과서⁹⁾에 나타내는 제주 민요 「너영나영」, 「오돌또기」를 제재곡으로 삼아 달크로즈 교수법을 활용하여 민요지도방안을 다루었으며 각 1차시 연구 지도안으로 개발하고자 한다.

8) 심미선, “2009개정 교육과정에 따른 중학교 음악 교과서 분석 - 국악 가창 내용 중심으로 - ” (서울: 중앙대학교 교육대학원 석사논문) 2014.

9) 중학교 음악 교과서 7종

김미숙 외 3명, 『중학교 음악』 (서울: (주)와이비엠) 2013.

윤명원 외 4명, 『중학교 음악』 (서울: (주)천재교과서) 2013.

장보운 외 2명, 『중학교 음악』 (서울: 현대음악) 2013.

정길선 외 5명, 『중학교 음악』 (서울: (주)지학사) 2013.

정옥희 외 5명, 『중학교 음악』 (서울: 성안당) 2010.

주광식 외 3명, 『중학교 음악』 (서울: (주)박영사) 2014.

허화병 외 3명, 『중학교 음악』 (서울: 세광음악출판사) 2013.

II. 달크로즈 교수법

1. 달크로즈의 교육철학과 교육원리

달크로즈는 세 가지 교수법을 연계시켜 독특한 교수법을 창안해 내었으며, 1905년 강연을 통해서 처음으로 그의 교수법의 가치가 대외적으로 알려졌다. 그는 유아들이 음악을 듣고 동작으로 표현하는 과정을 통해서 건전한 자아 개념을 형성하고, 자신의 내적 감정을 탐색하고 표현하며 형성해 나갈 수 있는 것을 음악교육의 목적이라고 생각하였고, 달크로즈 음악교육의 핵심 원리를 정리하면 아래와 같다.

첫째, 음악 이해를 한 신체와 정신간의 상호작용에 초점을 두어야 한다.

둘째, 음악학습의 시작은 청음훈련 으로부터 출발해야 한다.

셋째, 음악 경험은 각자의 수준에 맞춰 이루어져야 한다.

넷째, 음악은 표현하고 생각하기 전에 감각이어야 한다.

다섯째, 신체는 가장 먼저 훈련해야 할 악기이며, 위 네 가지들과 연계하여 훈련해야 한다.

달크로즈 음악교육의 핵심원리는 <표 1>와 같다.

<표 1> 달크로즈 음악교육의 핵심 원리

1	음악 이해: 신체+정신 → 상호작용
2	음악 학습: 음악의 시작 → 청음훈련
3	음악 경험: → 각자의 수준
4	음악: 감각 (표현+생각)
5	신체 → 가장 먼저 훈련 (위 네가지들과 연계)

결론으로 그는 음악의 이해와 표현을 극대화하기 위해서는 단지 귀나 마음 또는 소리 내는 방법을 각각 훈련하는 것이 아니라 인간의 몸 전체와 연결하여 통합적으로 훈련해야 한다고 믿었다. 그리하여 음악 공부를 위해 가장 먼저 훈련해야 할 악기는 사람의 몸이며, 신체동작을 통해서 인간의 내재된 감정을 음악으로 전환할 수 있다는 교육철학과 교육원리를 바탕으로 두게 된다.¹⁰⁾ 이러한 학습 원리에 기초하여 달크로즈는 세 가지 교수방법을 제시한다.

10) 임미경 외 5명, 『음악교수법 - 달크로즈 코다이 오르프 고든 포괄적 음악성』 (서울: 학지사) 2010 p17

2. 달크로즈의 주요 음악교육 내용

1) 유리드믹스(Eurhythemics) - 신체를 악기로 사용

유리드믹스란 ‘좋다’라는 뜻의 유(Eu)와 리듬학이라는 뜻의 리드믹스(Rhythmics)가 합쳐진 것으로 직역하면 좋은 리듬 또는 좋은 리듬 공부가 되며, 아름다운 흐름결, 기분 좋은 리듬 공부가 되며, 기분 좋은 움직임을 뜻한다.¹¹⁾ 달크로즈는 음악을 감상하는 데에 그치는게 아니라, 음악을 들으면서 신체적으로 음악을 표현을 함으로서 음악학습 효과를 이루어 낸다 생각하였다.

그는 또한 음악에서 가장 중요한 요소를 리듬으로 보았는데, 리듬이 인간의 자연스러운 움직임에서 기인한다고 주장하면서, 리듬감 있게 움직이는 것은(rhythmic movement) 그 자체로써 인간 삶의 한 부분이 된다고 하였다. 또, 리듬은 다이내믹과 함께 철저히 우리의 움직임에 그 기초를 두고 있으며, 우리의 모든 근육과 신경체계의 움직임에서 리듬과 다이내믹의 원형을 찾을 수 있다고 생각하였다. 따라서 달크로즈는 움직임을 통한 리듬감의 계발은 인간에게 가장 자연스러운 음악교육 방법이라고 주장하였다.¹²⁾

달크로즈는 시간과 공간 그리고 힘을 사용하여 유리드믹스를 사용할 것인지 결정해야 한다고 하였으며, 이는 세 가지로 요약된다.

첫째, 에이리드미(Arrhythmy)는 박이 불규칙적이고, 공간인 움직임과 흐름이없는 리듬을 말한다.

둘째, 어리드미(Errhythmy)는 박이 규칙적이고 정확하지만 공간인 움직임 단순하고 기계인 리듬을 말한다.

셋째, 유리드미(Eurhythmy)는 박이 규칙적이고 정확하면서도 공간인 움직임이 다양한 박의 흐름을 담고 있는 생명력을 지닌 리듬을 말한다. 그는 신체의 움직임을 통한 좋은 리듬을 말하는 것으로 그의 세 가지 교육 개념에서 가장 기초가 된다.

유리드믹스에서는 신체를 악기로 생각하고 수업활동에서 신체동작을 통하여 음악을 감지하여 표현하고, 나아가 음악적 개념을 형성하도록 한다.

이 과정을 통해서 학생들은 신체를 움직임으로 하나의 소리로 바꾸게 된다. 음악 패턴을 신체로 표현할 때는 구체인 형식이나 어떤 제한을 두고 하는 진

11) 이미경, 『유리드믹스, 음악과 민족 제6호』 (부산 : 세종출사) 1993.

12) E. J-Dalcroze, 『 Rhythm, Music & Education, The Dalcroze Society』 p. 146

행하는 것이 아니며, 리듬에서 느껴지는 그림이나 아이디어를 자유롭게 표하도록 이끌어 주기 때문에 달크로즈 수업에서는 학생들이 확실한 리듬의 표현을 해 음악에 민감한 반응을 할 수 있도록 하는 것이 중요하다. 소리와 동작의 연계성을 강조한 유리드믹스 교수법에서 강조되는 선행요건 첫 번째는 경험을 통한 학습, 두 번째는 다양한 기술을 실제 훈련하는 것이다.¹³⁾

유리드믹스는 음악을 귀로만 들으며 표현하는 것이 아니라 시간과 공간속에 존재하고 상호작용이 된다고 생각하였으며, 학생들은 에서 제시된 34가지의 음악 개념들을 배우면서 유리드믹스를 구체적으로 경험하게 된다. 그래서 그는 유리드믹스를 익힐 때 사용되는 리듬과 관계된 34가지를 제시하였다.

유리드믹스에 적용되는 리듬과 관계된 요소는 <표 2>와 같다.

<표 2> 유리드믹스에 적용되는 리듬과 관계된 요소¹⁴⁾

1	시간+공간+힘+ 무게+균형+ 유동성/중력	10	쉽	19	리듬적 대위법	28	혼합 마디와 혼합 박
2	규칙적인 박	11	지속	20	싱크페이션	29	복합 박자
3	빠르기	12	세분	21	반주가 있는 단 선율	30	복합리듬
4	변화하는 빠르기	13	패턴	22	대위적 형식	31	해미올라
5	강약	14	고유의 박	23	카논 ¹⁵⁾	32	리듬적 변화
6	변화하는 강약	15	악절	24	푸가	33	12음 나누기
7	악상	16	단선율 양식	25	부가 리듬	34	루바토 ¹⁶⁾
8	악센트에서 나타나는 리듬	17	축소	26	혼합 박자		
9	마디에서 오는 리듬	18	확장	27	혼합 박		

아람손은 ‘이러한 소리를 움직임으로 바꾸는 것을 소리 모방’이라고 지칭하면서, “좋은 예술가가 되기 위해서는 인간이 가지는 5감(시각, 청각, 후각, 미각, 촉각) 외에 제 6감 즉 근육 운동 지각 능력을 발달시켜야 하고, 근육 운동 지각 능력을 발달시키는 것이 바로 유리드믹스의 과정이다”라고 말하였다.¹⁷⁾

13) 권덕원 외 3명, 『음악교육의 기초』 (경기 : 교육과학사) 2012.

14) 권덕원 외 3명, 『음악교육의 기초』 (경기 : 교육과학사) 2012.

15) 정한 간격을 두고 정확하게 모방되는 형식을 말한다.

16) 정확하게 표현하는 대신 자유롭게 자신의 감정을 표현 할 수 있다.

또한 그는 제자리에서 하는 동작과 이동하면서 하는 신체표현 동작을 두 가지로 나누었다. 유리드믹스에 적용하는 동작 유형은 <표 3>와 같다.

<표 3> 유리드믹스에 적용하는 동작 유형¹⁸⁾

제자리에서의 동작 유형	이동하면서 하는 동작 유형
<ul style="list-style-type: none"> · 손뼉 치기 · 흔들기 · 돌기 · 지휘하기 · 구부리기 · 이야기하기 · 노래하기 	<ul style="list-style-type: none"> · 걷기 · 뛰기 · 기어 다니기 · 뛰어 넘기 · 미끄러지기 · 빨리 뛰기 · 스키핑 하기(위로 뛰기)

흔들기, 돌기 등 제자리에서 신체를 움직이면서 이루어지는 동작은 다양하게 변형하여 표현할 수 있으며 걷기, 뛰기 등 이동하면서 하는 동작은 공간을 활용하여 느끼고 표현함으로 인해 음악적, 신체 표현 능력이 발달하게 된다.

달크로즈는 시대적 흐름에 부합하는 유리드믹스를 음악 장르에 도입시켜 새로운 교수법을 소개하였고 유리드믹스를 통해 학생들은 음악을 아는 것에서 멈추지 않고 음악을 온 몸으로 경험하게 되는 경지에 이르게 된다.

2) 솔페지(Solfège) - 계이름으로 부르기

솔페지는 고정도법을 사용하는 계명창으로, ‘도’를 다장조 기준으로 고정시켜 음높이의 치를 쉽게 익히도록 하는 방법이다. 달크로즈는 청음시창의 학습을 통해 총보를 악기나 노래로 연주하기 한 이해와 음감을 기르기 해서 고정도법을 사용하도록 권한다. 우리가 흔히 사용하는 방법은 이동도법으로서 ‘도’의 위치를 조성이 달라질 때마다 이동시켜 읽는 방법이다¹⁹⁾

솔페지의 목적은 음감 훈련이며 시창과 청음을 자연스럽게 통합하여 훈련하도록 하는데, 이 학습에서는 중요한 것은 청음능력이라고 할 수 있다, 소리를 들으면 구체적으로 분석 하는 것이 아니라 그대로 소리를 받아들이는 ‘외청

17) 유승지, 『유승지 달크로즈 교실』 (서울 : 태림출판사) 2001.

18) 권덕원 외 3명, 『음악교육의 기초』 (경기 : 교육과학사) 2012.

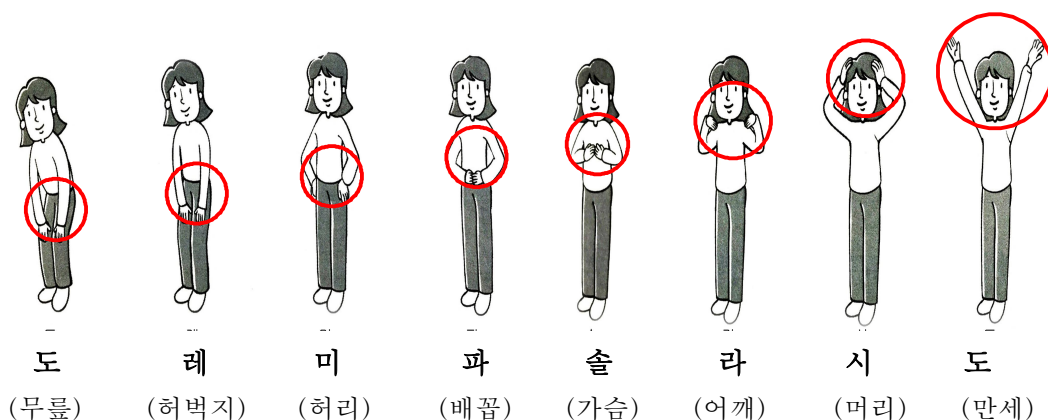
19) 석문주, 『음악교육의 이해와 실천』 (서울 : 교학사) 2006.

(listening)’능력과 소리를 듣고 마음속으로 음을 상상하고 하는 ‘내청 (Hearing)’능력으로 나눌 수 있다고 한다.

그는 음의 높낮이 계를 여러 가지로 탐색함으로써 음높이를 정확하게 악할 수 있는 방법으로 내청을 더욱 강조한다. 내청은 청각과 기억에 의존하므로 창의적인 상상력을 기르는 데 도움을 주며, 악보를 읽고 음을 떠올릴 수 있는 능력을 갖추게 했다.²⁰⁾

또한 시각 자료와 놀이, 그리고 다양한 교구를 사용하며 자연스럽게 음악이론을 익힐 수 있도록 한다. 한 선율의 움직임 학습하기 하여 손과 몸을 통한 신체동작의 활용하기를 강조하며 음의 높낮이 개념과 계이름을 쉽게 익힐 수 있도록 한다. 손동작으로 음 높이표현하기는 <그림 1>와 같다.

<그림 1> 손동작으로 음 높이 표현하기²¹⁾



달크로즈는 청각각의 발달뿐만 아니라 악보읽기와 쓰기에 것과, 다 같이 이해하고 익힐 수 있도록 하면서 학생들에게 완벽한 읽기를 제공해 주고 음악활동을 하게 하였으며, 악보를 읽는 학습은 단계적으로 이루어져야 하는데 한 악보를 사용하고 순차적으로 가르치며 학습을 해야 한다. 악보를 보고 부르기를 하는데 고정도법에 의하여 하며, 처음에는 차이가 나는 음역대의 음정을 다루고 점차 좁혀나가며 음정을 익히도록 한다.

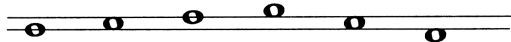
악보읽기와 쓰기: 두줄악보는 <악보 1>와 같다.

20) 임미경 외 5명, 『음악교수법 - 달크로즈·코다이·오르프·고든·포괄적 음악성』 (서울: 학지사) 2010.

21) 임미경 외 5명, 『음악교수법 - 달크로즈·코다이·오르프·고든·포괄적 음악성』 (서울: 학지사) 2010.

<악보 1> 악보읽기와 쓰기: 두 줄 악보

솔
미



두 줄을 기준으로 윗줄은 ‘솔’, 아랫줄은 ‘미’ 등으로 정한다.

악보를 읽어보면 미-파-솔-라-파-레 로 읽을 수 있으며, 점차 간격을 넓혀가며 읽도록 지도하고 범위를 확장해 오선으로 읽을 수 있도록 지도한다.

이러한 학습과정을 통해 학생들은 악보의 이해, 화성감, 표 능력등을 단계으로 습득할 수 있으며 그는 수업에서 학생들이 최소한 1 년 정도는 유리드믹스를 먼 배운 다음 솔페지 학습을 정식으로 시작하도록 지도하였다.

3) 즉흥 연주 (Improvisation)

달크로즈 교수법에서 즉흥연주는 창작과 연주를 동시에 하는 작업으로 모든 음악 요소들과 연주자 자신의 독창인 아이디어가 결합되는 단계이며 한 지도 과정에서 가장 접근하기 어려운 단계이다.

즉흥연주의 단계는 첫째, 목소리·신체표현에 의한 동작 모방으로 시작하여 둘째, 응용동작 셋째, 즉흥 표현의 순으로 사용한다.²²⁾

즉흥 연주는 유리드믹스, 솔페지 두 가지 역의 활동을 해 으로 필요한 역이다. 즉흥연주를 하는 사람이 음악에 해서 훨씬 많이 듣고, 도달하고, 연주하고 이해할 수 있다고 생각한다. 즉흥연주는 음악으로 상위 단계의 사고를 할 수 있는 기술과 기능의 습득을 도와준다. 즉흥 연주의 학습을 통해 특히 피아노가 많이 사용되는데, 그의 수업에서 피아노는 핵심 매체로서 건반악기뿐만 아니라 타악기 역할로도 유용하게 사용된다. 피아노는 음의 높낮이와 셈여림을 자유롭게 표할 수 있으며, 즉흥으로 개인의 음악 의도를 표현하기에 가장 쉽고 편하다고 보았다. 피아노 사용과 더불어 오늘날은 그의 교수법이 넓은 범위에 사용되어 말,시,움직임,이야기,노래,타악기,악기,목악기 등 다양한 도구가 사용된다.²³⁾ 즉흥 연주는 앞서 학습한 유리드믹스와 솔페지에서 획득한 기량을 각을 통해 음악인 표현으로 나타내는 데 사용한다. 즉흥연주를 통하여 학생들은 동작과 관련된 요소인 리듬, 박자와 가락과 관련된 요소인 음높이, 음

22) 권덕원 외 3명, 『음악교육의 기초』 (경기: 교육과학사) 2012.

23) 임미경 외 5명, 『음악교수법 - 달크로즈 코다이·오르프·고든·포괄적 음악성』 (서울: 학지사) 2010.

계 등을 자연스럽게 익히게 된다. 즉흥 연주 과정에서 즉흥성과 음악성을 자연스럽게 표현할 수 있는 능력을 기르는 것을 목적으로 한다.

즉흥연주를 하는 예를 나타내면 <악보 2>와 같다.

<악보 2> 즉흥연주의 예시²⁴⁾

a. 리듬의 즉흥연주



b. 멜로디의 즉흥 연주



이러한 연습 후 학생끼리 두 마디 이상의 곡을 즉흥연주 하며 릴레이 방식으로 진행할 수 있고 좀 더 수준 높은 그룹의 경우 앞의 학생이 연주한 것의 리듬은 그대로 두고 선율만 바꾼다든지, 선율은 그대로 살리되 리듬을 바꾼다든지, 혹은 같은 선율을 조바꿈 하여 연주하는 방식으로 할 수 있다.

24) 임미경 외 5명, 『악교수법 - 달크로즈·코다이·오르프·고든 포괄적 음악성』 (서울: 학지사) 2010. p.52-53

Ⅲ. 2009개정 교육과정 중학교 음악교과서 중 제주민요

1. 제주민요의 음악적 특징

제주민요는 제주도의 성읍(城邑)을 중심으로 한 남동부에서는 전문적인 소리꾼이 부른 통속 민요가 많이 전승되고 있으나 육지에서처럼은 발달하지 못하였다. 음악적 특징을 살펴보면 다음과 같다.

(1) 제주민요의 음악적인 특징

제주민요는 한국 민요이면서도 환경 지리적, 문화적 특성으로 말미암아 성격이 다르다. 민요의 특성을 살펴보면 생활현실에 관한 사설이 많은데 이는 현실에 대한 한탄이나 또는 생활풍습에서 오는 갈등이 잘 표현되고 있다. 사회정의와 현실개선²⁵⁾을 노래한 사설이 많다는 것도 한 특징이며, 이러한 성격은 제주도민들이 삶의 현장에 막연히 순응해 온 것이 아니라 개선하고자 노력했음을 뜻한다.

(2) 제주민요의 종류

제주민요는 ‘검질매는 소리’²⁶⁾라고 해서 밭의 김을 매는 소리가 많으며 도리깨질, 방아찡는 소리, 맷돌 돌리는 소리 등의 농사짓기 소리가 있다. 또 해녀들이 부르는 뱃노래가 많고 ‘멀치 후리는 소리’등의 고기잡이 소리가 있으며 놀며 부르는 유희요는 오돌또기와 이야흥 타령이있다. 제주도 소리는 좀 구슬프고, 강한 억양의 사투리를 사용해 이국적이 느낌이 든다.

(3) 제주민요의 장단

제주민요는 세마치, 굿거리, 자진모리장단이 사용되는데 특히 「너영나영」은 세마치장단, 「오돌또기」는 굿거리장단으로 이루어져 있다.

25) 지리적 특성과 생활풍습에서 오는 상황에 대한 생활여건이 어려웠기 때문에 현실을 개선을 바랬었다.

26) 제주특별자치도 서귀포 지역에서 여성들이 김[검질]매는 작업을 하면서 부르는 노동요.

2. 2009개정 교육과정 중학교 음악교과서별 제주민요 지도 내용

2009개정 교육과정 중학교 음악교과서별 제주민요 지도내용을 각 교과서마다 분석하여 표로 나타내었으며, 지도내용을 살펴보면 다음과 같다.

1) 현대음악

<표 4> 「현대음악」 제주민요 지도내용²⁷⁾

단원명	제재곡	학습 목표	각 영역에 따른 지도 내용	
			영역	지도 내용
음악으로 우리 문화를 만나요	오돌 또기	· 제주 민요의 특징을 이해 하고 악곡의 특징을 살려 노래한다.	이해	· 제주 민요에 대 해 알아보자
			제창	· ‘오돌또기’가락의 특징을 살려 노래 해 보자.
음악으로 우리의 멋을 표현해요	해녀 뱃노래	· 메기고 받는소리에 대해 서 알고, 각 지역의 일노 래를 불러보자.	제창	· 제주도 지역의 일 노래를 알고 다 같이 불러보자.
음악으로 우리의 마음을 표현해요	너영 나영	· 제주도 민요의 시김새를 살려 세마치장단에 맞추어 노래한다.	제창	· ‘너영나영’을 세 마치장단에 맞추어 흥겹게 노래해 보 자.
			감상	· ‘제주의 왕자 (Prince of Juju)’를 감상해 보자.

「현대음악」 제주민요는 제주민요 중 ‘오돌또기’, ‘해녀뱃노래’, ‘너영나영’ 3곡을 수록 하였다. ‘오돌또기’에서는 제주민요에 대한 이해와 제재곡의 특징을 살려 노래하고자 하였으며, ‘해녀 뱃노래’는 각 지역의 일노래에 대해 알고 제재곡을 불러 보았다. ‘너영나영’에서는 세마치장단에 맞추어 노래를 불러보며, 제주도를 모티브로 한 ‘제주의 왕자(Prince of Jeju)’를 감상하도록 하였다.

27) 장보운 외 2명, 『중학교 음악』 (서울: 현대음악) 2013. p.56,154,175

2) 세광 음악출판사

<표 5> 「세광 음악출판사」 제주민요 지도내용²⁸⁾

단원명	제재곡	학습 목표	각 영역에 따른 지도 내용	
			영역	지도 내용
노래 부르기	너영 나영	· 이 곡은 제주특별자치도의 토속적인 민요였지만 조영해의 채보로 널리 알려진 민요이다. 물허벅을 치면서 흥겹게 부르는 장면을 생각하며 노래해 보자.	이해	· 제주도 사투리에 대해 알아보자. · 제주도민요에 대해 알아보자.
	남방아 노래	· 한오백년 제재곡에 알고가기에 참고 민요로 수록되어있어, 제재곡에 대한 설명이없다.	참고	· 토속민요의 예로 4마디만 수록되어 있으며 특별한 지도내용은 없다.
	오돌또기	· 제주도의 사투리로 리듬과 가락이 이국적인 맛을 풍기는 순수하고 소박한 분위기를 가지고 있는 곡이다. 독특한 제주도 사투리를 알아보고 흥겹게 불러 보자.	이해	· 시김새와 민요에 따른 장단에 대해 알아보자. · 오돌또기 설화에 대해 알아보자.

「세광 음악출판사」 제주민요는 제주민요 중 ‘너영나영’, ‘남방아노래’, ‘오돌또기’ 3곡을 수록 하였다. ‘너영나영’에서는 물허벅을 치면서 흥겹게 부르며 노래해보자 하였으며, ‘오돌또기’에서는 시김새와 오돌또기 설화에 대해 알아보고 장단에 대해 주요리듬과 제주민요의 특징에 대한 세세한 부분에 대해 설명이 되어있으나 ‘남방아 노래’는 토속민요의 예로 4마디만 수록되어 있는 것을 알 수 있다.

28) 허화병 외 3명, 『중학교 음악』 (서울: 세광음악출판사) 2013. p223,242,246

3) 천재 교과서

<표 6> 「천재 교과서」 제주민요 지도내용²⁹⁾

단원명	제재곡	학습 목표	각 영역에 따른 지도 내용	
			영역	지도 내용
힘찬출발! 음악여행	너영 나영	· 말불임새를 이해하고 장단에 맞추어 노래 부르기.	이해	· 제재곡에 대한 악곡해설과 세마치 장단, 말불임새에 대해 설명하였다.
			이해	· 제주민요의 특징에 대해서 알 수 있도록 설명하였다.
			창작	· 가사의 말불임새를 바꾸어 노래 불러보자.
들려오는 메아리 소리	이어도 사나	· 메기고 받는소리를 이해하고, 다른 지역의 뱃노래와 비교하기.	제창	· 자진모리장단에 맞추어 목소리의 어울림을느끼며 노래 불러보자.
얼싸좋네! 국악 한마당	오돌 또기	· 우리나라 각 지역의 민요와 옛 조상들이 즐기던 음악을 배우고 국악의 흥겨움을 경험해 보자.	제창	· 올바른 연주법으로 장단을 쳐보며 노래 불러보자.

「천재 교과서」 제주민요는 제주민요 중 ‘너영나영’, ‘이어도사나’, ‘오돌또기’ 3곡을 수록 하였다. ‘너영나영’에서는 말불임새에 대해 설명을하고 가사의 말 불임새를 바꾸어 노래 불러보라고 하였으며, ‘이어도사나’에서는 다른지역의 뱃노래와 비교하고 노래를 불러보자 설명되어있다. ‘오돌또기’에서는 우리나라 지역의 민요에 대해서 알아보고 올바른 연주법으로 노래를 불러 볼 수 있도록 지도 하였다.

29) 윤명원 외 4명, 『중학교 음악』 (서울: (주)천재교과서) 2013. p15,60,134

4) 박영사

<표 7> 「박영사」 제주민요 지도내용³⁰⁾

단원명	제재곡	학습 목표	각 영역에 따른 지도 내용	
			영역	지도 내용
민요의 세계	오돌또기	· 제주의 악기와 민요를 이해할 수 있다.	이해	· 제주 민요의 특징을 알아보자. · 다음은 제주에서 사용되는 민속 악기와 그에 대한 설명이다. 각 악기의 용도와 특징을 악기사진과 연결해 보자.
			제창	· 굿거리장단을 익혀 흥겹게 불러보자.
			평가	· 제주의 독특한 문화를 모둠별로 조사해 발표해 보자.
	너영나영	· 지방별 민요의 특징과 구성 요소를 이해할 수 있다. · 각 지방 민요의 특징을 살려 부를 수 있다.	감상	· 각 지방 민요의 특징을 알아본 후 대표 민요를 감상해 보자.
			제창	· 각 지방별 민요의 특징을 살려 신명나게 불러 보자.

「박영사」 제주민요는 제주민요 중 ‘너영나영’, ‘오돌또기’ 2곡을 수록 하였다. ‘오돌또기’에서는 제주지방에서 사용되는 민속악기에 대해 설명하였으며 제주지방의 문화에 대해 조사함으로써 제주도에 대해서 가깝게 접할 수 있게 하였으며, ‘너영나영’에서는 각 지방별 민요의 특징을 살려 신명나게 부를 수 있도록 설명하였으며, 각 지방의 민요를 비교하도록 하였으며 각 지방의 민요의 특징을 알아보고 감상을 할 수 있도록 수록하였다.

30) 주광식 외 3명, 『중학교 음악』 (서울: (주)박영사) 2014. p.122-123,139

5) (주)지학사

<표 8> 「(주)지학사」 제주민요 지도내용³¹⁾

단원명	제재곡	학습 목표	각 영역에 따른 지도 내용	
			영역	지도 내용
음악속에 커가는 우리	너영 나영	· 제주 민요의 특징을 살 려 부를 수 있다.	활동	· 제주 민요의 특징 을 살려 메기고 받 으며 노래를 불러보 자. · ‘너영나영’의 메기 는소리 부분의 가사 를 즉흥적으로 만들 어 불러 보자.

「(주)지학사」 제주민요는 제주민요 중 ‘너영나영’ 1곡을 수록하였다.

‘너영나영’에서는 구체적인 제주민요의 특징에 대해서는 설명하지 않았으나, 메기는 소리 부분의 가사를 즉흥적으로 만들어 불러보는 창의적인 활동을 위주로 하도록 제시 하였다.

6) (주)와이비엠

<표 9> 「(주)와이비엠」 제주민요 지도내용³²⁾

단원명	제재곡	학습 목표	각 영역에 따른 지도 내용	
			영역	지도 내용
셈여림	이어도 사나	· 민요가 불리는 현장을 알 아보고, 다양한 민요를 감상 할 수 있다.	감상	· 민요가 불리는 현 장을 상상하며, 메기 고 받는 형식의 민 요를 감상해 보자.
	너영 나영	· 통속 민요와 향토 민요의 특징을 비교하며 이해할 수 있다.	제창	· 제주도 민요인 ‘너 영나영’을 노래 불러 보자.

31) 정길선 외 5명, 『중학교 음악』 (서울: (주)지학사) 2013. p.186-187

32) 김미숙 외 3명, 『중학교 음악』 (서울: (주)와이비엠) 2013. p.169,175

「(주)와이비엠」 제주민요는 제주민요 중 ‘이어도사나’, ‘너영나영’ 2곡을 수록하였다. ‘이어도사나’에서는 민요가 불리는 현장을 상상하며 감상을 하는 영역으로 분류하였으며, ‘너영나영’에서는 통속민요와 향토민요의 특징을 비교해보고 제재곡을 부를 수 있도록 제시하였다.

7) 성안당

<표 8> 「성안당」 제주민요 지도내용³³⁾

단원명	제재곡	학습 목표	각 영역에 따른 지도 내용	
			영역	지도 내용
음악이 있는곳에 사랑이	너영 나영	· 제주 민요의 음악적 특징을 이해하며 노래한다. · 정간보를 바르게 읽고 단소로 연주한다.	제창	· 제주 민요의 음악적 특징을 살려 노래해 보자.
			표현	· 정간보에 표기된 음을 읽고 오선보에 옮겨 보자.
			연주	· 정간보를 바르게 읽고 단소로 연주해 보자.

「성안당」 제주민요는 제주민요 중 ‘너영나영’ 1곡을 수록하였다.

‘너영나영’에서는 제창 뿐만 아니라 정간보에 표기된 음을 오선보에 옮겨 쓰는 것과 단소를 연주함으로써 인해 여러 가지 영역을 접할 수 있게 제시하였다.

2009 개정 음악과 교육과정에 의한 17종 음악교과서 중 7종에 수록되어있는 제주민요의 단원구성과 각 영역에 따른 지도내용을 종합적으로 살펴본 결과는 다음과 같다.

첫째, 제주민요의 제재곡이 다른지역에 비해 「너영나영」, 「오돌또기」 2가지 제재곡으로 한정 되어있음을 보여주고 있다.

둘째, 제주민요의 음악적 특징을 살려 노래하자 하였으나 특징이 다른지역에 비해 제주민요의 특징이 구체적으로 제시되어 있지 않았음을 알 수 있다.

셋째, 다른 지역민요에 비해 신체표현을 하거나 창의적인 활동이 적은편이다.

33) 정윅희 외 5명, 『중학교 음악』 (서울: 성안당) 2010. p.150-151

3. 「너영나영」

「너영나영」은 제주도의 대표적인 민요이며, 단순하고 소박한 사랑노래이다. 너영나영의 뜻은 ‘너하고 나하고’라는 제주도 사투리이며 특이한 사투리와 억양을 쓰는 것이 특징이며, 세마치 장단과 메기고 받는 형식으로 구성되어 있다. 사설과 후렴이 서로 대화하는 것처럼 되어 있어 첫 큰악절은 다소 부드럽고 유연하게 부르고, 후렴은 상대적으로 역동적이며 흥겹게 부른다.

「너영나영」악보는 <악보 3>과 같다.

<악보 3> 너영나영³⁴⁾

제주도 민요
윤명원 편곡

세마치 장단(보통 빠르게)
<메기는 소리>



1. 아 - 침 에 우 - 는 새 는 배 가고 파 - 울 - 고 요
2. 백 - 록 담 올 - 라 갈 때 서 믹 하 던 - 친 - 구 가
3. 일 - 락 - 서 - 산 에 해 는 뜰 떨어 지 - 고 요

저 - 녀 에 우 - 는 새 는 임 이 그 리 위 - - 운 다
한 - 라 산 올 - 라 서 니 다 정 한 친 구 되 - - 었 네
월 - 출 - 동 - - 령 에 달 이 달 이 솟 - 아 온 다

<받는 소리>



너 - 영 나 - - - 영 두 리 등 실 - 놀 - - 고 요

낮 에 낮 에 나 밤 - 에 밤 에 나 내 사 랑 이 로 - - 구 나

34) 정길선 외 5명, 『중학교 음악』 (서울: (주)지학사) 2013. p.186

(1) 가사

「너영나영」은 하나의 절과 후렴구가 한 절을 이루며, 같은 구조로 사설만 달리하여 다음 절을 이루어 나간다. 「너영나영」의 가사는 다음과 같다.

<받는 소리>

너-영 나-영 두리둥실 놀-고요 / 낮에 낮에나 밤에 밤에나 내 사랑 이로구나

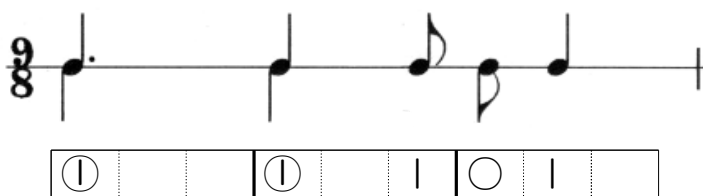
<메기는 소리>

1. 아-침에 우는 새는 배가 고-파 울-고요 저-녁에 우는 새는 임이 그리워 운다.
2. 백-록담 올-라 갈 때 서먹하던- 친구가 한-라산 올라서니 다정한 친구 되-었네.
3. 일 - 락 서산에 해는 뚝 떨어 지-고요 / 월-출 동령에 달이 달이 솟아 온다.

(2) 박자

「너영나영」은 9/8 박자 세마치 장단으로 구성되어 있으며 빠르기는 ♩ = 72 ~ 108 이다. ♩ 기준으로 한마디에 3박을 친다하여 세마치장단이라 말하며 활기찬 느낌이다. 세마치 장단을 악보로 나타내면 <악보 4>와 같다.

<악보 4> 세마치 장단



(3) 형식

「너영나영」은 16마디로 구성되어 있으며 메기고받는³⁵⁾ 형식이다. 첫째마디에서 여덟째마디까지는 메기는소리로 되어있고, 아홉째마디에서 열여섯마디까지는 받는소리로 구성되어 있다.

35) 메기고 받는 가창 방법(선후창)의 노래에서 혼자 앞서서 매번 사설을 바꾸어 부르는 소리.

「너영나영」의 메기고 받는소리는 <보례 1>, <보례 2>와 같다.

<보례 1> 너영나영 메기는 소리



<보례 2> 너영나영 받는 소리



(4) 주요리듬

「너영나영」에서 주로 사용되는 리듬은 다음 세 가지로 나타 낼 수 있다.

<악보 5> 너영나영 주요리듬1



<악보 6> 너영나영 주요리듬2

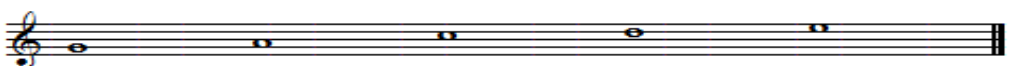


<악보 7> 너영나영 주요리듬3



(5) 음계

<악보 8> 너영나영 음계



음계는 g'·a'·c'·d''·e''의 G'선법 배열 구조이며 종지음은 C'이다.

3) 「오돌또기」

「오돌또기」는 제주도의 민요중 하나이며 등그대당실 이라는 말로도 불린다. 너영나영과 다르게 다른 뜻이 없는 단어로 알려지고 있다. 경쾌하고 구성지며 일반적인 노동요와 다르게 가사에 사랑이야기, 풍경에 대한 내용이 나오며 특히나 육지에서 사설이 전이되어 제주도지역에 맞게 가사가 개사되었다.

「오돌또기」 악보는 <악보 9>와 같다.

<악보 9> 오돌또기 36)

굿거리 장단 제주도 민요

(메기는 소리)

1. 오 돌 - 또 - - - 기 저 - 기 춘 향 - 나 - 온 - 다
2. 한 라 산 중 허 - - 리 - 시 러 미 익은 등 - 만 - - - 등

달 - 도 밝 - - - 고 내 가 머 리로 갈 - 까 나
서 귀 포 바 - - 다 - 에 해녀 가 드 는 등 만 - - 등

(받는 소리)

등 그 대 당 실 등 그 대 당 실 여 - 도 당 실 연 자 - 비 리 고

달 - 도 - 밝 - - - - 고 내 가 머 리로 갈 - 까 나

36) 허화병 외 3명, 『중학교 음악』 (서울: 세광음악출판사) 2013. p.223

(1) 가사

「오돌또기」는 하나의 절과 후렴구가 한 절을 이루며, 같은 구조로 사설만 달리하여 다음 절을 이루어 나간다. 오돌또기의 가사는 다음과 같다.

<메기는 소리>

둥그대당실 둥그대당실 여도 당실 연자머리로 달도 밝고 내-가 머리로 갈까나

<받는 소리>

1. 오돌또기 저기 춘향 나온다 달-도 밝고 내가 머리로 갈까나
2. 한라산 중허리 시러미 익은 둥만둥 서귀포바다에 해녀가 드는 둥만둥

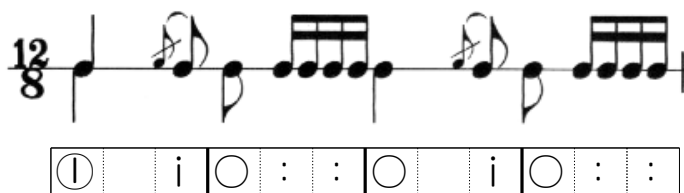
(2) 박자

12/8 박자 굿거리 장단으로 구성되어 있으며 빠르기는 ♩. = 60 ~ 72 이다.

♩. 기준으로 한마디에 4개이므로 4박 지휘를 할 수 있다.

굿거리 장단을 악보로 나타내면 <악보 10>와 같다.

<악보 10> 굿거리 장단



(4) 형식

「오돌또기」는 8마디로 구성되어 있으며, 선후창을 하는 메기고 받는 형식³⁷⁾이다. 첫째마디에서 네 번째 마디까지는 메기는 소리 다섯째마디에서 여덟째마디까지는 받는 소리로 구성되어 있다. 「오돌또기」 메기고 받는소리는

37) 메기고 받는 가창 방법(선후창)의 노래에서 혼자 앞서서 매번 사설을 바꾸어 부르는 소리.

<보례 3>, <보례 4>와 같다.

<보례 3> 오돌또기 매기는 소리



<보례 4> 오돌또기 받는 소리



(5) 주요리듬

「오돌또기」에서 주로 사용되는 리듬은 다음 두 가지로 나타 낼 수 있다.

<악보 11> 오돌또기 주요리듬1

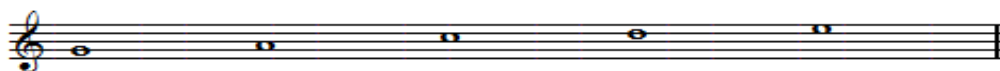


<악보 23> 오돌또기 주요리듬2



(6) 오돌또기 음계

<악보 13> 오돌또기 음계



음계는 g'·a'·c''·d''·e''의 C선법 배열 구조이며 종지음은 C이다. 낮은가락에서 부르다가 높은가락으로 부르는 뛰어가는 가락 선율, 끝 마디에 가락의 흐름을 마치는 '레'음이 반복된다.

Ⅳ.달크로즈 교수법을 활용한 제주민요 연구 및 지도방안

1. 달크로즈 교수법을 활용한 지도계획

1) 「너영나영」 지도계획

「너영나영」은 17종교과서 중 7종 음악교과서를 조사한 바, 음악에 맞춰 신체를 이용하여 장구장단(유리드믹스)을 표현했으나 장구장단표현 외엔 신체표현이 부족하다 생각하여 가사에 맞게 신체표현을 하며 지도하는 방식으로 구성 했으며, 즉흥연주를 통해 제재곡을 창작하거나 연주하는 방법을 연구하였다. 1차시에서는 달크로즈 교수법 중 유리드믹스를 활용하여 제재곡의 가사에 맞춰 신체표현 하였다. 2차시에서는 달크로즈 교수법 중 즉흥연주를 활용하여 「너영나영」의 메기고 받는소리의 가사를 개사하여 학습지도안을 작성 해 보았다.

「너영나영」의 지도계획은 <표 11>와 같다.

<표 11> 「너영나영」 지도계획

제재곡	너영나영	대상	중학생
차시	지도내용	수업활동	
1차시	<ul style="list-style-type: none"> · 제주민요 ‘너영나영’ 음악적특징 살펴 보기 · 제주민요 ‘너영나영’을 신체표현 하면서 불러보기 	<ul style="list-style-type: none"> · 제주도 민요의 음악적 특징을 이해하고 노래할 수 있다. · 노래 가사에 맞춰 신체표현할 수 있다. 	
2차시	<ul style="list-style-type: none"> · 제주민요 ‘너영나영’을 감상해 보고 메기고 받는형식을 자유롭게 개사해보기 - 노래 가사를 개사하기 	<ul style="list-style-type: none"> · 메기고 받는 형식에 대해 이해하고 알 수 있다. · 노래 가사를 개사하고 불러보기 	

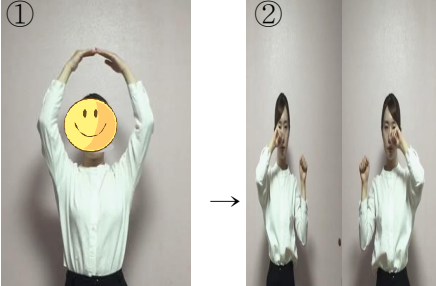
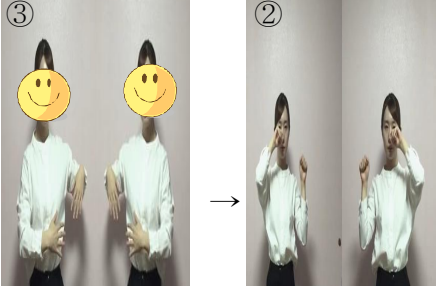
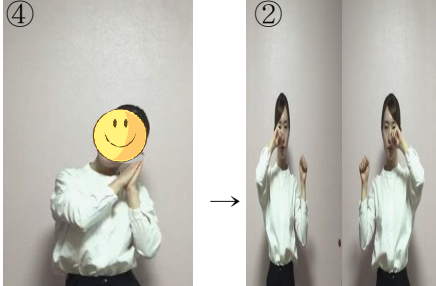
(1) 유리드믹스를 활용한 신체표현









「너영나영」은 ‘너하고 나하고’라는 제주도 사투리이다. 「너영나영」을 노래 가사에 맞춰 개인으로 하는 신체표현과, 짝을 나뉘 같이 어울려서 하는 신체표현을 하는 동작을 구성해 보았으며 예시는 밑에 표와 같다. 이러한 활동을 통해 제재곡 쉽게 익힐 수 있으며 흥미유발과 창의성을 기를 수 있다.

혼자서 신체표현을 해보면서 제재곡을 익혀보고 더 나아가 친구들과 어울려 신체표현을 할 수 있도록 한다.

유리드믹스를 활용한 「너영나영」은 <표 12>와 같다.

<표 12> 유리드믹스를 활용한 「너영나영」 1


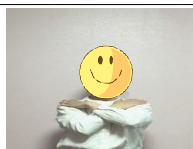





노래 가사	신체표현 동작	동작설명
아-침에 우-는새는		<p>①머리위로 둥근 해를 그리는 모습을 표현한다.</p> <p>②양손을 이용해 우는동작을 표현 한다.</p>
배가고파- 울-고요		<p>③배가고파서 손으로 배를 좌우로 움직인다.</p> <p>④와 같은동작을 한다.</p>
저-녁에 우-는새는		<p>⑤양손으로 손배게를 만들어 자는모습을 표현한 뒤,</p> <p>⑥와 같은동작을 한다.</p>
임이	⑤	⑤나 자신을 감싸 안아 위

그리워- 운다		로해주는 모습을 표현한다.
너-영 나---영	⑥  → 	⑥무릎 두 번, 손을 두 번 박수를 번갈아가면서 친다.
두리둥실- 놀-고요	⑦  → 	⑦양쪽 좌우새를 하며 좌우로 흔들어준다.
낮에 낮에나 밤에 밤에나	①  ④ 	①머리위로 둥근 해를 그린 다음 ④양손으로 손배게를 만들어 자는모습을 표현한다.
내 사랑이로 -구나		⑧손으로 하트를 그려 표현한다.

모든 동작은 오른쪽 → 왼쪽 으로 하도록 하며 선생님의 지도에 맞추어 같이 신체표현을 함께 해 본다.

유리드믹스를 활용한 「너영나영」은 <표 13>과 같다.

<표 13> 유리드믹스를 활용한 「너영나영」 2

				
1. 아 - 침 에 우 - 는 새 는 배 가 고 파 - 울 - 고 요				
↳				
				
저 - 녀 에 우 - 는 새 는 입 이 그 리 워 - - 운 다				
↳				
<p><받는 소리></p> 				
너 - 영 나 - - - 영 두 리 둥 실 - 놀 - - 고 요				
↳				
				
낮 에 낮 에 나 밤 - 에 밤 에 나 내 사 랑 이 로 - - 구 나				
↳				

(2) 「너영나영」의 즉흥연주

「너영나영」은 메기고 받는소리 형식으로 구성되어 있으며, 이를 활용하여 노래를 창작해보거나 가사를 개사 해보고자 한다. 노래의 소리에 맞추어 가사를 개사하면 아래와 같다.

- 1학년 3반에 ○○○(이름) 친구는 성격좋고 공부잘하는 친구입니다.
- 아침에 웃는새는 기분좋아 웃구요 저녁에 웃는새는 행복해서 웃는다.

너영나영 즉흥연주(개사) 예시는 <악보 14>와 같다.

<악보 14> 너영나영 즉흥연주(개사) 예시

<메기는 소리>



1 - 학 년 3 - - 반 에 ○○○(이름) 친 - 구는



성 격 좋 고 공 부 잘 하 는 친 - 구 랍 - - - 니 다.

<받는 소리>



너-영 나-- 영 - 두 리 등 실- 놀 - 구 요 -



○○ 중 학교 학 교 친구 들 을 - 소 개 해 주 - - - 세 요

2) 「오돌또기」 지도계획

「오돌또기」는 제재곡에 대한 언급 우리나라 율명으로 계명창(솔페지)를 하는 하기엔 우리나라 음계 율명에 대한 이론적인 부분도 부족할 뿐더러, 단소를 연주하는 부분만 제시되어 있어 솔페지를 학습하기엔 부족하다고 생각하였다. 그러므로 우리나라 율명으로 계명창하는 음악지도방법은 없었기에 솔페이지 교수방법을 활용하여 서양음계가 아닌 우리나라 율명을 사용하여 지도하는 방식으로 구성을 했으며, 장구장단을 신체표현하면서 제재곡을 익힐 수 있도록 연구 하였다.

1차시에서는 솔페지를 활용 하여 서양음계가 아닌 우리나라 율명을 사용하여 지도하는 방식과, 2차시에서는 장구장단을 신체표현하기 활동 수업지도를 연구 해 보았다.

「오돌또기」의 지도계획은 <표 14>와 같다.

<표 14> 「오돌또기」 지도계획

제재곡	오돌또기	대상	중학생
차시	지도내용	수업활동	
1차시	<ul style="list-style-type: none"> · 제주민요 ‘오돌또기’에 음악적 특징에 대해알고 노래 해보기 · 제주민요 ‘오돌또기’를 우리나라 율명으로 계명창 해보기 	<ul style="list-style-type: none"> · 제주도 민요의 음악적 특징을 이해하고 노래할 수 있다. · 우리나라 율명으로 계명창 할 수 있다. 	
2차시	<ul style="list-style-type: none"> · 제주민요 ‘오돌또기’를 신체표현 하면서 불러보기 	<ul style="list-style-type: none"> · 신체표현을 하면서 부를 수 있다. · 굿거리장단을 신체표현 할 수 있다. 	

(1) 솔페지를 활용한 율명으로 부르기

우리나라 음계인 율명으로 수업을 하기전에 학생들에게 우리나라 음계인 12율명(十二律名)과 정간보(井間譜)에 대해서 설명해주고 알아보도록 한다.

a. 12율명(十二律名)

서양에 c·c#·d·d#·e·f·f#·g·g#·a·a#·b라는 음의 높이를 나타내는 12개의 음명(音名)이 있듯이 동양에는 황중(黃鍾)·대려(大呂)·태주(太簇)·협중(夾鍾)·고선(姑洗)·중려(仲呂)·유빈(柳濱)·임중(林鍾)·이척(夷則)·남려(南呂)·무역(無射)·응중(應鍾)이라는 12율명이 있다.³⁸⁾ 기보할 때에는 앞 글자만 따서 기보하며, 주로 황(黃), 태(太), 중(中), 임(林), 남(南), 무(無)의 여섯음이 주로 사용된다.

12율명(十二律名)과 오선보표기는 <표 15>와 같다.

<표 15> 12율명(十二律名)과 오선보표기³⁹⁾

황중_음태_양

12율명: 황 대 태 협 고 중 유 임 이 남 무 응
실제 표기: 黃 大 太 夾 姑 仲 遊 林 夷 南 無 應

12율을 양(陽)과 음(陰)으로 나누어 6률(六律)·6려(六呂)라고도 한다. 율은 양의 소리, 려는 음의 소리를 뜻하므로, 양률(陽律)·음려(陰呂)라고 말한다.⁴⁰⁾

<표16> 육률(六律)육려(六呂)

육률	황중	태주	고선	유빈	이척	무역
육려	대려	협중	중려	임중	남려	응중

b. 청성 배성

한 옥타브가 높으면 청성(淸聲) 이라 하여 율명 왼편에 彳(삼수변)을 붙히고, 한 옥타브 낮을 때 이를 배성(倍聲) 이라 하며, 율명 왼편에 亼(사람인변)을 붙인다.

<표 17> 12율명 옥타브 기보방법

청성(한 옥타브 위)	彳
기본음	黃
배성(한 옥타브 아래)	亼

38) 문화콘텐츠닷컴. (서울 : 한국콘텐츠진흥원. 2003).

39) 음악미술 개념사전. 양소영 외 8명. (서울 : ㈜북이십일 아울북, 2010).

40) 문화콘텐츠닷컴. (서울 : 한국콘텐츠진흥원. 2003).

제재곡 선율에 맞게 12울명을 오선보 악보에 맞춰 악보를 만들었다. 선생님의 피아노 반주에 맞춰 울명으로 계명창을 해보고, 익숙해지면 반주없이 부를 수 있도록 지도한다. 「오돌또기」 울명악보는 <악보 15>와 같다.

<악보 15> 「오돌또기」 울명악보

오돌또기

곳거리 장단 제주도 민요

(매기는 소리)



1. 오 돌 - 또 - - - 기 저 - 기 춘 향 - 나 - 온 - 다
 2. 한 라 산 중 허 - - 리 - 시 러 미 익은 둥 - 만 - - - 둥
 林 林 仲 林 仲 太 仲 太 太 太 南 南 南 林 仲 林 仲 太 仲 太
 임 임 중 임 중 태 중 태 태 태 남 남 남 임 중 임 중 태 중 태



달 - 도 밝 - - - 고 내 가 머 리 로 갈 - 까 나
 서 귀 포 바 - - 다 - 에 해녀 가 드 는 둥 만 - - 둥
 黃 黃 太 林 林 仲 太 仲 太 黃 太 黃 無 林 林 黃 黃 黃
 황 황 태 임 임 중 태 중 태 황 태 황 무 임 임 황 황 황

(말는 소리)



둥 그대 당 실 둥 그대 당 실 여 - 도 당 실 연 자 - 버 리 고
 林 無 林 黃 黃 林 無 林 黃 黃 黃 太 太 太 太 太 林 仲 太 仲 太
 임 무 임 황 황 임 무 임 황 황 황 황 태 태 태 태 태 임 중 태 중 태



달 - 도 - 밝 - - - 고 내 가 머 리로 갈 - 까 나
 黃 - 黃 太 林 林 仲 太 仲 太 黃 太 黃 無 林 林 黃 黃 黃
 황 - 황 태 임 임 중 태 중 태 황 태 황 무 임 임 황 황 황

(2) 유리드믹스를 활용한 굿거리장단 신체표현

교과서를 살펴보면 제주민요는 제재곡을 가창할 뿐 신체를 활용하여 제재곡을 지도하는 경우는 적었다. 신체를 활용하여 장구장단을 익히기 전에, 장구 부호(㉠, |, ○, ∴, i)와 구음을 설명하고 장구의 부호를 바르게 익힐 수 있도록 지도 한다. 장구 구호 및 부호는 <표 18>와 같다.

<표 18> 장구 구호 및 부호

부 호	명 칭	구 음	연주 방법
㉠	합장단	덩	채편과 북편을 동시에 친다.
	채편	덕	오른손 채로 채편을 친다.
○	북편	쿵	왼손바닥으로 북편을 친다.
∴	채굴림	더러러러	오른손 채로 채편을 굴린다.
i	겹채	기덕	오른손 채로 채편을 겹쳐 친다.




a. 무릎장단


무릎을 활용한 장구장단의 연주방법을 설명하면 다음과 같다.

무릎장단의 신체표현 방법은 ‘덩(㉠)’은 양손으로 무릎을 치고, ‘기덕(i)’은 오른손으로 오른쪽 오른무릎을 두 번 친다. ‘쿵(○)’은 왼손으로 왼쪽 무릎을 치며, ‘더러러러(∴)’는 오른손으로 오른 무릎을 네 번 치면서 연주를 한다.

무릎을 이용한 신체표현은 <표 19>와 같다.

<표 19> 무릎을 이용한 신체표현

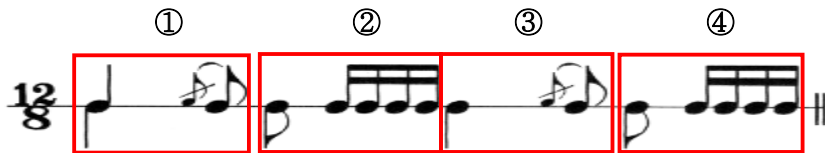
신체표현	부호	구음	연주방법
	㉠	덩	양손으로 무릎을 친다
	i	기덕	오른손으로 오른쪽 무릎을 두 번 친다
	○	쿵	왼손으로 왼쪽 무릎을 친다

	⋮	더러러러	오른손으로 무릎을 네 번 친다.
---	---	------	-------------------

학생들에게 ‘무릎장단’ 장구의 연주법을 하나 씩 가르쳐 준 다음, 오돌또기 장단인 ‘굿거리장단’을 가르치도록 지도한다.

「오돌또기」의 장단인 ‘굿거리장단’을 <악보 16>로 나타내면 다음과 같다.

<악보 16> 굿거리 장단



굿거리장단을 익히기 쉽도록 번호를 매겼다. 이를 활용하여 「오돌또기」의 장단인 ‘굿거리장단’을 무릎장단으로 하면 다음과 같다.

<표 20> 무릎장단을 활용한 굿거리장단1

①		부 호	①		i
		구 음	덩		기덕
		리듬	♪		
		무릎 장단			

① 첫 번째 박에서는 양손으로 무릎을 치고 한 박을 쉬 뒤 세 번째 박에서 오른손으로 오른쪽무릎을 위두 번 친다.

②		부 호	○	:	:
		구 음	쿵	더러	러러
		리듬	♪		
		무릎장단			

② 첫 번째 박에서는 왼손으로 왼쪽무릎을 한번치고 두 번째박과 세 번째박은 오른손으로 오른쪽무릎을 연속해서 네번 친다.

③		부 호	○		i
		구 음	쿵		기덕
		리듬	♪		♪
		무릎장단			











③ 첫 번째 박에서는 오른손으로 무릎을 한번치고 한 박을 쉬 뒤 세 번째 박에서 오른손으로 오른쪽무릎을 위두 번 친다.

④		부 호	○	:	:
		구 음	쿵	더러	러러
		리듬	♪	♪	♪
		무릎장단			

④ 첫 번째 박에서는 왼손으로 왼쪽무릎을 한번치고 두 번째박과 세 번째박은 오른손으로 오른쪽무릎을 연속해서 네번 친다.

무릎장단을 활용한 굿거리장단2은 <표 21>와 같다.

<표 21> 무릎장단을 활용한 굿거리장단2



①		i	○	:	:	○		i	○	:	:
덩		기덕	쿵	더러	러러	쿵		기덕	쿵	더러	러러
											









무릎장단을 치면서 굿거리 장단에 대해 익혀보고, 무릎장단을 쳐보면서 제재곡을 익혀본다. 두명씩 짝을지어 한명이 구음을 읽으면 다른 한명이 무릎장단을 치며 굿거리 장단을 익힐 수 있도록 지도한다.

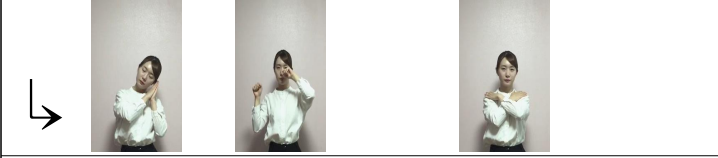

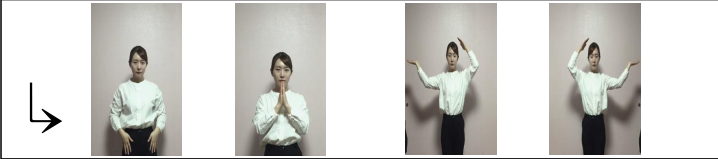


2. 달크로즈 교수법을 활용한 제주민요 교수 · 학습지도안

1) 「너영나영」 교수·학습 지도안 1차시

<표 22> 너영나영 교수·학습 지도안 1차시

제제곡		너영나영	대상	중학생	교사	정혜진
학습 목표		· 너영나영 음악의 특징을 알고 세 가지 이상을 말할 수 있다. · 민요의 특징을 살려 너영나영을 부를 수 있다. · 달크로즈교수법을 활용한 신체표현을 해 볼 수 있다.				
학습 자료		교사			학생	
		교과서, PPT, 동영상, 음원, 활동지			교과서, 필기구	
단계		교수 - 학습활동				자료 및 유의점
		교사				
도 입 (10)	인사 및 출석	▶ 선생님께 인사를 하고 출석을 확인한다. - 안녕하세요? 오늘도 즐거운 음악수업을 해 보아요. ▶ 오늘 배울 「너영나영」의 유인물 나누어 준다. - 유인물 <표 24> 참고				활동지
	동기 유발	▶ 너영나영과 관련된 동영상자료 보여주기 - 너영나영과 관련된 영상을 보여준다. - 이 영상은 너영나영과 연관이 있음을 설명한다. <div></div> <div></div> ·가수 아이유의 CF영상 https://www.youtube.com/watch?v=LxWDrkDVMMA				동영상
	학습 목표 확인	▶ 학습목표를 제시하고 읽어 볼 수 있도록 지도한다. - 다 같이 큰소리로 읽을 수 있도록 지도한다.				PPT

	<div data-bbox="395 239 1102 360" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>1. 너영나영 음악의 특징을 알고 세 가지 이상을 말할 수 있다.</p> <p>2. 민요의 특징을 살려 너영나영을 부를 수 있다.</p> <p>3. 달크로즈 유리드믹스를 활용한 신체표현 해 볼 수 있다.</p> </div>										
<div data-bbox="212 987 251 1107" style="writing-mode: vertical-rl;">전 개 (30)</div>	<div data-bbox="282 740 351 815" style="writing-mode: vertical-rl;">제재곡 약하기</div> <div data-bbox="384 374 1110 638"> <p>▶ 피아노 반주에 맞춰 제재곡을 익혀본다.</p> <p>- 제재곡을 익히기 전에 낯선 단어를 알려준다.</p> <p>(너영나영: 너하고 나하고 상사랑: 서로 사랑함)</p> <p>- 메기고 받는형식에 대해 설명 해 주며, 번갈아 노래 불러보면서 노래 리듬과 가락을 충분히 익힌다.</p> <p>▶ 세마치장단으로 구성되어있음을 알려준다.</p> </div> <div data-bbox="384 668 1092 840">  <div data-bbox="408 793 996 840" style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: flex; justify-content: space-around;"> ①① ○ </div> </div> <div data-bbox="384 878 1110 952"> <p>- 무릎장단을 치면서 세마치장단에 대해 익혀보고, 무릎장단을 쳐보면서 제재곡을 익혀본다.</p> </div> <div data-bbox="388 980 1092 1144" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <table> <tr> <td style="text-align: center;">①</td><td style="text-align: center;">덩</td><td>양손으로 무릎을 친다.</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;"> </td><td style="text-align: center;">덕</td><td>오른손으로 오른쪽 무릎을 한번 친다.</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">○</td><td style="text-align: center;">쿵</td><td>왼손으로 왼쪽 무릎을 친다.</td></tr> </table> </div>	①	덩	양손으로 무릎을 친다.		덕	오른손으로 오른쪽 무릎을 한번 친다.	○	쿵	왼손으로 왼쪽 무릎을 친다.	<div data-bbox="1142 740 1228 815" style="writing-mode: vertical-rl;">PPT 활동지</div>
①	덩	양손으로 무릎을 친다.									
	덕	오른손으로 오른쪽 무릎을 한번 친다.									
○	쿵	왼손으로 왼쪽 무릎을 친다.									
<div data-bbox="287 1419 345 1493" style="writing-mode: vertical-rl;">신체표현</div>	<div data-bbox="384 1189 949 1221"> <p>▶ 선생님의 지도에 따라 신체표현 해본다.</p> </div> <div data-bbox="376 1226 1100 1699" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <div data-bbox="382 1226 1095 1377">  <p>1. 아 - 침 에 우 - 는 새 는 배 가 고 파 - 울 - 고 요</p> </div> <div data-bbox="382 1385 1095 1542"> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div> </div> <div data-bbox="382 1550 1095 1699">  <p>저 - 녀 에 우 - 는 새 는 입 이 그 리 워 - - 운 다</p> </div> </div> </div>	<div data-bbox="1153 1440 1216 1470" style="writing-mode: vertical-rl;">PPT</div>									

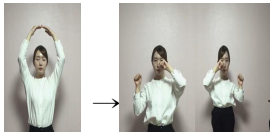



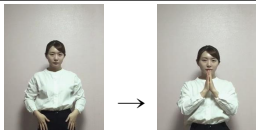



		     <p>- 선생님의 지도에 따라서 제재곡의 가사에 맞게 혼자서 신체표현을 해보며 제재곡을 익혀 본다.</p>	
	표현하기	<p>▶ 노래를 부르면서 신체표현 해 본다.</p> <p>- 제재곡을 신체표현하면서 불러본다. (나 혼자)</p> <p>- 제재곡을 신체표현하면서 불러본다. (짝을 지어)</p>	활동지 PPT
	형성평가	<p>▶ 형성평가</p> <p>- <표 24>를 나눠주고 학생들에게 문제를 풀게한다.</p> <p>- 교사의 발문에 학생이 대답하도록 한다.</p>	PPT
	정리 (5)	<p>차시 학습 및 마무리</p> <p>▶ 차시예고 및 마무리</p> <p>- 다음 시간 배울 내용을 설명한다.</p> <p>- 우리가 먼저 국악에 대한 관심과 애정을 가지고 주위에서 자주 접해야 함을 학생들에게 환기시키며 수업을 마무리한다.</p>	
	인사	<p>▶ 학생들과 인사한다.</p> <p>- 오늘 수업 즐거웠나요? 다음시간에 보도록 해요.</p>	

<표 23> 너영나영 학습자료

· 제주도 사투리 알고가기

사투리	뜻	사투리	뜻
상사랑	서로 사랑한다	좁녀	해녀
너영나영	너하고 나하고	존다니	잔소리
혼저웁서예	안녕하세요	어방,어멍	아버지,어머니

· 「너영나영」 신체표현

노래가사	신체표현 동작	동작설명
아-침에 우-는새 는		①머리위로 둥근 해를 그리는 모습을 표현한다.②양손을 이용해 우는동작을 표현 한다.
배가고파 - 울-고요		③배가고파서 손으로 배를 좌우로 움직인다.②와 같은동작을 한다.
저-녁에 우-는새 는		④양손으로 손배게를 만들어 자는 모습을 표현한 뒤, ②와 같은동작을 한다.
임이 그리워- 운다		⑤나 자신을 감싸 안아 위로해주는 모습을 표현한다.
너-영 나---영		⑥무릎 두 번, 손을 두 번 박수를 번갈아가면서 친다.
두리둥실 - 놀-고		⑦양쪽 좌우새를 하며 좌우로 흔들어준다.
낮에 낮에나 밤에 밤에나		①머리위로 둥근 해를 그린 다음 ④양손으로 손배게를 만들어 자는 모습을 표현한다.
내 사랑이 로-구나		신체를 표현해 하트를 만든다.

학습
자료

<표 24> 너영나영 형성평가

형성
평가

1. 이는 「너영나영」의 일부이다. 빈칸의 가사는?



- ① 내사랑 이로구나 ② 아침에 우는새는 ③ 너영 나영 ④ 낮에낮에나
⑤ 저녁에 우는새는

2. 이 곡의 형식으로 알맞은 것은? ()

- ① 모음곡형식 ② 소나타형식 ③ 엮음형식 ④ 메기고받는 형식 ⑤ 론도형식

3. 이 곡의 설명으로 틀린 것은? ()

- ① 세마치장단으로 구성되어 있다.
② 노동을 하면서 불렀었던 노래이다.
③ 제주도지방의 민요이다.
④ 독특한 사투리를 사용한다.
⑤ 주로 대중들 사이에서 불려졌던 노래이다.



4. 「너영나영」은 제주도 사투리이다. 너영나영을 표준말로 쓰시오.
()

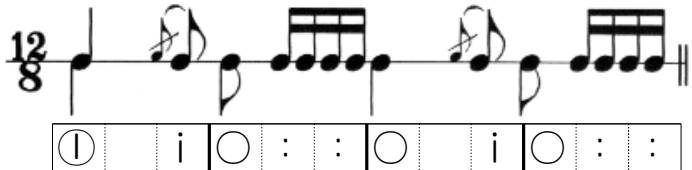
5. 세마치장단의 장구 부호로 바른 것은?

- ① ① | ① | ① |
② ① | ① | ① |
③ ① | ① | ○ |
④ ① | ○ | ○ |
⑤ ① | ① | ○ |

2. 「오돌또기」 교수·학습 지도안 1차시

<표 25> 오돌또기 교수·학습 지도안 1차시

제제곡		너영나영	대상	중학생	교사	정혜진
학습 목표		· 오돌또기 음악의 특징을 알고 세 가지 이상을 말할 수 있다. · 민요의 특징을 살려 오돌또기를 부를 수 있다. · 달크로즈교수법을 활용한 계명창을 할 수 있다.				
학습 자료		교사			학생	
		교과서, PPT, 동영상, 음원, 활동지			교과서, 필기구	
단계		교수 - 학습활동				자료 및 유의점
		교사				
도 입 (10)	인사 및 출석	▶ 선생님께 인사를 하고 출석을 확인한다. - 반가워요:) 오늘도 즐거운 음악수업을 해 보아요. ▶ 오늘 배울 수업내용의 유인물 나누어 준다. - 학습자료 <표 26> 참고				활동지
	들머리 교육	▶ 들머리교육으로 소중한 옆 친구의 어깨를 주물러 주며, 칭찬 한마디씩 할 수 있도록 지도한다. - 긍정적인 너의 모습을 보면 나도 기분이 좋아져!				
	동기 유발	▶ 제주도와 관련된 사진자료 보여주기 <div></div> <div><한라봉> <돌하르방, 유채꽃></div> - 제주도와 관련된 사진을 보여준다. - 이 사진은 오돌또기와 연관이 있음을 설명한다.				PPT
전 개 (30)	학습 목표 확인	▶ 학습목표를 제시하고 읽어 볼 수 있도록 지도한다. - 다 같이 큰소리로 읽을 수 있도록 지도한다. <div>1. 오돌또기 특징을 알고 세 가지 이상을 말할 수 있다. 2. 제주민요의 특징을 살려 오돌또기를 부를 수 있다. 3. 달크로즈 술폐지를 활용하여 계명창 해 볼 수 있다.</div>				PPT

	<p>▶ 장구 구호에 대해 설명한다.</p> <p>- 장구의 구호를 알 수 있도록 지도하고,</p> <table border="1" data-bbox="385 327 1118 625"> <tr> <th>부 호</th><th>명 칭</th><th>구 음</th><th>연주 방법</th></tr> <tr> <td>①</td><td>합장단</td><td>덩</td><td>채편과 북편을 동시에 친다.</td></tr> <tr> <td> </td><td>채편</td><td>덕</td><td>오른손 채로 채편을 친다.</td></tr> <tr> <td>○</td><td>북편</td><td>쿵</td><td>왼손바닥으로 북편을 친다.</td></tr> <tr> <td>∴</td><td>채굴림</td><td>더러러러</td><td>오른손 채로 채편을 굴린다.</td></tr> <tr> <td>i</td><td>겹채</td><td>기덕</td><td>오른손 채로 채편을 겹쳐 친다.</td></tr> </table> <p>장구피아노 반주에 맞춰 제재곡을 익혀본다.</p> <p>- 제재곡을 익히기 전에 오돌또기 설화를 이야기 해주며 제재곡에 대한 흥미를 유발한다.</p> <p>- 메기고 받는형식에 대해 설명 해 주며, 번갈아 노래 불러보면서 노래 리듬과 가락을 충분히 익힌다.</p> <p>▶ 굿거리 장단으로 구성되어있음을 알려준다.</p>  <p>- 무릎장단을 치면서 굿거리 장단에 대해 익혀보고, 무릎장단을 쳐보면서 제재곡을 익혀본다.</p> <table border="1" data-bbox="385 1236 1112 1462"> <tr> <td>①</td><td>덩</td><td>양손으로 무릎을 친다</td></tr> <tr> <td>i</td><td>기덕</td><td>오른손으로 오른쪽 무릎을 두 번 친다</td></tr> <tr> <td>○</td><td>쿵</td><td>왼손으로 왼쪽 무릎을 친다</td></tr> <tr> <td>∴</td><td>더러러러</td><td>오른손으로 오른쪽 무릎을 네 번 친다</td></tr> </table>	부 호	명 칭	구 음	연주 방법	①	합장단	덩	채편과 북편을 동시에 친다.		채편	덕	오른손 채로 채편을 친다.	○	북편	쿵	왼손바닥으로 북편을 친다.	∴	채굴림	더러러러	오른손 채로 채편을 굴린다.	i	겹채	기덕	오른손 채로 채편을 겹쳐 친다.	①	덩	양손으로 무릎을 친다	i	기덕	오른손으로 오른쪽 무릎을 두 번 친다	○	쿵	왼손으로 왼쪽 무릎을 친다	∴	더러러러	오른손으로 오른쪽 무릎을 네 번 친다
부 호	명 칭	구 음	연주 방법																																		
①	합장단	덩	채편과 북편을 동시에 친다.																																		
	채편	덕	오른손 채로 채편을 친다.																																		
○	북편	쿵	왼손바닥으로 북편을 친다.																																		
∴	채굴림	더러러러	오른손 채로 채편을 굴린다.																																		
i	겹채	기덕	오른손 채로 채편을 겹쳐 친다.																																		
①	덩	양손으로 무릎을 친다																																			
i	기덕	오른손으로 오른쪽 무릎을 두 번 친다																																			
○	쿵	왼손으로 왼쪽 무릎을 친다																																			
∴	더러러러	오른손으로 오른쪽 무릎을 네 번 친다																																			
울명 익히기	<p>▶ 우리나라 음계 ‘울명’에 대해서 설명한다.</p> <p>- 우리나라 음계는 12개의 음으로 구성되어 있음을 설명하며, 한번 씩 따라 읽을 수 있도록 지도한다.</p> <p>- 기보할 때에는 앞 글자만 따서 기보하며, 주로 황(黃), 태(太), 중(中), 임(林), 남(南), 무(無)의 여섯음이</p>																																				

PPT

<표 26> 오돌또기 학습자료

- 우리나라 음계 ‘올명’ 알기



- 제주민요 「오돌또기」 계명창 악보

오돌또기

굿거리 장단

(대기는 소리)

제주도 민요



1. 오 돌 - 또 - - - 기 제 - 기 춘 향 - 나 - 온 - 다
2. 한 라 산 중 허 - - 리 - 시 러 미 익은 뽕 - 만 - - - 뽕

林 林 仲 林 仲 太 仲 太 太 太 南 南 南 林 仲 林 仲 太 仲 太
임 임 중 임 중 태 중 태 태 태 남 남 남 임 중 임 중 태 중 태



달 - 도 - 뽕 - - - 고 내 가 머 리 로 갈 - 까 나
서 귀 포 바 - - 다 - 예 해너 가 드 는 뽕 만 - - 뽕

黃 黃 太 林 林 仲 太 仲 太 黃 太 黃 無 林 林 黃 黃 黃
광 광 태 임 임 중 태 중 태 광 태 광 무 임 임 광 광 광

(받는 소리)



등 그 대 당 실 등 그 대 당 실 여 - 도 당 실 연 자 - 바 리 고
林 無 林 黃 黃 林 無 林 黃 黃 黃 太 太 太 太 太 林 仲 太 仲 太

임 무 임 광 광 임 무 임 광 광 광 태 태 태 태 태 임 중 태 중 태



달 - 도 - 뽕 - - - 고 내 가 머 리 로 갈 - 까 나
黃 黃 黃 太 林 林 仲 太 仲 太 黃 太 黃 無 林 林 黃 黃 黃

광 광 광 태 임 임 중 태 중 태 광 태 광 무 임 임 광 광 광

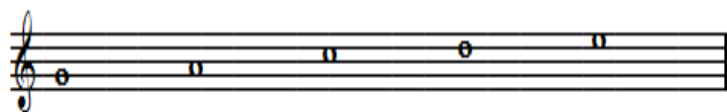
※ 黃:황 太:태 中:중 林:임 無:무

학습
자료

<표 27> 오돌또기 형성평가

형성
평가

1. 이는 「오돌또기」의 구성음계 중 틀린 것은?



- ① 중려 ② 임중 ③ 무역 ④ 황중 ⑤ 이척

2. 이는 「오돌또기」의 일부이다. 빈칸의 가사는?



- ① 등-그대-당-실 ② 저-기 춘향-나-온-다 ③ 달-도-밝---고
④ 내가 머리로 갈-까나 ⑤ 오-돌 또--기

3. 다음중 제주민요가 아닌 것은?

- ① 이야흥타령 ② 오돌또기 ③ 등그대당실 ④ 상여소리 ⑤ 너영나영

4. 제주도 민요의 특징을 쓰시오. (2가지 이상)

()

5. 굿거리장단의 장구 부호로 바른 것은?

- ① ① | i | | ○ : : | ○ i | | ○ : : |
② ① | | i | ○ : : | ○ | i | ○ : : |
③ ① : : | ○ | i | ○ : : | ○ | i |
④ ① | | ① : : | ① | i | ① : : |
⑤ ① | | i | ○ : : | ① | i | ○ : : |

V. 설문 조사

1. 설문대상 및 방법

2015년 10월에 실시한 설문은 대구광역시에 위치한 A중학교 중학생 12명을 대상으로 설문조사 하였다. 설문지는 학생들에게 프린트 하여 제공 하였으며 설문지 내용과 결과는 다음과 같다.

2. 설문지 문항 및 내용

설문은 각 5항목이며 설문 문항은 이해도, 만족도, 흥미도를 중심으로 구성 하였으며, 수업을 진행하기 전 <국악에 대한 인식 사전조사>와, 수업을 진행하고 난 후 <국악에 대한 인식 사후조사>를 구성 하였다.
설문지 내용은 아래와 같다.

<국악에 대한 인식 사전조사>

1. 음악 교과시간을 좋아하는가?
2. 음악시간에 국악이 나오면 재미있다고 생각하는가?
3. 나는 국악에 대해서 잘 알고 있다고 생각하는가?
4. 국악 수업이 중요하다고 생각하는가?
5. 우리나라 지역별 민요를 이야기 할 수 있고 부를 수 있는가?
6. 국악 수업을 할 때 곡에 대한 이해가 잘 되는가?
7. 국악 수업을 할 때 신체표현이나 창의적표현을 해본 적이 있는가?
8. 음악선생님의 지도가 흥미 있는가?

<국악에 대한 인식 사후조사>

1. 국악 수업을 진행하고 난 후 흥미도에 변화가 있었는가?
2. 음악시간에 국악 수업이 중요하다고 생각하는가?
3. 국악 수업시간에 집중이 잘 되었는가?
4. 신체표현, 계명창, 즉흥연주가 제재곡을 익히는데 도움이 되었는가?
5. 창의적 활동을 함으로 인해 일상생활에 도움이 될 것이라 생각하는가?
6. 창의적 활동을 배운대로 응용 할 수 있는가?

7. 창의적 활동을 함으로 인해 일상생활에 도움이 될 것이라 생각하는가?
8. 선생님의 지도가 흥미 있었는가?

3. 설문 반응 및 결과 분석

설문문항은 A: 매우 그렇다 B: 그렇다 C: 보통이다 D: 그렇지 않다 E: 매우 그렇지 않다. 이며 학생들의 설문 결과를 분석한 내용은 다음과 같다.

국악에 대한 인식 사전조사 분석 결과는 <표 28>과 같다.

<표 28> 국악에 대한 인식 사전조사 분석 결과

설문지 내용	A	B	C	D	E
1. 음악 교과시간을 좋아하는가?	1	2	5	3	1
2. 음악시간에 국악이 나오면 재미있다고 생각하는가?	0	2	4	3	3
3. 나는 국악에 대해서 잘 알고 있다고 생각하는가?	0	2	4	3	3
4. 국악 수업이 중요하다고 생각하는가?	1	3	3	4	1
5. 우리나라 지역별 민요를 이야기 할 수 있고 부를 수 있는가?	1	2	2	5	2
6. 국악 수업을 할 때 곡에 대한 이해가 잘 되는가?	1	2	2	4	3
7. 국악 수업을 할 때 신체표현이나 창의적 표현을 해본 적이 있는가?	2	4	3	1	2
8. 선생님의 지도가 흥미 있는가?	3	3	1	2	3

국악에 대한 인식 사후조사 분석 결과는 <표 29>와 같다.

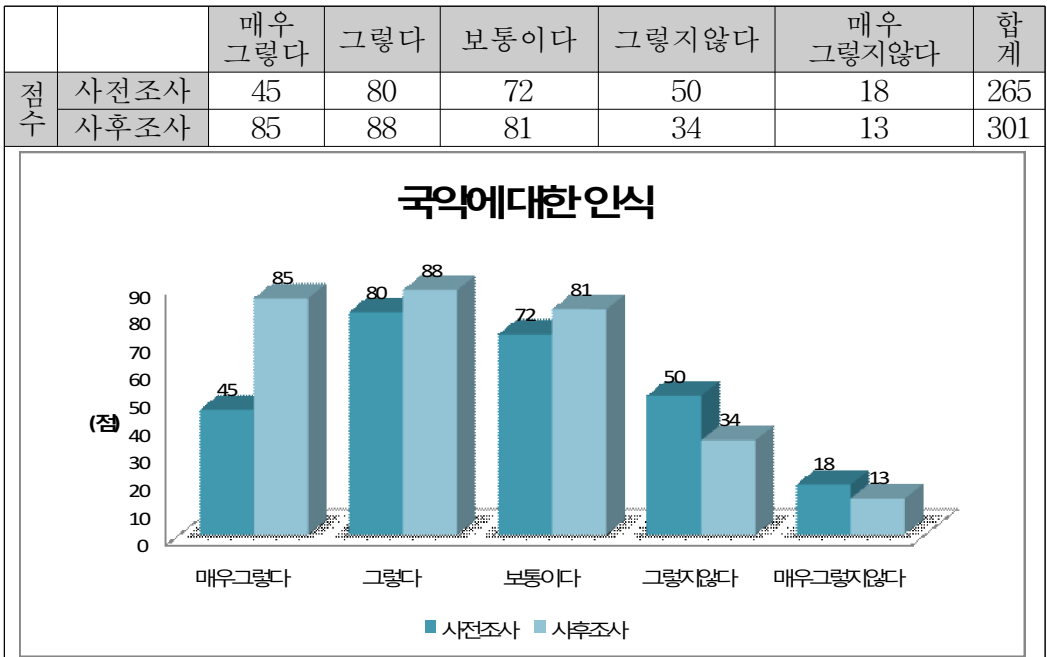
<표 29> 국악에 대한 인식 사후조사 분석 결과

설문지 내용	A	B	C	D	E
1. 국악 수업을 진행하고 난 후 흥미도에 변화가 있었는가?	1	2	4	3	2
2. 음악시간에 국악 수업이 중요하다고 생각하는가?	3	3	2	2	2
3. 국악 수업시간에 집중이 잘 되었는가?	2	5	3	1	1
4. 신체표현, 계명창, 즉흥연주가 제재곡을 익히는데 도움이 되었는가?	2	4	3	2	1
5. 창의적 활동을 함으로 인해 일상생활에 도움이 될 것이라 생각하는가?	1	2	4	3	2

6. 창의적 활동을 배운대로 응용 할 수 있는가?	2	3	2	2	2
7. 창의적 활동을 함으로 인해 일상생활에 도움이 될 것 이라 생각하는가?	3	1	4	2	2
8. 선생님의 지도가 흥미 있었는가?	2	2	5	2	1

국악에 대한 인식 만족도조사 환산 점수와 그래프는 <표 30>과 같다.

<표 30> 국악에 대한 인식 만족도조사 환산 점수와 그래프



<표 30>과 같이 2015년 10월에 실시한 대구광역시에 위치한 A중학교 중학생 12명을 대상으로 국악에 대한 만족도를 리커트 척도로 조사한 결과, 사전조사와 사후조사에 대한 점수의 차이가 '매우 그렇다'의 응답이 40점, '그렇다'는 8점, 보통이다는 9점이 상승으로 하였으며 , 그렇지않다 16점, 매우 그렇지않다는 13점이 하락한 것을 알 수 있다.

위와 같이 국악에 대한 만족도와 그래프를 살펴보면, 설문지의 결과를 분석 해 보면 수업을 진행하기 전과 진행하고 난 후에 대한 국악에 대한 인식이 달라졌는 것을 알 수 있다. 교수법을 활용하기 전에는 국악은 잘 모르고 생소하기

때문에 국악수업을 진행한다 하였을 때 흥미가 유발 되지 않았으나, 달크로즈 교수법을 활용하여 신체표현이나, 계명창, 즉흥연주를 활용하여 제재곡을 창의적으로 지도함으로 인해 수업시간의 흥미도와 제재곡을 익히는데 도움이 되었으며 수업시간에 집중이 잘 되었다는 의견이 있었다.

그러나 신체표현 활동을 진행하기 위해서 장소와, 시간이 부족하다는 의견이 있었으며, 음악시간이 어렵거나 소극적인 학생들은 참여하기엔 다소 어려워하는 모습이 보였다. 그러므로 학생들의 수준과 충분한 시간과 장소를 가지고 본 지도안을 적용하고 활용하는 것이 효과적이며 수준별 학습을 행하는 것이 효과적일 것이다.

VI. 결론 및 제언

본 연구에서는 음악시간에 학생들의 가창에만 치우쳐 진행되고 있는 국악수업을 달크로즈 교수법을 활용한 교수·학습지도안을 제시하였다. 대상은 대구광역에 위치한 A중학교 중학생 12명으로 하였으며 그 내용은 다음과 같다.

달크로즈 교수법을 활용하여 지도방안을 연구하였기에 그의 교육원리와 교수법에 대하여 이야기 하였으며, 제재곡은 2009 개정 교육과정 중학교 음악교과서 17종 중 7종 중심으로 제주민요 「너영나영」과 「오돌또기」로 선정하였다. 각 제재곡의 음악적 배경과 특징을 토대로 달크로즈 교수법을 활용하였으며, 제재곡당 2차시로 학습지도안을 제시 하였으나 본 연구에서는 제재곡당 1차시 학습지도안을 제시 하였다. 나아가 달크로즈 교수법과 제재곡에 대한 이해와 그리고 각 악곡에 맞는 형성평가와 설문지를 시행 하였다.

먼저 「너영나영」 1차시에는 제주도 민요의 음악적 특징을 이해하고 선생님의 지도에 따라 노래가사에 맞춰 ‘유리드믹스’를 활용한 신체표현을 통하여 제재곡을 익혀 보았다. 노래가사에 맞춰 각자 신체표현을 해보면서 제재곡을 익혀보고 더 나아가 친구들과 어울려 신체표현을 할 수 있도록 지도 하였다.

2차시에는 메기고 받는 형식에 대해 알아보았으며 곡의 가사를 개사하여 바꿔 불러보는 ‘즉흥연주’ 활동을 통하여 흥미를 유발하였으며 다양한 창의적 활동을 표현할 수 있었다.

「오돌또기」 1차시에는 우리나라 계이름인 12울명에 대해서 설명하였으며 학생들에게 익힐 수 있도록 지도하였다. 달크로즈 교수법 중 ‘솔페지’를 활용하여 울명 계명창을 통해 우리나라 울명을 보다 쉽게 익힐 수 있으며 음의 높낮이를 자연스럽게 익힐 수 있었다. 2차시에는 오돌또기의 장구장단인 굿거리장단을 무릎장단을 활용하여 제재곡을 익힐 수 있도록 지도방안을 연구 해 보았으며 활용 해 보았다.

또한 달크로즈 교수법을 활용하여 국악시간에 대한 사전·사후 설문지 조사를 한 결과, 수업을 하기 전과 한 후 국악에 대한 인식이 달라 졌는 것을 알 수 있다. 수업을 진행하기 전에는 국악은 생소하고 어렵다고 인식하고 있어 교수법을 활용한다 하여도 흥미가 유발되지 않았으나, 교수법을 활용하여 제재곡을 지도함으로 인해 수업시간의 흥미와 제재곡을 익히는데 도움이 되었으며, 창의적인 표현을 함으로 인해 수업시간에 집중이 잘 되었다.

달크로즈 교수법을 활용한 교수·학습지도안을 적용하여 수업하였을 때 기대

하는 효과는 다음과 같다. 수업시간에 신체표현을 함으로써 학생들의 흥미유발에 도움이 되었으며, 창의활동을 함으로 인해 모두가 어울려 다양한 경험과 음악수업에 긍정적인 영향을 미치게 되었다. 또한 국악을 좀 더 쉽게 배움으로서 가치를 알고 국악에 대한 새로운 안목을 키울 수 있었다.

음악교과서에서 국악의 비중이 점점 늘어나는 시점에도 불구하고 국악의 질적 제고는 부족한 현실이다. 일반적으로 국악은 잘 모르고 생소한 음악이기 때문에 가창위주의 수업이 대다수이며 표현영역이 부족하기에 학생들의 흥미를 유발하기 어렵다. 이러한 지도 방안을 통한 지도를 실제 수업 현장에 이용해 보기 위해서, 교사는 들의 흥미를 유발할 수 있는 창의적인 수업을 설계해야 하며, 수업 지도 방안의 연구를 많이 해야 할 것이다. 다양한 활동을 통해 개인의 능력을 학교에서나 외부에서 발휘할 수 있도록 꾸준한 관심과 지원이 이루어질 때 국악교육은 나아지고 성장 될 것이라 기대 해 본다.

참 고 문 헌

단행본

- 권덕원 외 3명, 『음악교의 기초』 (경기: 교육과학사) 2012.
김영돈, 『제주도 민요연구』 (서울: 민속원) 2002.
임미경 외 5명, 『음악교수법』 (서울: 학지사) 2010.
유승지, 『유승지 달크로즈 교실』 (서울: 태림출판사) 2001.
정윅희 외 9명, 『중학교 음악자습서』 (서울: 성안당) 2013.

교과서

- 김미숙 외 3명, 『중학교 음악』 (서울: (주)와이비엠) 2013.
윤명원 외 4명, 『중학교 음악』 (서울: (주)천재교과서) 2013.
장보윤 외 2명, 『중학교 음악』 (서울: 현대음악) 2013.
정길선 외 5명, 『중학교 음악』 (서울: (주)지학사) 2013.
정윅희 외 5명, 『중학교 음악』 (서울: 성안당) 2010.
주광식 외 3명, 『중학교 음악』 (서울: (주)박영사) 2014.
허화병 외 3명, 『중학교 음악』 (서울: 세광음악출판사) 2013.

논문

- 강은심, “주제 중심의 제주도 민요 지도방안 연구 -‘제주 알기 프로젝트 학습’을 통해-” (청주: 한국교원대학교 교육대학원 석사논문) 2013.
김가영, “창작활동을 활용한 한국민요 수업지도에 한 연구” (대구: 대구가톨릭대학교 교육대학원 석사논문) 2012.
김보라, “2009개정 교육과정에 한 민요지도법 연구 - 중학교 2학년 음악 교과서를 중심으로 -” (서울: 단국대학교 교육대학원 석사논문) 2012.
김성혜, “공통 주제의 음악비교를 통한 다문화 음악교육 지도방안 연구: 아시아 노동요를 중심으로” (대구: 경북대학교 교육대학원 석사논문) 2015.

- 노미연, “신체표현을 통한 음악수업 지도안 연구 - 달크로즈 교수법을 중심으로 -” (서울: 단국대학교 교육대학원 석사논문) 2010.
- 손주희, “달크로즈 교수법을 활용한 음악교과 학습지도의 연구방안 : 고등학교 1학년을 중심으로” (제주: 제주대학교 교육대학원 석사논문) 2013.
- 심미선, “2009개정 교육과정에 따른 중학교 음악 교과서 분석 - 국악 가창 내용 중심으로 -”(서울: 중앙대학교 교육대학원 석사논문) 2014.
- 이미소, “달크로즈 교수법을 적용한 중학교 3학년 민요 지도방안” (서울: 이화여자대학교 교육대학원 석사논문) 2013.
- 이선미, “달크로즈의 세 가지 교육 개념을 토대로 한 음악 학습 지도안에 관한 연구 - 초등학교 1~3학년을 대상으로 -” (서울: 단국대학교 교육대학원 석사논문) 2003.
- 최윤정, “창작국악 기악곡 ‘신모듬’에 의한 교수·학습 지도안연구 - 장단주선율·신체표현을 중심으로 -” (대구: 경북대학교 교육대학원 석사논문) 2015.

Emile Dalcroze ' plan take advantage of folk songs of law professors
- 2009 center of Jeju folk songs, middle school music curriculum revision of textbooks - *

Jung, Hye-Jin

Music Education Major

Graduate School of Education, Kyungpook National University

Daegu, Korea

(Supervised by Professor Jung, hea im)

(Abstract)

In this research paper, targeting in Dague Amiddle school students for whom promotion of creativity is regarded to be important, teaching and learning lesson plan utilizing Dalcroze's teaching method is suggested in Gukak (Korean traditional music) class that is biased on singing ability only for the students during music class; its contents are as follows. As lesson plan is researched by utilizing Dalcroze's teaching method, its background and method are explained as topic songs, 'Neoyoung Nayoung' and 'Odol Ttogi' that are typical Jeju folk song are selected based on 7 types of textbook among 17 different types of middle school music textbooks in curriculum revised in 2009.

Musical background and characteristics of each topic song are surveyed and based on its result, researched by utilizing Dalcroze's teaching method and based on 2nd class per topic song, learning lesson plan is suggested but in this study, based on 1st class per topic song, it was suggested. Furthermore, formative evaluation and questionnaire matching with understanding for Dalcroze's teaching method, topic song and each music were implemented.

First, in 1st class of 'Neoyoung Nayoung', topic song is practiced through physical expression utilizing 'eurythmics' matching with lyrics

* A thesis submitted to the Council of the Graduate School of Kyungpook National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in December, 2015.

under guidance of instructor, after understanding musical characteristics of Jeju folk song. Students are guided to practice topic song while trying to perform physical expression according to lyrics, and furthermore, are lead to have body expression get along with their friends. In 2nd class, call-and-response singing style is explored, and interest was aroused through 'improvisation' activity of alternatively singing by changing lyrics and diversified creative activities are expressed.

In 1st class of 'Odol Ttogi', students are guided to practice 12 Yulmyeong-Korean traditional musical note-that is scale name of our country, and finely explained as well. In addition, 'Solfeggio' among Dalcroze's teaching method is utilized, and Yulmyeong solmization, also can be named as Gyemyeongchang, makes students to be naturally practiced and learn with ease. In 2nd class, lesson plan is researched and utilized so that students could practice topic songs by utilizing two Gutgeori rhythms (a. knee rhythm & b. body rhythm) that are Janggu rhythm of Odol ttogi.

In addition, as a result of surveying pre/post questionnaire for Gukak class by utilizing Dalcroze's teaching method, it is realized that students' recognitions for Gukak are quite changed comparing to before and after of utilizing the method towards the students. It is opined that before class, as students recognized Gukak to be unfamiliar and difficult genre, interest is not aroused even though Dalcroze's teaching method is utilized; however, by teaching topic songs to students by utilizing such teaching method, it was helpful for arousing interest in class and practicing topic songs and by having students perform creative expression, students are observed to extensively concentrate on class. Expected effect when class is progressed by applying lesson plan utilizing Dalcroze's teaching method is as below.

First, by having physical expressing activity in class, it is helpful for arousing students' interests and having them become familiar with the class without difficulty. Second, by performing creative activity, an opportunity that all the students are able to encounter with diversified experiences together, is provided, and it's affected music class to create

positive atmosphere for the learning.

Third, characteristics of Jeju folk song could be realized and by becoming familiar with and learning Gukak more conveniently, its value could be realized and a new perspective for Gukak could be cultivated.

Notwithstanding the current trend that weight of Gukak in music textbook is being gradually increased, qualitative improvement of Gukak is not entirely satisfactory in reality. As Gukak is not understood generally and it is recognized as unfamiliar music, many of its class are programmed based on lecture and singing-focused lesson and it is hard to arouse interest of the students as its expression area is not sufficient.

In order to use the teaching method through this lesson plan in actual class, teachers are required to extensively research on lesson plans so that its effect as music could be increased. Moreover, for the purpose of improving Gukak's educational problem, a curriculum that presents its direction is required to be comparatively researched and well prepared. It is expected that when persistent concern and support are provided, individual ability could be demonstrated in and out of school through diversifying musical activities, Education in Gukak will be improved and grown.

<부록 1 - 국악에 대한 인식 사전조사>

본 설문조사는 국악에 대한 자신의 생각과 창의적인 수업에 대한 인식을 알아보기 위하여 제작된 것입니다. 본 설문조사는 경북대학교 교육대학원 석사학위 논문에 참고하기 위한 자료로만 쓰이며 이외의 목적으로 사용이 되지 않을 것입니다. 각 항목에 대한 자신의 생각을 답해주시길 바랍니다. 설문에 응해 주셔서 감사합니다. :)

1. 음악 교과시간을 좋아하는가?

① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지않다

2. 음악시간에 국악이 나오면 재미있다고 생각하는가?

① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지않다

3. 나는 국악에 대해서 잘 알고 있다고 생각하는가?

① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지않다

4. 국악 수업이 중요하다고 생각하는가?

① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지않다

5. 우리나라 지역별 민요를 이야기 할 수 있고 부를 수 있는가?

① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지않다

6. 국악 수업을 할 때 곡에 대한 이해가 잘 되는가?

① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지않다

7. 국악 수업을 할 때 신체표현이나 창의적 표현을 해본 적이 있는가?

① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지않다

8. 음악선생님의 지도가 흥미 있는가?

① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지않다

<부록 2 - 국악에 대한 인식 사후조사>

본 설문조사는 국악에 대한 자신의 생각과 창의적인 수업에 대한 인식을 알아보기 위하여 제작된 것입니다. 본 설문조사는 경북대학교 교육대학원 석사학위 논문에 참고하기 위한 자료로만 쓰이며 이외의 목적으로 사용되지 않을 것입니다. 각 항목에 대한 자신의 생각을 답해주시길 바랍니다. 설문에 응해 주셔서 감사합니다. :)

1. 국악 수업을 진행하고 난 후 흥미도에 변화가 있었는가?

① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지않다

2. 음악시간에 국악 수업이 중요하다고 생각하는가?

① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지않다

3. 국악 수업시간에 집중이 잘 되었는가?

① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지않다

4. 신체표현, 계명창, 즉흥연주가 제재곡을 익히는데 도움이 되었는가?

① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지않다

5. 창의적 활동을 함으로 인해 일상생활에 도움이 될 것이라 생각하는가?

① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지않다

6. 창의적 활동을 배운대로 응용 할 수 있는가?

① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지않다

7. 창의적 활동을 함으로 인해 일상생활에 도움이 될 것이라 생각하는가?

① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지않다

8. 선생님의 지도가 흥미 있었는가?

① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지않다