



제주학연구센터 기관지 **제주바투리** 9호(반년간)

발행처 제주특별자치도 제주학연구센터

발행일 2024년 6월 20일

발행인 김순자

편집위원 조정현, 김미진, 오유정, 임승희, 권미소, 김우리, 고은솔, 현혜림

디자인·인쇄 도서출판 각(064-725-4410)

주소 제주특별자치도 제주시 임항로 278, 3층(건입동)

전화 064-726-5623 팩스 064-900-1840 누리집 www.jst.re.kr



002



013



024



032

002 열린 창

006 발행인의 글 김순자

008 제주학연구센터에 바란다 양병식

제주학 연구 기관·단체 탐방

010 제주교육박물관 현석원

013 제주흥사단 문화유산답사회 고영철

특집1 문화유산

017 국가유산 체제로의 전환과 제주 유산의 활용 김태곤

기획

021 커뮤니티매핑의 지역사회 활용 권상철

023 제주도 전설의 맛 Richard J. Pretti

026 제주 감귤 문화 발전을 위한 제언 김태운

제주학 산책

030 제주바다를 보는 법 주강현

032 당신은 무슨 일로 파묘합니까 김유정

035 사진 속 이야기를 기록하다 현혜림

제주학연구센터 & 제주학 동향

037 2024년 상반기 제주학연구센터 사업 현황

045 2024년 상반기 제주학 동향



소지 燒紙 고혁진, 100×150, 디지털아트, 2024

〈소지〉는 2024년 제31회 4·3미술제 '붉은 불꽃처럼'에 출품되었던 작품이다. '소지(燒紙)'는 제를 지낼 때 지방지를 태우며 영령을 다시 돌려보내며 무사안녕을 기원하는 의식행위다. 이 작품에서는 억울하게 희생된 영령들이 새롭게 불꽃처럼 다시 피어나기를 바라는 마음을 담아 표현했다.

고혁진 작가는 대한민국 제주에서 살고 있는 시각 예술가다. 그의 작품은 회화를 기반으로 영화·만화·커뮤니티 아트·샌드아트·애니메이션을 넘나드는 작업을 보여준다. 개인전 2회, 단체전으로 그림패 부릉코지(1991~1993) / 탐라미술인협회(1994~), 4·3미술제(1994~), 여순10.19와 제주4·3 미술 교류전(2022), 4·3미술 아카이브전(2022) 등이 있다.