

A Study on Korean Creation Myths  
from the Viewpoint of the Jungian

: 金 蘭 珠

: 姜 在 哲

2003




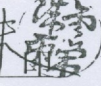

A Study on Korean Creation Myths  
from the Viewpoint of the Jungian

2003. 7

金 蘭 珠

金 蘭 珠 博士學位 論文  
合格 判定

審查日：2003. 6. 12.

審查委員長	黃 渭 江	
審 查 委 員	崔 來 沃	
審 查 委 員	徐 大 錫	
審 查 委 員	金 榮 珠	
審 查 委 員	姜 在 哲	

$\langle \quad \rangle$ 

金 蘭 珠  
姜 在 哲

가

, < 가> < > . 가 < > < > > , 『 』 < > < > .

•

•

—

3 .

가 .

- 가 -

.

- -

. , ,

,

가

가

가

가

.

가

가

.

.

가 < > < >

3

. 가

. 가

.

가

.

,

.

,

.

가

< > ,

.

가 ,  
. < > < >  
. ,  
가 (禱詞) <  
>  
. < >가 가 ( )  
가 . < > < >  
, . 7 ,  
( ) < > 가  
가 皇龍寺, 感恩寺  
龍  
가 .  
. .  
姦 .  
가 , < >, <  
> 가 가 .  
. 가  
. ,  
< > < > 가  
. 가

.

가 .

가 .

<	>	.....	1
.		.....	1
1.		.....	1
2.		.....	2
.		.....	17
1. <	가>	.....	18
1)	意識	.....	19
2)	意識	.....	44
3)		.....	48
2. <	>	.....	72
1)		.....	73
2)	,	.....	77
.	가	.....	100
1. <	>	.....	100
1)		.....	102
2)	:	.....	113
3)	:	.....	119
2. <	>	.....	127
1) <	>	.....	127
2)		.....	136
3.	가	.....	153

. . . . .	157
1. < > . . . . .	157
2. < > . . . . .	175
. 堂 . . . . .	179
1. < > . . . . .	180
2. < > . . . . .	195
. . . . .	206
< > . . . . .	214
<Abstract> . . . . .	219

•

1.

,

• ,

•

•

•

가 .

가, 가

,

•

,

•

가

•

가

•

가

•

專有物

가

가

가 가

가

( )

가

가 ,

가

가 가

가

가

2.

.

•

1

가

가

•

•

2)

•

.

2

•

 $\cdot 3)$ 

1) , 『 가 』 ,

2) , 『 , 』 ,

3) (Dual Organization)  $< \quad >$

,  
.4)  
( )

가 가 가  
가 . 가 , 가  
가 ,

가,

가

가

가

가 가

가

深層心理學

---

pp.111 131, ).  
4) , .

9

가

가

가 .

•

(Great Mother) , ,

• , ,

가 가 .

神話素(Mythologem)

, 가

(            )            ,

(psychoanalysis),

6) *Journal of the American Academy of Religion*, pp. 58–125, 1977.

種

.7)

가

(form)

(formal

element)

가

가

.8)

가

.9)

---

7) C. G. Jung and C. Kerenyi, *Essay on a Science of Mythology*, Princeton Univ. Press, 1993.

Erich Neumann, *The Origins and History of Consciousness*, Princeton, Univ. Press, 1995, .

8) , , p.104.

9) motif 話素

S. Thompson

가

가

가

<

>

虐僧

, ,

가

가 ,

- 가

가

(屬性)

.10)

, ,

가

가

가

原像

像

象徵

가

.11)

,

.(

. , 『 , 1989. , 『 , 1981, )

10)

, 原像

.( , ,

p.106, )  
11) 가

가

, 가

.( , 『 , 『

』 , , 2001, )

12)

13)

가 ,

가

陰

陽

無極

對極

14)

가

가

12)

13) Marie-Louise von Franz, *Creation Myths* (Shambhala, 1995)

「 」 (『

』 , , 2001)가

14)

圓融

“

”

가

가

.15)

가

創造神話

創世神話

가

가 ,

가

15)

가

가,

.(Von Franz,

).

· ,

·

가

· ,

, ,

·

가

가

가

·

가 , , ,

·

, .16)

·

,

·

, ,

---

16)

, 「 , 『 』 4, ,

1980.

, 『 』 , , 1992.

, 『 』 , , 1994.

, 『 』 , , 2001.

·

, 『 』 , , 1997.

, 「 , ,」 ,

, 2001.

, 『 』 , , 2002.

가

가,<sup>17)</sup>가,<sup>18)</sup>

.19)

가

가

가

가 가

17) *С. А. Шенников, «Судьба и творчество», М., 1995.*

18)  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{6}$ .

19)  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{6}$ .

,

—

가

—

가

•

•

가				가
가				가 (가)
			A.Guillemez	
			( )	가 (가)
			( )	가
				가
			赤松智城	( )
			赤松智城	( )
			赤松智城	( )
				가
				가
				가
가				가
가			赤松智城	( )
				가
				가 3
				가
				가

[illegible]

3

가 ,

,

•

.

—

, 가 ,

가

•

가

.

3

•

가

 $\angle$ 
$$>$$
 $\angle$ 
$$>$$

가

가

.

 $\angle$  $\succ$  $\angle$ 
$$>$$

- 가

가

- 가 가 가 . -

가

가

< >

- 가

가

가

. < > < > 가

< > < >

- 가 가 .

가

.<sup>23)</sup>

가

3

. <

23)

,

가 가

『 1 2 ( , 1999)

가

- 가 가 5

. < >, < >, < >, < > .

> - 가 가 가

. < > 가

< >

. < > < > < > .

>

1

.

<

>

<

>

<

>

<

>

.

<

>

<

>

가

.

•

·

< 가> < >

< > < >

< >

·

· < >

가가

, 가

, 가가

가

< 가> <

>

·

< > ,

· < > , 24)

, 25) < > < 가>

· < > <

> < > , 가 가

---

24) , , , 가

·

·

25) 『 가 』 ( 1980)

p.70 110

< > , 가

< >

가

## 1. < 가>

< 가>

가 <

> < >

. < >

가

4

가

가

[ 斗 ]

, ,

가 ,

가

가

가

.

가

. 가

.

가

가

가

가

가

가

.

가

.

< 가 >

가

,

.26)

,

,

.

## 1) 意識

<

>

가

.

가

.

26) < >

가

( ) ,

< >

. < >  
(世尊)

< >

가

-

-

.

가

.

<

>

가

가

.

가  
 ,  
 ,  
 가  
 .  
 .  
 .  
 .  
 .  
 .  
 가  
 .  
 가

. ( <盤固神話><sup>27)</sup>)  
 .  
 大海 가  
 가  
 가  
 가  
 天祖神 .( 『古事記』<sup>28)</sup>)

가  
 ,  
 “ 즈 끝 ” “  
 ”  
 < > “  
 짜 써 ”  
 .  
 ,

---

27) ( ), 『 ( ), , 1973.  
 28) ( ), 『 ( ), , 1973.

가  
 < >  
 ,  
 .  
 ,  
 (    ),  
 , 가  
 無定形  
 ,  
 가  
 對極(opposition)  
 ,  
 四極  
 ,  
 ,  
 .  
 <  
 >

29)

---

29) , , p.238.

.

가

. 가

.

가

가

가

.

,

30).

,

가

.

,

가

.

盤固

.

가

.

<

>

山 山

가 ,

가

30)

가

,

<

>

.

， ， ， ．

， 袷

長衫

全匹 ， 半匹

씩

31)

．

．

．

．

．

．

가

，

가

，

．

盤固

．

，

，

，

가

．

，

，

．

(matter)

(form)

，

，

---

31) ， ， pp.230 231.

가

가

, .32)

.33) 가

< >

< >

---

32)

. 가 가  
가 .

1991, p.241).

33)

< > . ,

가

( )

< >

( )

< >

가 .

가 .

가

.

가 .

.

,

가 .

.

< >

1) 가 .

2) .

3) 가 가 .

4) 가 가 가

가 .

< >

- 1) 가 .
- 2) 가 .
- 3) 가 .
- 4) 가 가 가 .

< >

- 1) 가 .
- 2) ‘ ’ .
- 3) 가 .
- 4) 가 가 가 .

< >

- 1) 가 가 가 .
- 2) 가 .
- 3) 가 .
- 4) 가 .

< >

1) 가 .

2) 가 .

3) 가 .

4) 가 가 .

가 가

가 =

가 ,

가 .<sup>34)</sup>

가

가 ,

가 ,

가 ,

가 ,

가 가

가 가

가 ,

---

34)

( , , p.133 175, ).

가

(seed)

가

35)

가

가

가

가

가 가

가

가

가

가

35)

가

“ 가

”(

12 : 24)

가

無定形，無形態性

.

質料

盤固

,

.36)

,

,가

가

.

.

가

가,

가

가

.

. <

>

가

.

.

<

>

가

.

.

. <

>

가

<

>

가

. <

>

36)

가

가

< 가>

가

.(

,「

」(『

』,

,

, 2001,

).

가 . 가

.  
,

假死

.

. ‘ ’ ‘ ’  
가 . ‘ ’(< >) ‘  
‘(< >) 37).

가 가

.

(< >)

,

.

.

---

37)

< >

. < >

.

가

.

< >

,

가

가

.

.

가

가

< 가>

.

가  
( )

..... , ,

가

가

38).

39)

40)

가 가 “ 가

---

38) , 『 』 , , 2000, p.452.

39) 가 < >

가 火食

가

40) 가

紕

害

”

가

가

가

가

가

41)

가

가

『 가 』

(

, , pp.336 359).

가

“舊夫餘

俗 水旱不調 五穀不熟 輒咎於王 或言當易 或言當殺 麻余死 其子依慮年六歲 入而爲王”(『三國志』 魏志「東夷傳」)

全作 『 가 』

( , 『 』 1, p.105), 가

麻余가

,

, 가

가

가

가

( , 『 』 , ).

41)

가

가

.( (2000), , p.

457)

,  
,  
.

가 가 .

, .  
가 .

, .  
.( < >)

.

가

가 가 .

. -

가 가

『隋書』卷81「高句麗傳」 ‘死者殯於屋內 經三年 擇吉日而葬’

. 가 1967

( 67 )翁

가

50 ~ 60

가  
가

『隋書』「高句麗傳」 ‘死者殯於屋內’

. , 「葬制」 ( 『

』 , ,

( ), , 1986) p.124, .

. , , , ,  
 .  
 ,  
 가  
 .  
 가  
 .  
 ,  
 .  
 .  
 < > 混沌 , ,  
 , ,  
 . ,  
 ,  
 . - , - , - ,  
 , 가  
 ,  
 (opposition)  
 .  
 ,  
 .  
 .  
 .  
 가 , 가 , ,  
 , , , ,  
 , , ,

가

大食性 ‘  
가 .

堂神

가

가

가

.42)

42)

가

『 』 , , 2000, pp.58 125, ).

( )

.

.

( ) 가

( ) (assimilate) .

,

가 .

.

.43)

.

(the Great Mother) 가

-

-

가 가

.44)

.

,

.

가

가

,

---

43) Erich Neumann, *The Origins and History of Consciousness* Princeton Univ. Press, 1995, pp. 5 35, .

44) 가

4 가

. (Erich Neumann, *The Great Mother*, Princeton Univ. Press, 1974 )

45) 射陽

가                      가

가?

가                      가    가?

, 가

가?                      가

가

45) 菅原, 『日本書紀』, 1992 pp.253-263. 菅原, 「射日神話比較研究」, 『日本書紀』 31, 菅原, 1993, 菅原.

가

多者 一者性

.46)

가

가 , 가 가

가 가

46)

가

가

가

가

.(

).

가

가

가

가

< 彝族古歌 >

米恒哲

豎眼人

米恒哲

橫眼人

豎眼人

橫眼人

가

.47) ‘ , ‘ ,

가

가

가

<

>

<

>

<

가>

<

>

1)

(漲水)

가

2)

唐

47) , 『

』 , , 1997, p.205,



가 < >

가 . < 가>

가 . < > 가가

50). 가 가

가 가가 .

가 가

가 .

, 가 가 , 가

51) < 가> < > 가

.

가 ,

. < 彝族古歌>

가

가

. < > < 彝族古歌>

---

50) 가 .

가

, < > < 가> 가가

51) < > , 가

.

<

>

가

,

가

.

,

,

.

.

.

,

,

.

.

가

가

. 豎眼人,

< 가>

가

. <

>

,

< 가>

.

<

>

가

< 彝族古歌>

. <

>

가 . <

가> 가 < >

가

.

.

- - -

< 가> 가  
< 가> 豎眼人 横眼人  
< >

< 가> < 彝族古歌> < >가

-

,52)

52)

, ,  
( ) 『古事記』  
(伊邪那岐命) (伊邪那美命)  
, 가  
가  
, (水蛭子) (淡島)  
『日本書  
紀』 가  
가 ‘豎眼人’ ‘  
『 』 가  
( )  
가  
> < 彝族古歌>

## 2) ‘意識’

가

.

.

가

, 가

,

.

,

,

.

,

가

.

가

가 ,

가

.

.

가

가

가 火食

.

가

.

<

>

,

.

,

,

53)

---

.

가 가 , 가  
< > 가  
.  
가 가 . <  
> “  
”  
.  
가  
. 가  
.  
“ / / ”(< >)  
가 ,  
가 .  
. 가  
.  
가  
가 가 가 가  
.  
< >

(賤族), (貴族) 54)

53) , , , p.383.

54) , , pp.383 384.

가 가

가

가

. 가

. < >

,

.

,

가

.

가

.

.

,

.

.

가

.

,

가

가

.

.

,

.

,

,

,

.

.

,

,

,

.

,

,

,

,

가

(uroboros)

가

가 .55)

陽 陰 無極

對極(opposition)

圓融

가

가 .56)

가

가

生食

火食

55) Erich Neumann(1995),  
56)

- 가

57).

, 가

가

< 彝族古歌 > <

3)

< >

1)

< >

1)

2) 가 가

( )

57)

< > < >, <

>

< >

1) , .

< >

1) ( 가 ) .

2) 가 가

.

< >

1) 가 가 가

가 .

2) 가 가

.

< > ,

.

. < >

가

, ,

.

가 . <

> 가

. 가

, 가 . <

> < >

.58)

가 .

< >, < > .

< > ,

‘ , .

가 가 . < >

,

.

< >

< > .59)

가

.

<

> < >

. < > < >

>

< >

1) 가 .

2) .

58) , 『 가 』 , 1980,

59) < >

가 .( , , p.238)

< > < >

가 .

< 가> ,

가

.

.

- 3) 가 .
- 4) 가 , .
- 5) 가 , 가 .
- 6) ( 가 ) , 가 .
- 7) 가 가 .
- 8) .
- 9) .
- 10) 가 가 .
- 11) .
- 12) 가 .
- 13) 가 .
- 14) , , .
- < > - 가 1) 6)
- 7) 가 - 가 .
- < >
- .<sup>60)</sup>
- 7) 가 ,
- < 가> <
- < > < 가>
- 
- 60) (< 가>), (< >)
- .( ,
- , p.63, ).

가 < >  
 . < 가> <  
 > < > , - 가 가  
 ,  
 < > < > < 가>  
 가 .<sup>61)</sup>  
 < > 3  
 . - 가 -  
 < > < 가> 가  
 < 가>  
 가 < 가> -  
 . 1) 7) < 가>

.

.<sup>62)</sup>  
 가 .  
 , , , . 가  
 , , .  
 가

---

61) < >  
 가

62) . ( , , p.356)  
 (1980), , .

가

가

가?

， ， ，

‘ ’

가

（ ）

가

，

地上 父 母

가

朱蒙

金蛙 가 ，

가

牛馬

가

63)

63) 金蛙異之 幽閉於室中 爲日所炤 引身避之 日影又逐而炤之 因而有孕 生一卵 大如五升許 王棄之與犬豕 皆不食 又棄之路中 牛馬避之 後棄之野 鳥覆翼之 王欲剖之 不能破 遂還其母(『三國史記』「高句麗本紀」第一)

가

< >

/ 가 /  
/ / / 가  
/ / / 가가  
/ / /  
/ / / 三兄弟 / 가 가  
/ /  
/ /  
/ /  
三胎子が / .64)

가

가

가

‘千’ 가

---

64) , , pp.333 334.

， ， ，

.

.

가

가

가

가

.

( )

.

父系 二重 系譜

65)

66)

鯤淵

가 日光

65)

二重 父系

가

66)

가

가

가

地上 가 天上

가

.

<

>

가

, 가

가?

, 入巫

가

典例

入巫

67)

67)

“

춤

/

즈

/

흔

/

호

호

•

•

,

•

•

가

가



•

•

“

22

主

靈力

- 58 -



3)

$$\begin{aligned} & \langle \quad \quad \rangle \quad \quad \quad \text{가} \\ & \quad \quad \quad \langle \quad \quad \rangle \text{가} \\ .71) \quad & \quad \quad \quad \text{가} \quad \langle \quad \rangle \\ & = \quad - \text{가} \quad + \langle \quad \rangle + \langle \quad \rangle \quad \text{가} \\ & \quad \quad \quad \text{가} \quad \quad \quad \text{가} \\ & \quad \quad \quad \text{가} \end{aligned}$$

가

$$\begin{aligned} & \quad \quad \quad \cdot \langle \quad \rangle \\ - \text{가} \quad & \quad \quad \langle \quad \rangle \quad \langle \quad \rangle \quad \langle \quad \rangle \\ & \quad \quad \quad \rangle \quad \quad \text{가} \\ .72) \quad & \quad \quad \langle \quad \rangle \quad \langle \quad \rangle \quad \text{가} \end{aligned}$$

---

$$\begin{aligned} 71) \quad & \quad \quad \quad \text{가} \quad \quad \langle \quad \rangle \\ 72) \quad & \quad \quad \quad \cdot \\ & \quad \quad \quad \cdot \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} & \quad \quad \quad \cdot \quad \quad \quad , \quad \quad \quad , \\ & \quad \quad \quad \cdot \quad \quad \quad \langle \text{가} \quad \rangle \quad \langle \quad \rangle \quad \langle \quad \rangle \quad \quad \quad - \\ - \quad & \quad \quad \quad \cdot \quad \quad \quad , \quad \quad \quad , \\ & \quad \quad \quad \quad \quad \quad \text{가} \quad \quad \quad \cdot \\ & \quad \quad \quad , \quad \quad \quad \text{가} \\ & \quad \quad \quad \quad \quad \quad \text{가} \\ & \quad \quad \quad \cdot \quad \quad \quad \langle \quad \rangle \quad \quad \quad \rangle \\ , \quad & \quad \quad \quad \langle \quad \rangle \quad \quad \quad \text{가} \quad \quad \quad , \\ & \quad \quad \quad \langle \quad \rangle \quad \quad \quad \rangle \end{aligned}$$

>73) < >  
 . < > - 가  
 가 - .  
 < >  
 가 < > 가  
 < 가> < > < >  
 .  
 가 .  
 < 가> - 가 -  
 , (< >) (< >)  
 . - 가 ,  
 .  
 . < > -  
 . < > (trance)  
 - 가  
 < 가> 가 가 .  
 < >  
 < > < > . <  
 >  
 73) < > , <  
 > < > . < >  
 < >  
 . < >  
 ,  
 가  
 < >  
 >

< > < > < 가>

, ,  
 . < > <

가>

,

. < >

가 < >

.

< >

. <

>

.

- 가

가

가

.

< >

. < >

< ><sup>74)</sup> - 가

. <

> < > - 가 가 가

< > < > - 가 가

.

<

>가

.

. < 가>

< > < >

---

74) < > “

”

.

- 가

- 가 가

가

가

가

가

1) - 가 + (a)+ (b) + .....

2) - 가 + (a, b....)

3) (a, b....)

4) (a+b+..)

1)2)3)

- 가

가

4)

- 가

가

- 가

( , )

. 2)

- 가

가

<

>

<

>

<

>

<

>

.

- 가

가

<

> 3)

<

>

<

><sup>75)</sup>

4)

.<sup>76)</sup> 4)

75)

<

가>

<

>

<

>

<

>

가

76)

<

>

<

>

<

> 1)

2)

3)

4)

<

> 1)

2)

가

3)

가

4)

5)

6)

- 가 < > 가 . 1)2) - 가 가 1) - 가 가 < > . < > < > < > < > < > 가 < > 가 77) < > 가 가 < > 가 . < > 78) 가 가 . . .

- 1) 2) 3) (帝釋) 4) 5) (軍雄請拜) 6)7) , 8) 9) (城隍賽神) 10) 11) 12)

---

< > . < > 가 + , . ( ) , < > < > 77) < > < > - 가 가 가 , 가 가 78) (2002), , p.13 .

79)

가 가 . <

1) .80)

2)

3)

4) 가 ( )

5)

< >81)

79) 赤松智城 秋葉隆,『 』上,1937, , ,1991.

80) . “ 때 때 / 씨 씨 ,  
 / 썰 , / (飛禽走獸)  
 / ” < 가> < >

$$\begin{aligned} & \cdot < > \\ & < \text{가} > < \end{aligned}$$

> .  
 . < 가> , 가

81) (赤松智城.秋葉隆, p.371) < > (甌  
詞) (禱詞) . 가

가                      가  
 <                  >

, 가

.

< > <

>

가 .

12

.

= < > + < > + < > + < > + .....<

>...

< >

. < >

.

< >

< >

< > <

>가

< >

가

. <

> < >

가

.

가

.

. < >

< >

가

.

赤松智松 秋葉隆

12

가

.

< >

.

가

가 <

> . <

>

가

<

>

.

< > 82) 가 83)

< > 84)

.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- .
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.

3.

. 가 -

- , ,

. < > < >

가 < >

가 가 < >

. 가

가 <

> .

< > < > 7) 8)

. 7)

가 가 < > 가

가 . 12) 가

82) 가 가 가

< > < >

83) , 『 가 』 , , 1995, pp.46-47.

84) 沈福順 『 가 』 3( , 1979)

< > 가 . < >  
 . 7) , 가  
 가 12) < >  
 . < > < >  
 가  
 .  
 , 가 가  
 .  
 < >+  
 .  
 .  
 가  
 .  
 .85) < > <  
 > < >  
 . < >  
 .  
 .  
 .86)  
 85) < 가> < > < > 가 , , <  
 . < > < >  
 >가 .

...87)

3

88)

< >

.

.

.

< >

가

.

< >

- ㄷ (祭順)

.89) ㄷ

. ㄷ < 가>

. < >

가 ㄷ

가

---

86) , 「 , 『 』 4, , 1980, p.9. 『 ( , 2002) 』

87) , 『忠清道巫歌』 , , 1976, p.197. (2002), , pp. 19 20, .

88) 3 가 .

2 < > 1) .

89) , 『 』 , , 1980. , 『 가』 ,2001, .

< > < > .90)

< >, < >

< > < > 가

가

.

.

--	:				
--	:	+		+	
--	:	+	91)		
--	:	+			
--	:	+			
--	:	+			
--	:	+		+	+

< >가 가

가 . < > < >가 가

ㄷ (祭順)

. < >

.

< >

가

. 가 가 < > 가

가 (祭典)

. <

>

---

90) , 『 』 (

, 1980) .

91) ( )

“ ”

.

.  
 < > < > . <  
 >  
 < >가 가  
 가 .  
 ( )  
 가  
 가 .  
 가  
 .  
 < >가 가  
 < >  
 가  
 .  
 가  
 .  
 < > < >  
 가 < >  
 가 가  
 .  
 가  
 . 가  
 가  
 .  
 가  
 .  
 < >  
 .

.

가 ( , , )

2. < >

가

< > .

가 . - 가

. ,

가가

가

- 가

.

< 가> , ,

< 가>

. < >

.

< >

1) 가

.

가 .

.

2) 가

. 가 . ,

92)

3) :

가

가 .

< > -

- .

1)

< > .

---

92) ,

. 1)

2)

( )

가 .

가

,

93)( : )

93) 赤松智城 秋葉隆, 『  
』, , 1991, pp.231-232.

1) 가

.  
.  
.  
1) 2) 3) 4  
5) 6) 7) ( )  
.  
,  
가  
2  
3  
(94)  
가 ( ) ,  
( ), (95)  
< 가>  
.

---

94) , , 子丑寅 十二支  
12 邵雍 『皇極經世篇』 “天開於子 地闢  
於丑 人生於寅”  
( , 2002, p.19, ) 가  
,  
, 3  
(2 ) (3  
) (4 )  
가 33  
가  
95) ,  
가 ( )  
< > 가 , ,  
.

， 가 ， ( )

·

가

가

·

가

가

略述

· ‘

’ 96)

·

·

·

·

·

<

>

·

가

·

·

· ‘

가 ’

· 가

가 ·

가

·

가

·

·

·

가

·

‘ 가

---

96) ‘ ·

’ ‘ ’

.97)

2) ,

가  
가 . < >  
.  
< >  
가 가 .  
< >  
.  
가  
가 가

< >  
1) 가

2)

---

97) 가 ,

가

(p.113 < >  
137, ).

3)                   가

4)

가

6)

7)

가

가

1)

가

2)

가

3)   가

가 ,

<

> < > . 가

地母 天父 ,

가 . < >

.

< >

/ / 가 / /

/ / 가 가 / 가 / / 가

/ / 大門 / /

/ 生 / 匹 /

( )

/ / 口字 / 南向 / / /

/ / 四方 / / / .

/ / / 가

/ / / /

/ / / / / .

/ / / / .

/ / 大門 / 가 /

大門 / 98)

( )

98) , , p,301 306.

. 가

.

,

.

가

99).

가

< > 가  
가

.

.

< > : :  
< > : :  
< > : :

---

99)

가

가

가

가

天神

.

水神

가

가

.

.

』, 『

』 6,

.( , 『 < >  
, 1998, )

>

< >

가

가

.100)

가

(注谷洞)

가

가 (佳谷洞)

가

가

(

, 가

.)가

가

100)

> < >, < > ,

<

가  
 , 가  
 가  
 ,  
 .101)( : )

가  
 ,  
 2  
 3  
 (A)  
 反 (-A)  
 反

가  
 ,  
 A, B  
 가

—  
 A : -A — A+ B

---

101) , 『 』 , , 1984, p.54.

- 83 -

<p> , : </p> <p> (A) </p> <p> (A) </p> <p> 102) </p> <p> , </p> <p> , </p> <p> . 陽 陰 </p> <p> 前意識的 </p>	<p> . </p> <p> , , </p> <p> . : , : </p> <p> 가 </p> <p> . </p> <p> (- A) </p> <p> . </p> <p> 가 恒常性 </p> <p> 가 </p> <p> 103) </p> <p> 가 </p> <p> . </p> <p> . </p> <p> , </p> <p> , , , </p> <p> . </p> <p> . </p> <p> 104) </p>
<p> 102) </p>	<p> . </p>
<p> 103) </p> <p> (Brahma), (Shiva), (Vishnu)가 </p>	<p> . </p>

.  
 , 가 .<sup>105)</sup>  
 ,  
 前意識 <  
 >  
 , 反 ,  
 ,  
 가  
 .  
 ,  
 ,  
 .  
 ,  
 ,  
 .

---

104) 前意識(pre-conscious)

105)

.  
 가가  
 가 .  
 .  
 가가 ,  
 가  
 가  
 가 .  
 ,  
 가 ( , , )

< >

가

,

가

가

,

가

.

.

.....

.

.

,

가

.....

,106)

,

.

<

>

<

>

<

>

,107)

,

. <

>

,

가

가

.

가

108)

. 1) ,

2)

가

.

1)

‘

’

2)

<

>가

106) , , p.390.

107) , 『 , , 1981, p.144.

108) 가  
· ( , , p.97, )

2) , 가

< > ,

.

< 가>



가

< >



( . .)

< >

. < 가>

,

가 . 가 . < 가> .  
 < >  
 , , .  
 가 .  
 가  
 . -  
 가  
 가 가  
 , ,  
 .<sup>109)</sup>  
 < > - 가  
 < 가> 가  
 , .  


---

 109) < >  
 < > < > < >  
 . < >  
 가 .  
 < > - 가  
 . < >  
 < > < > < >  
 >  
 < >  
 > 가  
 가  
 . < > < >  
 』 ( 2000) p.51, .

가

가

< > ( )

( )

가

가

가

가

가

反

---

110) < > < > 3, 2

3, 2 가 가

가

( , , p.114 115, )

가

,

가

(A)

(-A)

陰陽論

陰 陽

反

가

가

가

同時的

가

가

,

가

가,

,

<

>

<

>

1) 가

2)

3) 가

4) 가

5) 가

가 가 .

6)

가 .

8)

,  
가 .

9)

, ,  
가 .

9)

가

,<sup>111)</sup>

< > ,  
.

가

가

.

.

가

. < > - , -  
가

(Achomavi)

< >

---

111) < *Iroquios* >

. , pp.38 43 .

1)

가 가 .

2)

.

3)

가 .

4)

가

.

5)

,

.

6)

가

.

7)

,112)

<

>

.

가

.

.

가

가

.

---

112)

, , pp.93 94 .

. < >

,113)

가  
가  
< 가> < > - 가, -

가  
가  
< 가> 가

< >

/ /  
가 114)

가 < >

< >

/ 本 가 / / 本  
가 / 本 가 / 二十八宿 / 本

113)

(gnosticism)

(Elohim)

114) , , p.233.

/ 本 가 / 三 三天 / 本  
 / / 萬物 / 農作 大作<sup>115)</sup>

, 가 , < >  
 가  
 . < > 3 1  
 < > 가 , , 3  
 .  
 가  
 가 . 가  
 .  
 가  
 .  
 가 ,  
 . 가  
 . 가  
 가  
 가  
 .  
 , 가 < 가> < >  
 . < > 가  
 가  
 .  
 . < > < >  
 < >

---

115) , , p.290.

116)                          (    )  
                                    가  
  
(    )

俗信                          가  
  
가                          .  
가                          .

，  
，  
，  
，  
，  
（ ） 가 一方性  
止揚  
，男 女  
가  
，  
117)

，  
/  
， /  
-  
，  
- 가

가  
克  
，  
偏向性，一方性

가 가 가 가

---

117) ，『 』， ， 2003, pp.53 60, ．

< > . 가 .

熊, 虎 雙生兒神話 , 가 雙分的組  
織像 . ,  
得女身  
熊 , 不能忌 不得人身 虎 .(118)

- < 가> < > 가,  
- 가  
- ( )  
- , -  
- ,  
(119)

---

118) 가  
(Dual Organization) .

「檀君神話試  
考」,(『 』 , , 1990) pp.113 131, .  
119) 가 100

, <  
 >  
 ,  
 .  
 .  
 < >  
 — ( ) — ( )  
 + ]  
 < >  
 + [ — —  
 .  
 < > < 가> —  
 — —  
 .  
 , 가가  
 ( )  
 가  
 ( )  
 .

---

.  
 가  
 가  
 時空  
 가

· , 가 ,

가 ·

·

. 가

< > < > 가

.

가 < > < >

.

-

.

-

-

< > < >

.

가

가

-

-

.

< >

,

가

. <

> < >

.

가 가

.

1. < >

가 .

.

< >

- 1) .
- 2) 7 가 가 .
- 3) 120)
- 4) .
- 5) .
- 6) ,
- 7) 가
- 가 .
- 8) 가
- 가 .
- 9) 가
- 가 .
- 10) 가
- 11) .
- 12) 가 .
- 13) 가 .

---

120) .

14) 가 가 .

15) 7 .

16) ,

.121)

< > < >

[1)  
2)

[3)  
4)

, ,

5)

가 - -

< >

.

1)

가 가 가  
가

---

121) , 『 가』 , 2001, pp. 191~202.

가

122)

가

< > < >  
( )

< > < > 가  
父系 二重 系譜 ( )  
가 가

가 父系 二重 系譜  
가

122)

(島)

(		) :		:	—	—	
(		) :		:	—	—	123)
	x	:		x	:	—	—
(		) :		:	—	—	

가 .

가 , 가 가

世系

,

,

, 가

.124)

123) 『 』 「 」 第一

位 生二子 長曰沸流 次曰溫祚……〔一云 始祖沸流王 其父優台 北扶餘王解扶婁庶孫 母召西奴……始歸於優台 生子二人 長曰沸流 次曰溫祚 優台死 寡居于卒本……朱蒙……娶召西奴爲妃……故朱蒙寵接之特厚 待沸流等如己子……〕  
124) , 『 가 』 , , 2000, pp.56 116, .

가

가

< > 가

가

가

神 神

,<sup>125)</sup>

가

< >

< > ,<sup>126)</sup>

---

125) 가

126) < > 가  
男女具有  
兩性具有

가 < >  
가 < >  
性  
兩性具有 가

.( , 「  
, 1989, ).

가

<

>

가 ,

二重 系譜가

가

가

가

變服

가

가

가

가

가

가

가

 $\angle$ 
$$>$$

가

가

父系 系譜

 $\angle$ 
$$>$$

父系

母系

 $\angle$ 
$$>$$

母系가

가 .127)

가

가

가

127)

 $\angle$ 

>가

가

 $\angle$  $\succ$ 

가

가

堂

가

가  
( )  
( )  
가

母系

가

가

.128)

가

.129)

128)

가

가

.( (2000), Erich Neumann(1974) )

가

가

가

가

가

古形

가

129)

<

>

<

>

<

>

<

>

<

>

<

>

<

>

,



- 110 -

> 가 7

.

, (某亡子)

(上山) (殺門) , (冥土)

(祖妣祖上)

(佛事) (天隆〔sic: 隆〕地界) ,

,

(往生薦度極樂世界發願)

, 가 .<sup>132)</sup>( : )

.

(地獄門)

.<sup>133)</sup>( : )

.

,

.

가

가

.

7 가

가

132) 赤松智城 秋葉隆, , p.19.

133) 赤松智城 秋葉隆, , p.19.

. 7

가

7

.

7

.134)

.135)

.

.

가 7

7

.

7

7

.

7

<

>

, ,

7

(七窺)

.

<

>

<

> <

>

.

,

가

.

,

가 7

134)

<

>

가

,

7

가

7

135)

.

七天界

7

意識界

가

7

.

2)

:

가

가

< >

ㄷ / ㄷ  
ㄷ / ㄷ  
(行纏) ㄷ / ㄷ  
ㅎ / ㅎ ,136)

7

136) , 『 가』 , , 2001 p.195.

(가 ), ( )  
( ) 가

.( , , p. 29, ).

·  
· , , , , ,  
· 137)  
· , 7  
· ,

(fragment) ·

意識 , 가 ·  
가  
가 138) ,  
· 가  
· ,

---

137) 가 · 가  
· 가  
· ,  
· ,

·  
- 不淨, ·- 가  
· ,  
· ,  
· ,  
· 가  
< >

138) 3 : 9 ~ 3 : 10.

가

가

< > .

冥界

7

.139)

7

가

가

, , ( )

.140)

巫服, 巫具

巫具

(

) (cosmography:宇宙形狀誌)

139) , 『 』 , , 2001, pp. 77 86.

140) 가

.( , , pp.77 86. M. Estherharding, *Woman's Mysteries : Ancient & Modern*, Shambhala, 1990, pp. 155 167, ).

.....( ).....

.

.

.

.

.....

(俗) ,

.....

(俗界)  
(脫魂忘我)

가 ....

.141)

巫服

,

가

,

< >

.

가 때,

, 가

(路神) ,

(埋葬閻氏) ,

,

---

141) , 『 』 , , 1994, pp.148 149.

， (銘旌 翼扇)  
， (天金) (地金)

， 簪 142)

가

男

， 女

가

143)

忘我 狀態

忘我

---

142) 赤松智城 秋葉隆， p.46.  
143)

.144)

,

,

.

.

.

.

가

,

가

가

,

.

,

가

가

,

.

,

가

가

.

.

---

144)

齋戒

.

. ( (1994), , p.128)

가 .

가

3) :

가 .

- -

145)

---

145)

가

< >

가

가

( )가

\_\_\_\_\_

가 .

< >

(兩脚)            가                          흥       /                          가                          흥

가 / 하

가 / ㅎ

가 / 물 / 향

가 /

가                      가                      ㅎ    146)

, , , ,

가

・ ＜盤固＞ ＜ ＞

•

가 .

가

•

가 ,

•

•

•

146) , , p.200.

< >

1) , , 가

가 .

2) .

3) .

4) ‘좁 ’ .

< >

1) 가 ,

가 가 .

2) 가

.

3) .

< >

1) .

2) .

< > < > < > < >

가

가

. < > < >

가

< 가>

. < 가> ( )

가 質料

.

< >

가

가

가

가

가 , 容器, (vessel)  
(the Great Mother)<sup>147)</sup>  
( ) , (contain)

가

,<sup>148)</sup>

---

147) Erich Neumann, *The Great Mother* 가

148) ,

가

가

가  
가 ,

(contained)

.149)

가

.

.

‘

,

( )

.

.

가

가

.150)

가

가

( 『

』 p.376)

가

.

,

-

가

,

가

가

가

,

가

,

.

.

,

,

가

가

,

. 2

149)

<

>

. <

>

가

가

.

‘ ( )

(禱詞)’

,

가

.

150)

.

< > ,

가

가

,

.151)

.

< >

흑 쿳쿳 / ,

“ /

/ / “152)

---

‘ , ‘ ,

(Jung, 『

』 , pp.50 62)

< >

“

151) ”( 가 2 : 7)  
가 가

婚

(昏)

.

가

가

.

, 가

가

.

,

,

.( , 「

』 , 『

』 16,

152) , 『 , 1999, ).

』 , , 1991, p.111.





4 가 155)

5 . < >

< >

가 ,<sup>156)</sup> 가 <

> 가 . < 가

>

가 <

> < >

< >

가

가

가 夢兆

가

---

155) , < 가 > 1 1989

156) , p. 11 .

가 가

가 .157)

< >

( ) . 15

가 . 가  
가 . 가

.158)

< > - - -  
, < > - - -  
. < >  
가

. < > 가  
가 .159)

---

157) 赤松智城 秋葉隆, .  
158) , 『 가 』 ( 5), , 1981.  
159) < > < > < >  
. 가

. < >  
, ,  
가 . <  
>  
. < > 가  
가 < >  
, 가 < > .

< >

.

. 가 가

.

가 .

가

,

,

가 ,

익 , 160)

가

.

가 .

.

,

---

160)赤松智城 秋葉隆, , p.134.

가  
 , 쌀 가  
 싱 가,  
 ,  
 ,  
 쫄면가 , 가  
 가 가  
 ,

161)( : )

가 .

가 .

.

< > 가 .

가

.

가 .

---

161) 赤松智城 秋葉隆, , pp.135 136.

가

. :  
가

:  
. ,  
, ,

.

가

.  
가

.

.

.

가 가  
가? 가  
가 가  
가 ,

< 가> — 가 —

< > — —

< > — —  
 가  
 .  
 < 가>  
 , 가 가 . <  
 > 가 <  
 > 가  
 가 .  
 < 가> <  
 > < > .  
 가 < 가> 가  
 , 가 . < 가>  
 < >, < > ( )  
 가 ( )  
 가 .<sup>162)</sup> < > < >  
 가 가  
 1 父-子 2  
 . < > < >  
 가 + : , + :  
 . < > < > +  
 : ( ) , + :  
 -

162) , .

,  
 .  
 < > 가  
 .  
 .  
 < >  
 가  
 가  
 .  
 <  
 >  
 .  
 가 ( )  
 , < >  
 ( ) 가

火食

( )  
 船人

沙工 對答  
 가

163)

가

火食

冥界

가

164).

가

가

( )

가

< 가 >

< >

1) [ ]

1) [ ]<sub>7</sub>

+

---

163) , 『 가 』 , 5, , 1981, pp.132 152  
164)

2) [ ] 가  
가

2) [ ]

3) [ ]

3) [ ]

[ ]

[ ]

4)

4) 가

<

>

<

>

1) [ ] +

1) [ ] +

2) [ ] +

2) [ ]

3)

3) 가

4) 가

4) 가

가

.

2)

<

>

가

.

가

.

가

(城隍)

가

165)

가

(大路)

/

166)

(封)

가 (路中)

(城隍)

가

---

165) 赤松智城 秋葉隆, , pp.139 140.

166) , 『 가 』 3, , 1979, p.201.

(官員)가 (行人)

~

(內堂)

167)

< > 赤松智城 秋葉隆 1930

< > 1970

< > , 1980

가

< >

가

< >

가

168)

가

神職

,169)

167) , 『安城巫歌』 , , 1990, pp.285 286.

168) , ,

169) 가 가 < 가> 가

, 「 < 가> 」 1985

가

.

가

가

. < > 가

.

가

.

가

가

.

12

,

170)

가

.

『

』

(神請)

“

,

”

.

,

,

神請

, ,

神

請

,

家神

,

,

,

.

.

1)

,

170)

,

. 「

」,

, 1989.

23) ( ) 24) 堂神

든 171) 가 . “ ,

”

가

가

가

< > < >

가

< >

神職 , < >

가

가 ,

가 172) ‘ ’

12 祭次 가 8 < >

“ , / ” 173)

174)

---

171) , , p.68, .

172) 가 가 ( )

木神 가 가

樹木 樹木神 .(

, 『 가 』 1, , 1971. p.102, (1) ,

, 「 < > < 가 > 」, 『 』 1,

, 1994, ).

173) 赤松智城 秋葉隆, , p.110

174) 가 「

(2002 5 ) 가 . 가

. < >

. < >

가

.

.

,

.

< >가 가

< >

가

. < >

.

高下            짝가, /            始作        .

五行    柱礎        / 仁義禮智            / 三綱五倫    入    入

八卦    椽木        / 九宮                / 八條木        入

六十四卦之法            入    / 三百八十四爻之法    蓋瓦

河圖洛書                / 日月    窓戶        / 太極    丹青

                  入    / 黃券書冊            / 五十土    塗壁

五彩    映窓        / 高臺廣室            / 生男生女    富貴功名 /

                  / 三八木    東門        / 二七火    南門        /    卩    成造

佩鐵                / 二十四方 가            / 東便

水金地火土

水金地火土

原質料

.    卦

호

?

가

가

匠人

女媧

四極 .175)

가

가 가

.176) <

>

가

175) 『淮南子』 「覽冥篇」 “往古之時 四極廢 九州裂 天下兼覆 地不周載 火熒炎而不滅 水浩洋而不息 猛獸食顓民 鷙鳥攬老弱 女媧五色石以補蒼天 斷鼈足以立四極 殺黑龍以濟冀州 積蘆灰以止淫水” , 『 』 1, .

, , 2002, p. 193.

176) , (wood)

(matter, material)

가

>

“

” Marie-Louise von Franz, *Creation Myths* p.139, .

가 낚

가 가

가 ,

가 , 가

가 ,

( )

가 낚 177)

/

가 /

가 (富貴功名)

가 /

가 / (外孫奉祀) 178)

, , 果實樹

. 가

가 . , 가

.  
世界樹

가 . (the Great Mother)

地母神

---

177) . , < 1>, 『 가』 , , 1982, p.130.  
178) , 『 가』 1, , 1971, p.289.



.

< >

無主空山 / /

/ 山神 坐定 /

또 / 堂山 /

또 / 烏鵲 /

또 / /

一株 181)

< >

가

.

가

.

,

가

, “ ( )”

.

.

.

가

182)

,

.

( )

가

가?

---

181) , , p.105.

182) 가

가

,

.

가

.

‘ ’

,

가

,

,

.

(the first matter)

,

.

,

.

가

< >

-

가

.

< >

‘ ’

.

.

< >

( )가 ,

,

.

(立巫)

.

가

.

, , ,

가

.

가

.

.

, , ,

가

.

.

.

[ . ]

183) . [ '天' 가 가 .

(顛沛) 가 가 가 ]  
【 】 (主婦) ㅎ  
ㅎ [ .]

: (紙) 가 . [ ( ) ] 184)

, . , 185)

---

183) .  
184) , 『 』 , , 1980, pp.465 466.  
185)

入社者 入社者が 略式化

2

가  
가

不淨

顯現

가

. < >

가 ‘ ’가 ,

. < >

, ,

가 .

天 地가 , 山 水

가 , , , .

가

186)  $\langle$   $\rangle$  .

(開關)

(混合時)

$\geq$

( , , p.74)

가 .187)

天

天 가

가

가 가 가

가? (가 )

가 , < > 가

< > < > 가

分析

木字

斤字

가

가 ,

187)

가

가 .

鯀, 舜, 禹 治水가

息壤

가

가

가

가

가

.188)  $\langle \quad \quad \quad \rangle$   $\langle \quad \quad \quad \rangle$

祭場 不淨

$\cdot < >$ 
 $< >$ 
 $< >$ 
 $< >$

$> <$ 
 $>$ 
가

 $\langle \quad \rangle \quad . \quad \langle \quad \rangle$ 

189)

( )

1992)

. < > ‘ ’  
 가 , ,  
 , ,  
 .  
 , 가 , 가  
 .  
 , .  
 가  
 가 ,  
 . < > <  
 >  
 .  
 < >가  
 가 . 가  
 가  
 가  
 가 ,  
 가 .  
 가  
 가  
 . < > , < >  
 가 .

### 3. 가

가

가

. 가

가

.

가

.

,

가

가

.

<

>가 가

가

.

가

,

가

(chaos)

.190)

191)

---

190)

.

가

가

.

.

191)

.

‘

가

,

.

氣

,

가 , 가

가

( : )

가

가

.....

‘ , ‘ ,

( , 12, 1)

..... , ,

.192)

---

가

192) The astrologer shows in what spot in the foundation is exactly above the head of the snake that supports the world. The mason fashions a little wooden peg from the wood of the Khadira tree, and with a coconut drives the peg into the ground at this particular spot, in such a way to peg the head of the snake secularly down.....A foundation stone is placed above the peg. The cornerstone is thus situated exactly at the 'center of the world.' But the act of foundation at the same time repeats the cosmogonic act, for to 'secure' the snake's head, to drive the peg into it, is to imitate the primordial gesture of Soma (Rgveda, , 12, 1) or of Indra .....The serpent symbolizes chaos, the formless and nonmanifested.(Mircea Eliade, *Cosmos and History*, Princeton Univ. Press, 1971, p.19, , p.21,

.

가

가 .193)

가 .

, , ,

.

.

가 가

가 , 가 가  
轉用 가

.

“

,

, 가

194)”

祈福

.

가 . 가

---

193) ). , p.21 .

.

가

194) 가 . , p.138



# 1.

- 197) , 『金載元博士回甲記念論叢』 , 1984. 』 , 『郷歌麗謠研究』 , 1985. 』 , 1982), 『 』 1, 1966).
- 198) , 『 가 』 , 1969. , 『 가 』 , 1985. 』 ( 『 』 1, 1966).
- 199) , 『 가 』 , 1985. 』 ( 『 』 1, 1966).
- 200) , 『 가 』 , 1985. 』 ( 『 』 1, 1966).

가 ,

201)

가

가

1) ‘ 가

2) 가

3) 7

4) 龍子

201)

』 ( 1995)  
( 『 』 32, 1969)

, 『  
, 「 』 ,

- 5) (疫神) .
- 6) .
- 7) (邪鬼) .
- 8) .
- 9) (御舞祥審)
- 10) (玉刀金)
- 11) (同禮殿宴會) (地伯級  
干) (智理多都波都波)
- 1) 2) 3) 7) . 8)
- 1)2) 9) 가
- . 8) 2) 가
- 8) 1) 2)
- (1) (2) (3)
- . .
- 가
- . ‘ 가
- , 가 ,
- . ,
- . ,
- . ,

< > < >  
 ‘ ’202) .  
 ‘ ’ 가 가  
 . ‘ 가 ,  
 ,  
 가 .  
 7 龍子が . , , ,  
 , . , , ,  
 ,  
 . 7 가 ,  
 . (character)  
 龍子  
 .  
 .  
 .  
 <  
 > .  
 < > 7 가  
 가 .  
 .  
 前  
 .  
 .  
 .  
 202) < > ‘가 ’ ‘ ’ .

가

.

. , ,

,

.

< > 7

< 가>

,

.

,

.203)

< 가>

가

.

7

.

,

가

.

가

가

.

가

, ,

.

< > < > < >  
< > < >

가

가

가

.

203)

,

(dissociation) 가

(personality)가

.(C. H. Jung and C. Kerenyi, *Essay on a Science of Mythology*,  
Princeton Univ. Press, 1993, p.84, )

가 (疫神)  
가

(東京) , 가  
, 가 ( )가

.204)

가 가  
“夜至其家 竊與之宿”，“東京明期月良 夜入伊遊行如可”  
가 ‘ (明其月良)’  
，疫神 ， (夜至其家 竊與之宿)  
“ 가 ( )가 ”  
天 地 ，  
‘ ’ 가 ‘ ’가

四極, 가

204) 其妻甚美 疫神欽慕之 變爲人夜至其家 竊與之宿 處容自外至其家 見寢有二人 乃唱歌作舞而退 歌曰 東京明期月良夜入伊遊行如可入良沙寢矣見昆脚烏伊四是良 羅二盼隱吾下於叱古二盼隱誰支下焉古本矣吾下是如馬於隱奪叱良乙何如爲理古 (紀異「處容郎 望海寺」)

가 .

가

(opposition)

圓融

. - , - , -

. , ,

善 惡

-

.- 男

女가 ,

. , 가

(orgie)

, .

, ,

(hierogamy)

, 가

神聖 顯現

가

‘ , , 가

. 가

가 .

가 가?

. ‘가 (人)’ ,

가 , ‘ ,

, . ‘가

, ‘ ’가

· , 가

四極

· ,

·

가

·

‘因此國人 門帖處容之形 以僻邪進慶’

門神

·

가 ( )

,

· ,

· 가 ,

가

·

·

가

·

가

·

:

= , :

가

·

,

‘가 ’ 가 ,

가 ‘ ’가

(205)

---

205)

·

가 가  
가 가  
가 가  
가 가

無,

除夕前夜

『 』

驅儺 - 鶴舞 -

童

女가 , , , , 5  
가 (206)

가

가

가

206)

『 』 5

(前度) , , 回舞가

(後度)

童女가

가 가  
가 가

女妓

5

207)

< > - 가  
.  
< >

< >  
.  
< >

가  
가  
.  
< >

가  
가

가  
- ( ), - 가, -

가

가

가

가

가

가

가

가

207) 가  
“  
”  
.(  
1989 p.43)

< >

< >

1)

7

( )

2)

+

3)

4) 가

1)

+

.

2)

+

3)

4)

5)가

< >

1)

[ ]<sub>7</sub>

+

2)

[ ]

+

3)

[ ]

[ ]

[ ]

( )  
( )

4) 가

< > 3)4)

.

2)

.

, ,

.

堂神

가 - .

< > < >

, 가

.

가 <

> . < >

. 가 가

. 가 < >가

가?

,

, .

- - 가 .

, 가

.

가

.

24 14 2

(

「 」)<sup>208)</sup>

208) 新羅第二十四代眞興王卽位十四年癸酉二月 將築紫宮龍宮南 有黃龍其地 改置爲佛寺 號黃龍寺 (塔像「皇龍寺丈六」)

「明朗神印」 「萬波息笛」

1)

( ) 가 가 ,  
가 , ,  
· ( )  
가 .

金光寺 .( 「 」)<sup>209)</sup>

2)

( ) 가 感恩寺 [寺中記  
가 가  
, 神文 2

...] ( 「 」)<sup>210)</sup>

1) 가

. 2) -

- 
- 209) 師挺生新羅 入唐學道 將還因海龍之請 入龍宮傳秘法 施黃金千兩〔一云千斤〕  
潛行地下 湧出本宅井底 乃捨爲寺 以龍王所施黃金飾塔像 光曜殊特 因名金光焉。  
(神呪「明朗神印」)
- 210) 爲聖考文武大王創感恩寺於東海邊〔寺中記云 文武王欲鎮倭兵 故始創此寺 未畢  
而崩 爲海龍 其子神文立 開輝二年畢排 金堂砌下東向開一穴 乃龍之入寺旋繞之備  
〕 (紀異「萬波息笛」)

가

.

.

.

가!

.

,

가

.

가

,

.<sup>211)</sup>

佛法

秘法

.

金光寺

.

가

. 金光寺

黃龍

.<sup>212)</sup>

---

211) 가

.

가

.

212)

.

가

가

.( (2002, 2003), )

.

,

7가 가 , ,  
龍宮南〔 〕, 龍宮北〔 〕 ,  
神遊林, 前佛時 가 가 .(  
「 」)<sup>213)</sup>

南 가 가  
가  
14 3 2

,  
 ,  
 , (Erich  
Neumann(1974), , ). < > ( )  
 ,  
 <  
>  
< > < > 가  
 .  
 . < > < > < >

213) 其京都內有七處伽藍之墟 一曰金橋東天鏡林〔今興輪寺...〕二曰三川岐〔今永興寺...〕三曰龍宮南〔今皇龍寺...〕四曰龍宮北〔今芬皇寺...〕五曰沙川尾〔今靈妙寺...〕六曰神遊林〔今天王寺...〕七曰婿請田〔今曇嚴寺〕皆前佛時伽藍之墟 法水長流之地.(興法「阿道基羅」)

.( 「가

」)<sup>214)</sup>

<sup>215)</sup>

가

가

가

가 , ,

<sup>216)</sup>

214) 新羅月城東龍宮南 有迦葉佛宴坐石 其地卽前佛時伽藍之墟也 今皇龍寺之地卽七伽藍之一也 按國史 眞興王卽位十四 開國三年癸酉二月 築新宮於月城東 有皇龍現其地 王疑之 改爲皇龍寺 (塔像「迦葉佛宴坐石」)

215) , 「皇龍寺趾」, 『 』 1, (

, 1991)

216) 가

가

가

가  
 , bab-apsi ‘ Apsu ’  
 .  
 .  
 . (tehom,  
 ) 가 . (Mishna)  
 . ‘ ’ 가  
 .  
 . 217)

, , .

. ,  
 < > 1) 2)

.

## 黃龍

1)2)

.218)

1)2)

---

217) (2000), , p.483.  
 218)

가  
 < >  
 ,  
 .

( ) 還御  
 ,  
 ,219)

가  
 .  
 1)2)  
 가

가

“  
 가 (開雲浦)  
 (於是勅有司爲龍朔佛寺近境 施令已出 雲開霧散 因名開雲浦)”  
 ( )

219) 因此國人門帖處容之形 以僻邪進慶 王旣還 乃卜靈鷲山東麓勝地置寺 曰望海寺 亦名新房寺

< > 가  
가

가

## 2. < >

가

- - 가

- > 가 <

.220)

---

220) , 『 』 , , 1992, p.239.

1) : 가

2) : 가 가

가 . 小巫  
首

가 . ‘ ,

3) : ,

가

4) : 가 가

,221)

2) “

” 가 .

性 ,

( )

---

221) < > (1992), pp.227 252, .

가 .

A ,

B . (B) (A) 가

(A) ( ) . <

> < >

. < > 2)

.

< >

1) 7 .

2) (A) .

3) (B)가 (A) .

4) 가 .

< > .

< > < >

1)  $\begin{bmatrix} \_ \\ \_ \\ \_ \end{bmatrix} 7$  1)  $\begin{bmatrix} \_ \\ \_ \\ \_ \end{bmatrix} 7$

2)  $\begin{bmatrix} \_ \\ \_ \\ \_ \end{bmatrix} +$  2) (A) +  
(B)가

3) 3)

4)

가 7 가 (A) , (B)

< > < > .

(B) ,

· 2) (B)

3) 4)

·

‘ ’

.<sup>222)</sup>

가

가

,

·

가

,

·

-

가

·

·

- 가

·

---

<sup>222)</sup>

堂

“堂

”

50

,<sup>223)</sup>

<

>

<

>

가

>

가

>

<

>

<

<

>

<

祖宗

223)

, 『

, 1992, p. 83,

.

>

가

.

<

>

.

<

>

<

>

.

1. <

>

<

>

가

가

.

祖宗

224)

<

>

<

>

<

>

. <

>

가

.

<

>

<

>

.

224)

<

>

. “

/

/

답/

으 답/

으

답 가 가

/

/

/

/ ...“( ,

p.417).

.

- < > .
- 1) 堂神 7 .
  - 2) .
  - 3) 가 .
  - 4) 가 .
  - 5) .
  - 6) .
  - 9) , .
  - 10) .<sup>225)</sup>

< >  
가  
. < >

---

225) , , , pp. 214 217.



< >

1) 녀름

2)

3) 가

4)

가

5)

가

녀름

,

226)

,

녀름

. <

>

가

가

< >

227)

가

녀름

녀름

---

226) , , pp.236 239.

227) < >

228)

가

< > . < >  
> , 子丑寅 . .

가 ( ) ,

· ,

229)

가

가 .

· < >

( )가

無定形 . 가

< > 가 ( )

· ,

가 < > ,

· ,

·

228) , , p.236.

229) , 2 < > ,

230)

親父

230)

關英

가

鷄龍

가

가

(鷄林國)

.(是日沙梁里關英井.....有鷄龍現而左脇誕生童女〔一云龍現死 而剖其腹得之〕姿容殊麗 然而脣似鷄觜 將浴於月城北川 其觜撥落 乃名其川曰撥川.....一說 脫解王時得金關智 而鷄鳴於林中 因改國號爲鷄林)

鷄林國

>

가

가

,

가

가

가

<

>

<

>

<

>

. <

>

<

>

가

<

>

1)

가

2)

가

3)

231)

4)

가

5)

8

232)

---

231)

5)

< > . < >

< > . <

> ( )

. < >

.

. < > ( )

가

.

가 ,

가

.

가

.

. 7

가

. < > <

>

. <

>

. ,

가

.

.

가 .

---

232) , 『 가

』 pp.409 415

가 .

. 가

, . < >

,

< >

. < >

< >

.

( )

.

가

.

.

< > ( ) +

< > ( ) +

< > + — —

가 .

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)

•  $\frac{1}{2} \cdot 233) \quad ,$

233) 가

棄兒 < > ,  
 . , , 가  
 ,  
 . 가  
 , , 가  
 .  
 .  
 ( )  
 ( )  
 . ( )  
 ( )  
 가  
 , . ,  
 , .  
 가  
 가 가  
 가 가  
 가 가  
 .( , 『  
 』 , , 1997, p.88)  
 ,  
 ,  
 가  
 .

가 ,

,

.

234).

,

가

가

가

,

,

235).

가

.

.

. <

>

236)

가

.

가

---

234)

.

가

.

.

,

235)

.

가

風葬

水葬

.

,

,

.

236) p.143

183)

.

가 .

- -

. < 가>

,

.

가 .

가 가

.

.

大食性

.

“

,

,

,

”

가

.

< 가>

.

浮沈

가 가

가

가 ( )

가

>가

가

( )

二代

< >  
 ]<sup>+</sup> — ( ) — —

< >  
 + [ — — —

< >  
 ]<sup>+</sup> — — —

< >  
 + [ — — 237)

( ) , ,  
 , . -> , 가  
 .  
 < > -

---

237) 棄兒 .

2. < >

< >  
.  
< >  
가 < ><sup>238)</sup> .  
,<sup>239)</sup> < >  
.

- < >  
1) .  
2) 가  
.  
3)  
가  
4)  
.  
5) 가  
.  
6) .  
7) (七日  
神)  
8) .  
9) .

---

238) , 『 가』 , , 2001.

239) < > 『 가』 ( 1991) < > < > .

10)

11)

가

240)

241)

< > < >  
가 . 1) 7) 가 < >  
< > < > 8)

A) + — — — —

B) + — 皮膚病神<sup>242)</sup> — —

< > < >가  
. < > A) <  
> (B) , ,

< > - , -  
가 . -

240)

241) , pp.226 231.

242) 가 ,

$\angle$ 
$$>$$

(B)

,

—

•

(A) + (B)

 $\angle$ 
$$>$$

(A)

(B)

—

.

(B)

•

•

 $\angle$ 
$$>$$
$$+ \left[ \begin{array}{c} \text{---} \\ | \\ \text{---} \end{array} \right]$$

---

---

---

 $\angle$  $\succ$ 

+

---

---

---

—

•

 $\angle$ 
$$>$$

가

•

 $\angle$ 
$$>$$

,

,

•

•

가

•

,

가

가

.

.

-

,

가

.

<

>

<

>

.

<

>243)

.

<

>

1)

.

2)

.

3)

가

가

가

.

4)

.

5)

,

.

(上松堂)

(中松堂)

,

들

(末男)

들(子)

(三兄弟) ㄷ

불 244) ㄴ

245)

243) , 『 , 1980, pp.700 702

244) ‘ (血),

245) , , p.700.

가 堂

母堂

子堂

<

>

-

가

<

>

“

”

가

,

堂神

가

가

<

>

<

>

-

-

- 皮膚病神

- 棄兒

가

. 가

7

가

가

습

家

가

가

(

)

가

, 棄

兒

가

.

가

가

,

.

가

.

,

가

.

.

,

가

( )

.

가

가

.

皮膚病神

가

.

.

가

.

.

< >

.

가

.

가

.

가

.

.

< > ( )

. < >

가

.

.

.

棄兒가

가

.

가

.

.

( ) + — — —

A) + — — — —

B) + — — —

가  
가

가

가  
가  
가  
가

가

가 가 가

가

가

母系 가 <

>

가  
가

父 子가 母 子

.246)

가

가 .

< >

< > < >

. < > .

< >

/ ㅎ 가 247) / 248)

한 / 249) /

/ /

들 / /

妻神

가 .

< >

(慢驚) (急驚) (驚勢) (眼疾) (痢疾)

246) < > ( )  
가 . < > 가  
< > 가

247) .  
.  
~  
p.468

248) .  
249) .

(腹疾) 250) (七日) (床) 가

.251)

,

.

가

< >

( ) 가

<

> ( )

< >

=

가

가

可視的

250)  
251) , , p.702

. < > ,  
 .  
 가  
 ( ) 皮膚病神  
 .252) (七日堂)  
 .  
 가 ( ) 가  
 . - 母-子  
 가 母系가  
 .  
 < >  
 .  
 가  
 가

---

252)

가

가 . , (central archetype)

肉化(incarnate) .(Jung, *Symbols of Transformation*,  
 Princeton Univ. Press, 1990, pp.321-325. . 「  
 」, 『 8 : 1-2, 1993, p.32, 』.

•

가 , , ,

•

가

•

가

가

•

, 가

• 가

•

•

•

•

•

,

•

•

가

•

•

가 . .

.

가

가

.

.

,

가

.

,

.

가

가

.

가

,

가

.

가

.

,

,

.

가 ,

가

,253)

가

.

---

253) , 『 , 1995.

.  
 .  
 - 가  
 - . <  
 >  
 가가 .  
 - 가 -  
 - - .  
 - -  
 .  
 , ,  
 .  
 .  
 가  
 가 가 가  
 .  
 가  
 .  
 < >

가 < > .

, 가

.

가 ,

가

가 , ,

.

.

가

.

( 가 ) , ( ) . ( )

+ 가 .

가 가

가 . 가 가

,

.

가 < > ,

:

< > ( )

, . < 가>

가 가 ,

.

-

< 가> ,

( ) .

-

.

-

- , - 가 .

- 가 < >

. < >

< > .

-

가

, , . ,

-

.

< >

- -

.

가 .

.

. ,

.

.

가 가

가 .

,

=

( )

< >

,

.

< >

가 , ,

,

가

가

가 7龍子

,

,

,

< >

( ) 가 . ,  
가  
『 』 ,  
가  
가 가

.  
가 ( )  
가 佛法  
.

(A) (B),  
가

, , 가  
가  
-  
堂 - 가  
, 가 가

,  
가 <  
> < >

가  
, , 가 ,

가

가

< >

< >

一然,『三國有事』

金富軾,『三國史記』

陳壽,『三國志』魏志「東夷傳」

,『가』1, , 1971.

—,『가』3, , 1979.

,『』, , 1994.

,『가』( 5), , 1981.

,『』2, , 1999.

,『가』, , 2001.

,『가』, , 1991.

. ,『가』, , 1982.

,『』, , 1980.

赤松智城 秋葉隆,『』上, 1937, ( ), , 1991.

,『』, , 2001.

,『』1, , , 2002.

( ),『』( ), , 1973.

( ),『』( ). , 1973.

< >

,『』, 1993.

,『』, , 2001.

,『』, , 1985.

- (外), 『 』 , 1993.
- 『 』 , 1989.
- , 『 』 , 1990.
- (外), 『 』 , 1982.
- 『 』 , 1985.
- 『 』 , 1994.
- , 『 가 』 , 1995.
- 『 』 , 1991.
- 『 』 , 2001.
- 『 가 』 , 1980.
- , 『 』 , 2002.
- 『 』 , 1989.
- 『 1, 』 , 1993.
- 『 』 , 2000.
- , 『 』 , 1995.
- , 『 』 , 2002.
- , 『 』 , 2003.
- 『 』 , 1989.
- 『 』 , 2000.
- 『 』 , 1984.
- , 『 』 , 1997.
- 『 』 , 1981.
- 『 』 , 1990.
- , 『 』 , 1996.
- 『 』 , 1992.

- , 『 』 1. 2. ( ), , 2002.
- , 『 』 ( ), , 1998.
- , 『 』 ( ), , 2000.
- , 『 』 ( ), , 1994.
- C. G. (外), 『 』 外( ), .
- C. G. , 『 』 (Grundwerk C. G. Jung 2),  
C. G. ( ), , 2003.
- , 『 가 』 2, ( ), , 1999.
- , 『 가 』 3, ( ), , 2000.
- , 『 가 』 , ( ), , 1983.
- C. H. Jung, *Symbols of Transformation*, Princeton Univ. Press, 1990.
- C. G. Jung and C. Kerényi, *Essay on a Science of Mythology*, Princeton Univ. Press, 1993.
- Erich Neumann, *The Great Mother*, Princeton Univ. Press, 1974
- , *The Origins and History of Consciousness*, Princeton Univ. Press, 1995
- Eve Jackson, *Food and Transformation*, Inner City Books, 1996.
- M. Estherharding, *Woman's Mysteries : Ancient & Modern*, Shambhala, 1990
- Marie-Louise von Franz, *Creation Myths*, Shambhala, 1995.
- < >
- , 「 諸習俗 」, 『 』 15,  
, 1997.
- , 「 諸習俗 」, 『 』 16,

- , 1999.
- , 「 (兀良合) 」 , 『 』 22, , 2002.
- , 「 가 」 , 『 』 7, , 1990.
- , 「 皇龍寺趾 」 , 『 』 1, , 1991.
- , 「 蛇神 」 , 『 』 , , 1992.
- , 「 가 作詩原理 」 , , 1991.
- , 「 < > 」 , 『 』 6, , 1997.
- , 「 < > 」 , 『 』 66, , 1988.
- , 「 가 < > 」 , 『 』 10, , 2000.
- , 「 」 , 『 』 , 2002.
- , 「 」 , 『 』 16, , 2002.
- , 「 」 , 『 』 8, 1993.
- , 「 葬制 」 , 『 』 , . ( ), , 1986.
- , 「 」 , , 1989.
- , 「 」 , 『 』 , , 2001.

, 「  
 』 1,  
 , 「  
 , 2001.  
 , 「  
 , 2001.  
 , 「 가 史的 一試考」, 『 가 』,  
 , 1985.

(Abstract)

## A Study on Korean Creation Myths from the Viewpoint of the Jungian

Kim, Lan-ju

Dept. of Korean Language and Literature

Graduate School, Dankook University

Advisor : Kang, Jae-chul

This study aims at explaining the meaning and structure of Korean creation myths. Creation myths contain various forms of myths : cosmogonic myths, myths of family-guarding gods, myths of door-keeping god and village-guarding gods. In this study the myths above mentioned and rituals of healing the sick are analysed. From this analysis I found that the story of this myths and the process of rituals are of the rhythm of cosmic life, Chaos and Cosmos. The contents of this thesis will be summarized as follows.

In chapter , cosmogonic myths, "*Changsega*" and "*Cheonjiwang-bonpuri*" are interpreted. The story of Chanse-ga is as follows: *In illo tempore* there was no heaven and Earth, no stars, only Darkness. When Heaven and Earth are devided, Miruk came into existence. He set four great pillars to uphold Heaven and fix the heaven and Earth. After doing that, sun and moon and every stars come to shining brightly. But

there were two suns and two moons, so and Miruk shot them with arrows. So there were one sun and one moon as today.

At Miruk's days it was abundant in everything and peaceful. No beggars, No cripples, no rich and poor, no disease etc. Every animal and trees can talk to each other. Suddenly Seokga came to Miruk with the meaning to rob Miruk of created world. So they were to decide the governor by game. They played a game of blooming the flower. While waiting for flowering, Miruk fell into sleeping deeply. At last various flowers bloom in Miruk's body but any Seokga's body can produce any flower. So Seokga secretly robbed Miruk of the flower. So Seokga win the game and Seokga governed the this world. But from that time on, rich and poor, cripples, diseases, and other evils came into existence from Seokga's wrong-doing.

In this tale the flowers are made of Miruk's body and the sleep symbolises his death. It tells the Cosmos returned to Chaos, which means consciousness drawn into unconsciousness.

The story of "*Cheonjiwang-bonpury*" is as follows : Cheonjiwang came from heaven and married with a lady, Chongmang-agi. After he went back to heaven two children were born by her. they were twin brothers whose name were Daebiolwang and Sobyolwang. They were laughed at for no father, so they went to heaven in search for their father. The other story is same as that of "*Changsega*". By flowering game, Sobyolwang governed this world and Daebiolwang, the world beyond.

In chapter , the myths of family-guarding gods are interpreted. In

"Muncheon-bonpuri", the hero, Noddisangin had two mother, the real mother and foster- mother. His real mother was killed by the foster-mother, so he lived with mother-in-law. She was evil and meant to kill her sons-in-law. His death were expressed by way of taking off cloth and hat, shoes, knife etc. His rebirth were expressed by way of holding the knife. The knife symbolises the consciousness. In "*Seongju-puri*" exchanging clothes together is meaningful also. The figure change their role by way of exchanging the clothes. The hero also undergo death and rebirth symbolically. Taking off clothes means his death and putting on the other's one does his rebirth. The cosmic movement transformed into the hero's life, living and death.

In chapter , " the story of "*Cheyong-selhwa*"(The tale of Cheyong) is interpreted. The structure of this story is of the same as "*Seongju-puri*". A king go along the seaside, suddenly it was cloudy, and nothing was to be seen. As soon as the king promise to build for the dragon, it's sunny again. And Seven sons of the dragon came out of the sea, they danced together. One of the sons came to the capital city with the king and he married with a beauty. At one night he came home, on his bed he found his wife with demon who made man sick. Cheyong sang a song with sorrow. The song is as follows : "Outdoors the world is tinged with moonlight, in the dark room there are four legs. Two legs beong to me, to whom the others." At this song the demon run away and never came back. From then man put his picture on doors for keeping from diseases. Cheyong became a god keeping the door.

In this story the demon symbolizes the darkness. The moonlight in outdoor contrasts with the darkness in the room. The 2nd line represents darkness and Chaos which means the light(conscious) was drawn in the Darkness (unconscious).

The process of the ritual of healing the sick "yonggam-nori" is as follows: Yonggam is a demon who made man sick. He had too much of sexual desires, which are the cause of man's illness. So Yonggam's lovemaking results in illness of the partner. To be interesting, the sick are considered as woman regardless of sex. To heal the sick, shaman calls Yonggam's brothers and his brothers persuade Yonggam into separating from the ill. When he separates from the woman(the sick), the sick recovers from the illness.

The process of this ritual is similar to the story of "*Cheyong-selhwa*".

In the chapter , the myths of the gods guarding the villages are interpreted. these had dual mothers like Nocdisangin in "*Muncheon-bonpuri*". Illetto was driven to death by his father and mother-in-law. He in the cask was sent to the sea, which symbolized his death. He arrived underworld below the sea, he was rescued by dragon-king and his daughter. There he married with her but he, for his gluttony, is sent to the sea again in the cask which means his death. After that he defeats a monster with many heads. And he came back home. At last he became the god protecting the villagers from the evils.

This story represents his life and death. The story is woven with rhythm of Chaos and Cosmos which is symbolically expressed by his

life and death. His death means the conscious is drawn in the unconscious and his struggles with a monster means the ego's struggles with unconscious. His victory is the one of the conscious and the light against the darkness and the unconscious.